

గోదావరి కథలు

172
2-8

బి.వి.ఎస్. రామారావు

Acc 11

122

8/88
ROF

నవోదయపత్రిక

విజయవాడ-2
గుంటూరు-2

GODAVARI KADHALU (Stories)

- B. V. S. Ramarao

ACC 1

12 :

FIRST EDITION

APRIL 1989

2013

R

NAVODAYA PUBLISHERS

VIJAYAWADA - 520 002

Cover Design

BAPU

PRINTED AT

ANILA PRINTERS

VIJAYAWADA-520 002

Price :

POPULAR EDITION Rs. 30-00

LIBRARY EDITION Rs. 45-00

సీతారాముడేమన్నాడోయ్ !

ప్రతి రచయిత జీవితంలోను, మనిషి జీవితంలో శీతకాలం, ఎండాకాలం, వానాకాలాల్లాగ కథల్రాసేకాలం, నాటకాల్రాసేకాలం, మీటింగులూ - ఉపన్యాసాలకాలం వగైరా వగైరా లుంటూ వుంటాయి. కలాలూ కూడా ఒకప్పుడు రాస్తాయి, మరొకప్పుడు రాయవు. శిశిర వసంతాల్లాగే కథకులకు కూడా శిశిర హేమంత వసంత ధ్వంత కాలంలూ వుంటాయి. పూసేకాలం వస్తే చింతచిగుర్లు కూడా

పూయవా? అలానే కలాలు కూడా పూస్తాయి, కలాలు విప్పున్నీ విజొల్ని కూడా పూస్తాయి.

మరొక డవుటు- యివన్నీ - నీళ్ళలాటి కథలు, విప్పుల్లాటి కథలు వీట్నీ మనమే రాస్తున్నామా? మనచేత ఎవరై నా రాయిస్తున్నారా అని. అప్పుడు నాకవిపిస్తుందీ-బాధలు, కష్టాలు, కన్నీళ్ళు మనచేత రాయిస్తాయని. జీవితం మనచేత రాయిస్తుంది. జీవితమంటే కాలం, కాలానుగుణ్యంబుగన్ అన్నట్లు కాలానుగుణ్యంబుగా ఎవరో చెప్పినట్లు మనం రాస్తాం. కొందరికి కోపంవచ్చి రాస్తారు, కొందరు ఆకలేసి కేకలేసి రాస్తారు, కొందరు నీళ్ళతో కూడా రాస్తారు. ఆ నీళ్ళతో రాసినవాడు సీతారాముడు- ఆ నీళ్ళు గోదావరి నీళ్ళు. అంచేత 'సీతారాముడెచున్నాడోయ్' చూడమంటున్నాను.

గోదావరి గురించి కూడా నాకు అనుమానం కలుగుతూ వుంటుంది. ఈ గోదావరి తెలుగు గోదావరా సంస్కృతపు గోదావరా అని. వన్నయగారి భారతం చదివితే రెండూనూ అనిపిస్తుంది. అది అలా వుంచితే, ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారివి గౌతమీ గాథలు, సీతారాముడివి గోదావరి కథలు. వెన్నకాస్తారు. కాచినపుడు గోకుడు వస్తుంది. దాన్నికూడా గోదావరి అంటారు. ఆ గోదావరికుండే రుచి (వెన్న కాచినపుడు వచ్చే గోకుడుకి వుండే రుచి) యీ కథలకు వుంటుందని చదవగానే పాఠకులు యిత్రే గ్రహిస్తారు. అందాలరాముడి సినిమాలో సావాలమ్మ పెసరట్లకు వుండే రుచి, పుష్కరాల రేవులో పుల్లట్ల కథకు వున్న రుచి యీ పుస్తకంలోని కథలన్నిటికీ పాకింది.

మనిషి మంచివాడు కాకుండా మంచి కథలు రాయలేడు. ఒక మంచి మాట అనడానికెంతో నత్తా కావాలి. ఒక మంచి కథ రాయడానికెంతో

నత్తా. యింకెంతో మంచితనం కావాలి. జీవితాన్ని సాహిత్యంగా మార్చడం పచ్చిపాలలోంచి వెన్నతీయడం లాటిది. పెద్దమనసుతో రాసినవి పెద్ద రచనలయి తీరుతాయి. మనిషి ఒక ప్రాంతానికి చెంది అక్కడ గాలిపీల్చి, అక్కడ నీళ్ళు తాగి తన బతుకు పండించు కుంటాడు. అలా బతుకుల్ని పండించుకున్న కథలిలాగే గోదావరి కథల్లా వుంటాయి. రాగిడబ్బుతో ప్రారంభమయి పుష్కరాల రేవులో పుల్లట్లు కథతో ముగిసిన యీ సంపుటిలో గోదావరి కథలు డజన్ కి ఒకటి తక్కువగా వున్నాయి. బంజీపూల తోటలో పరికిణీలు కట్టుకున్న చిన్నారి పొన్నారి కన్నారి ఆడపిల్లల్లా యీ కథలు మీ మనసులో చిట్టిపొట్టి అడుగులేసి ఆడుతాయి.

మనుషులు మనుషులేకావి అందరి ముఖాలు ఒకలా వుండనట్లే, కథలన్నీ ఒకలా వుండనక్కర్లేదు. గొప్పకథలు గొప్పవాళ్ళు రాస్తారు. (మంచి కథలు రాకుండా గొప్ప కథలు రావు). ఈ సీతారామ కథా సంగ్రహంలో గొప్ప కథల్లాటివీ వున్నాయి, మంచి కథలూ వున్నాయి. రచయిత తన మాటల్లో చిన్న హెచ్చరిక చేశారు. అది యిది- “ప్రవాహంలో తరంగాల్లా ఎన్నో జీవితాలు కాలప్రవాహంలో సాగి పోతుంటాయి. తరంగానికి దిగువ మనకు కనబడవి మరొక తరంగం వుంటుంది. ఆ తరంగశక్తే మనం చూస్తున్న తరంగాన్ని నడిపిస్తుంది. అలాగే మనమెరిగిన వ్యక్తుల జీవితాల వెనుక మనమెరుగవి ఎన్నో కథలు దాగి వుంటాయి. ఆ సాగే కథలకు పారే గోదావరి సాక్షి.” గోదావరి వరదపై వచ్చిన ‘గుండెల్లో గోదారి’ అనుమంటి కథ. వరద బీభత్సాన్ని, ఆ బీభత్సం మధ్యలో ఒక పెళ్ళి, ఆ ప్రవాహంలో వారి వియోగ సంయోగాలు కథంతా చిత్రకల్పనలా వుంటుంది. కేమేరాలు చెప్పలేవి గోదావరి కథ. ఈ కథంతా గోదావరి ఛందస్సు

మీద నడిచింది. వీభత్సం మధ్య ఆశ, చీకటిలో కాంతిరేఖలా తళుకు మంటూ వుంటుంది.

‘త్రిలోకసుందరి’ గోదావరి చైతన్యంతో కూడుకున్న రచన. కూనవరం సంతకు వెళ్ళి రావడానికి యీ లాంచి ఏకైక తరణో పాయం. పాపికొండలనడుమ మెలికలు తిరుగుతూ ప్రవహించే గోదావరి స్పృహ, గోదావరి సంఘర్షణతో రాసిన అపురూప రచన. ఈ కథలో లాంచి యజమాని దృక్పథం మానవ విలువలకు చోటివ్వని దోపిడీ తత్వానికి ప్రతీక. డాక్టర్ అవధాని ప్రజల మనిషి. గాంధేయవాది. హింస రేపే ప్రతిహింస సమర్థనీయమా కాదా యీ కథ చదివితే తెలుస్తుంది.

‘అద్దరి-యిద్దరి’ మపాసా కథంత చిక్కగా చక్కగా మనిషి ఎంత ఎత్తుకు ఎదగగలడో, మరి ఎంత లోతుకు దిగజారగలడో ‘కంపేర్ అండ్ కాంట్రాస్ట్’ చేసి చెప్పగలదు. గొల్లకిష్టయ్య, గొల్లకిష్టయ్యని పోశమ్మ సాక్షిగా పెళ్ళాడిన అతని భార్య, ఫారెస్ట్ రేంజరు, దున్నపోతు అఫీసరు వీరిలో సందర్భానుసారంగా మానవా తీతులై పోగలవాళ్ళు, కళ్ళు మూసుకుని కామాంధులై పోగలిగినవాళ్ళు సోమర్ సెట్ మాం కథల్లో ‘క్రీచర్స్ ఆఫ్ నర్క్-మన్-బెన్స్’ లాటి వారుగా తేలిపోతారు. ఇది యీ సంపుటిలోకెల్ల తలమానికం అనదగిన స్థాయికి ఎదిగిన కథ.

గోదావరి కథల్లో ‘నావ కల్పరు’కు అద్దంపట్టే రచన బైరాగి. ఈ కథ యావత్తు గోదావరి తీర ప్రజల నిత్యవ్యవహారికాన్ని రేవు నావమీద కెత్తించి చూపుతుంది. ఏ తీరుగ నను దయచూచెదవో అని పాడుకునే గుడ్డి బైరాగి చుట్టూ రోజూ తిరిగే ప్రపంచాన్ని, దాని గమనాన్ని కథకుడు క్షణంసేపు ఆపి - మనకు, మనకు తెలియని

నిజంతో చకచ్చకితుల్ని చేస్తాడు. పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఎలా నడపాలో ఈ కథలోని నావలో బై రాగి నుంచి మనం గ్రహించవచ్చు.

ఈ సంకలనంలోని మరో మహత్తరమైన రచన 'అది-వాడు-చేప'. కొంత దాచడం, కొంత చెప్పడం, చెప్పిన దానికన్న చెప్పనిదే ఎక్కువ. నీటిమీద బతికే జలపుష్ప విక్రేతలు - గోదాట్లో చేపలు పట్టడంలోని మెళకువలు- అందులో జాలరిజంట కువకువలు - పట్టి సీమలో శివరేత్తిరి సంబరాలు- దాని పూసల ముక్కుపుడక - వాడు దాన్ని ముద్దెట్టుకున్నపుడల్లా పాఠకుల్ని కూడా గీరేస్తుంది. దానికి వాడికి మధ్య చేప గాకుండా సింగారి, రబ్బరు చెప్పులు, తీర్థంలో కొన్న నల్లకళ్ళజోడు- అవి గోదాట్లోపడి కలవాల్సిందే తద్దోషపరిహారార్థం. ఈ కథలో సత్యభామ అలక వుంది, సెంటునూనె వాసనేసే సింగారితో అఫైర్ వుంది. వలచి వలపించుకోలేక ఆడది గురయ్యే దగా వుంది, ప్రేమలోని అమాయకత్వం వుంది, నానకి చేపకి మధ్య జరిగే పోరాటంలో వల విసరడం వుంది. దాన్ని గురించి వినండి- 'వల విసరడంలో దానికదే సాటి. విల్లులా శరీరాన్ని వంచి గిర్రున తిరుగుతూ వల విసిరితే అది గురి తప్పక సూటిగా పువ్వులా విచ్చుకుంటుంది' విచ్చుకోదా మరి! ఆడది వల విసిరితే అది మగాడి మనసులో గురి తప్పక సూటిగా పువ్వులా విచ్చుకుంటుంది. ఆ సింగారి సంజకి ఈ కథ చదివే పాఠకులు కూడా ఏమీ కాంప్లిమెంట్లు యివ్వకూడదు. ఇస్తే వాడికి దానికి సీతారాముడికే యివ్వాలి.

గోదారి పొడుగునా వుండే యిసుక తిప్పలమీద బతికే ఉప్పరి బంటాలు సగరపుత్రులట. బంటా మేస్త్రీలంతా యీ సాగరపుత్రుల కథే విప్పుతారు. ఈ కథలో బం. మే. ఆడబతుకు గురించి ఎలా అంటున్నాదో చూడండి-

....బాబుగోరూ యింకో యినయం- అసలు మడిసి ఆడదై పుట్టి కోడదండి. పుట్టినా ఉప్పరి కులంలో సత్తే పుట్టకూడదు. ఓ మూల కాపరం నక్కపెట్టుకుంటూ, మరో మూల పొద్దత్త మావం రెక్కలు ముక్కలు పేసుకొని తట్టలు మోత్తారండి మా ఆడోళ్ళు. నెలలు విండి ఇంకా పేపటికి పెనవిత్తుందన్న ఆడది ఆ స్సెణందాకా తట్ట మోత్తది బాబూ. అందుకే నెత్తి మీద గుడ్డసుట్ట తీసి సూత్తే మా ఆడోళ్ళకు ఎంట్రికలుండవండి. బాబుగోరూ పనికోసం వొళ్ళు వంచుతారేకాని, సత్తే వొళ్ళప్పగించరండి.

ఈ ధర్మం, ఈ న్యాయం గుర్తించనందువల్లే కంట్రాక్టరు బామ్మరుదులు కర్చయిపోతూ వుంటారు.

ఎనరూ - అత్తినరూ బ్రాహ్మణ కథ. బాస్కరం, కమల కొత్త జంట. వర్తనమ్మగారు వర్తనమ్మగారే. గోదాల్లో పుడకలు, కట్టెలు కర్రదుంగల్ని యేరి తెచ్చే సత్తిగాడు. నీళ్ళపోయ్యిలో కుంచం గిన్నెలో మరుగుతున్న ఎనరు. వీటితో విలియం సారోయిన్ గాని, ఎర్నెస్ట్ హెమ్మింగ్ వేకాని కథ రాయలేడు. రాస్తే ముళ్ళపూడి రమణ గారు రాయాలి, సీతారాముడు రాయాలి. ఎందుచేతనంటే వారెవరికీ గోదావరి లేదు. మాగాయపచ్చడి చెయ్యడం రాదు. నీళ్ళపోయ్యి మీద కుంచంగిన్నెలో ఎనరు పెట్టడం రాదు గనుక.

‘పుల్లలుకొట్టుకు బతికేవోజ్జీ, నాకు పెళ్ళేటండి. అది నన్నుంచు కుందండి’ అంటాడు ఓపెన్ గా బామ్మగారితో సత్తిగాడు. ఈ కథ మధ్యలో ఉప్పుజాడీలో దాచేసిన బొంత అరిటిపండు స్టోరీ ఒకటుంది.

“ఇలా అన్నం అమ్మి పుల్లలు కొనడం మా యింటా వంటా లేదు” అంటుంది కమల. ఈ ప్రపంచంలో కెల్లా గొప్ప అవర్థం ఏవి

టంటే ఒకే కొంపలో ఒకే చూరుక్రింద వుంటున్నా ఒకరికొకరు
యంత మాత్రం అర్థం కారు. ఈ కథలోని సాగనులన్నీ యీ కథకు
సీతారాముడు యిచ్చిన ముగింపులో వున్నాయి. ఈ కథ ఐహిక
అముష్మికాలకు వంతెన.

‘ఇదంబ్రాహ్మం’ కథ గవర్కెంటు వారి అస్తి విమజ్జనం ఫార్స్
మీద కొట్టిన బాణం. ‘రాగిడబ్బు’ కథ గోదార్లో డబ్బులెయ్యడం
గురించిన నెంటిమెంటు మీద అల్లిన వినోదవల్లరి.

‘ఆఫీసులో ఆవకాయ’ కథ కూడా నేటి ఆఫీసుల పనితీరుమీద,
ఆఫీసర్ల ప్రవర్తనమీద చిలికిన వ్యంగ్యం. ఇది గోదావరి కథల్లో
యిట్టే కలిసిపోయింది- గోదావరి వానల కంటే ఆవకాయ వానలు
ఎక్కువైనా.

ఎనరూ - అత్తెనరూ కథలో బామ్మగారు వండిన అన్నానికి
జోడయిన మాగాయి వచ్చడిలా వున్నాయి బాపుగారు చిత్రించిన
బొమ్మలు.

పాఠకులు నత్తిగాడిని చిన్నచూపు చూడకపోతే, యీ గోదావరి
కథలు చదివాక బాపుగారి సాయంతో సీతారాముడి కథల వంటంతా
జుర్రేసి గోదారంతా యీదేసిపట్లుగా ఫీలవుతారు.

నేనొక సత్యాన్ని కవిపెట్టాను. ఈ కథలను సీతారాముడే రాశాడు.
బి.వి.యస్. రామారావుగారెవరో నాకు తెలీదు. నమస్కారం !

— పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ

13-3-'89

విజయవాడ

ఇదీ వరుస....

| | |
|---------------------------------|-----|
| రాగి డబ్బు | 1 |
| ఎనరూ - అత్తినరూ | 13 |
| తిప్పలు | 25 |
| అది - వాడు - చేప | 44 |
| బైరాగి | 62 |
| అద్దరి - ఇద్దరి | 80 |
| ఇదం బ్రాహ్మం | 97 |
| త్రిలోక సుందరి | 113 |
| గుండెల్లో గోదారి | 134 |
| అపీసులో ఆవకాయ గొంతులో వెలిక్కాయ | 165 |
| పుష్కరాళి రేవులో పుల్లట్లు | 179 |

రగిడబ్బ

అనాడుదయం

“ఏమండీ! లేవండీ! చూడండి-ఎంత పొద్దెక్కిందో.”

“అబ్బా! వుండవే! ఇంకా తెల్లారందే!”

“ఇంకా నయం.”

“అబ్బా! చలి.....”

“చీ! పాడు. పరగడుపునే ఈ బుద్ధులేమిటండీ, నా జుట్టు రేపేస్తున్నారూ.... అయ్యో, దుద్దులు గీరేస్తున్నాయి. రాను రాను మీకు కుర్రచేష్ట లెక్కువయిపోతున్నాయి.”

“అబ్బా!! కాఫీ!”

“సరే కాఫీ పట్టుకొస్తాను. మీరు నాకో హామీ ఇవ్వాలి.”

“ఏమని?”

“మన అమ్మాయికి మూడు ఝళ్ళు పడేదాకా మీరీ వ్యాపారానికి సెలవుపెట్టి, ఇంటిపట్టు నుంటానని.”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకేమిటండి? బోల్ట్లు పనులుంటాయి.”

“ఏమిటో? ఆ బోల్ట్లు.”

“శుభలేఖ లేయింశాలి....”

“అవెప్పుడో ప్రింటయి, ఎడ్రస్సులతోసహా వున్నాయి. సాయం కాలం నీకు చూపించి, నువ్వెప్పుడు ‘నై’ అంటే అప్పుడు పోస్టులో వేయమని మన గుమాస్తాకు పురమాయించాను.”

“బేండు, సన్నాయివాళ్ళని మాట్లాడాలి....”

“అడ్వాన్సులు కూడా యిచ్చేశాను.”

“పంటవాళ్ళని కుదర్చాలి.”

“కుదిచ్చేశానుగా.”

“విడిదీ అదీ ఏర్పాటు చెయ్యాలి. ఈ విశాఖపట్టణంలో ఇళ్ళు కూడా దొరకవు.”

“అనుగో! ఆ ఎదురుగా వున్న కొత్త మేడంతా వాడుకోమని నాకు తాళాలెప్పుడో ఇచ్చేశారు.”

“పందిళ్ళూ, గట్రా వేయింశాలి.”

“సాయంత్రానికి వేయించమంటే వేయించేస్తాను. సరేనా!”

“అయ్యో రామ! అమావాస్య దాటనీయండి.”

“మరై తే నన్నింటో కూర్చొని ఏంచెయ్యమంటావు?”

“మీకేం. మీరు మారాజులా పోన్లుమీద పన్లు జరిపించేస్తారు. నాక్కడ తెములుతుంది. పసుపు కొట్టించాలి, అటుకులు దంపించాలి, సున్నిపిండి అడించాలి.”

“నువ్వు ‘వూ’ అంటే రేపిపాటికి అవన్నీ యిక్కడుంటాయి. నువ్వు అనవసరంగా హైరానా పడకు.”

“అలాంటే ఎలాగంటి. ఒక్కగానొక్క మాతరు. దాని పెళ్ళికి మాత్రం కష్టపడకపోతే ఎలా?”

“సరే కష్టపడు.”



“మీకన్నీ వేళాకోళంగానే వుంటాయి. లగ్నం పట్టుమని నెల్లాళ్ళు కూడా లేదు. కుర్రాళ్ళిద్దరికీ ఉత్తరాలు రాసి కోడళ్ళిద్దరినీ అమావాస్య వెళ్ళేక విదియనాడు పంపించమనండి.”

“అమావాస్యనాకా ఎందుకు? దశమినాడే పంపించమని నిన్ననే పోన్లు చేశాను. సరేనా?”

“లగ్నం ముంచుకువస్తోంది. వియ్యాలవారికి లాంఛనాలు ముందుగా అందజేస్తే బావుంటుంది. వాళ్ళసలే మొహమాటస్తులు. పోనీ! మీరోసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి వాళ్ళకి యిచ్చేసి రాకూడదూ.”

“వెళ్తాను.”

“ఎప్పుడు ?”

“ఇవ్వాలే.”

“బాబాయి.”

“ఆ పేరిటు జేబులో చూడు. టిక్కెట్టు రిజర్వు చేశానో, లేదో.”

“వియ్యపురాలికి, ముగ్గురాడబడుచులకి లాంఛనాలు ఎంతిస్తే బావుంటుందంటారు?”

“అయిదువేలు.”

“అదేం బావుంటుందండి. మన యిద్దరి కుర్రాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకి రెండు వేల అయిదువందల చొప్పున నాకు ముట్టాయి. మనం కూడా అంతే యివ్వాలి. వాళ్ళు ఎంతో మంచివాళ్ళండి. ఆ మాటకొస్తే వాళ్ళకింకా యెక్కువ ఇవ్వాలంటాను.”

“సరే నీ ఇష్టం.”

“అయినా ఇవ్వాల ఆదివారం. మీకు బ్యాంకులో డబ్బెవరిస్తారు?”

“నిన్ననే డ్రాప్టు తీసుకున్నాను. చొక్కా జేబులో వుంది చూడు.”

“ఇరవై వేలే!”

“వియ్యపురాలికి అయిదు, ముగ్గురాడబడుచులకి మూడైదులు”

“ఏమండీ! మీది చాలా మంచి మనసండీ.”

“....”

“ఛీ! పదలండి, పట్టపగలు మీ దగ్గరికి రావాలంటే భయంగా వుంది.”

“మన అమ్మాయికి రాజాలాంటి సంబంధం దొరికింది.”

“దానికేం లోటు. అందంలో నీ పోలిక, తెలివితేటల్లో నా పోలిక.”

“అంటే నాకు తెలివితేటలు లేవనేగా మీ అర్థం.”

“అంటే నేనందంగా లేననేగా నీ అర్థం.”

“నేనలా అన్నానా!”

“పోనీ నేనలా అన్నానా!”

“అబ్బ! వుండండి. ఇన్నేళ్ళాచ్చినా మీ చిలిపిచేష్టలు పోనిచ్చు కోలేదు. ఎదిగిన అడవిల్ల యింట్లో వుంది.”

*

*

*

“వీ ట్రయిను కెళ్తారు.”

“గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ సాయంత్రం అయిదు.”

“అయిదుగంటలకి చవితి వచ్చేస్తుంది. మూడు గంటలకే బయలు దేరండి.”

“అలాక్కానీ.”

“అంత ముండుగా పెళ్ళి ఏంచేస్తారండి.”

“అవును ఏంచెయ్యమంటావు?”

“మీ సామాన్లు సర్దుకోండి. ముందుగా ‘నిర్వృత్తి’ పెడతాను.”

“అయితే ఇంకా బోల్డు టైముంది. ఇలారా.”

“వద్దులెండి. రైల్వోకి ఏం వండమంటారు.”

“పూర్వంబుర్లు, రసగుల్లా, పాయసం, సంతర్పణకూర - పప్పు ధప్పళం వగైరాలు, మామూలే.”

“బాబాయి. కాస్త మజ్జిగవులును, పాటోళి వండిస్తాను. కేరేణి మాత్రం మరిచిపోకుండా తెండి.”

ఆనాడు సాయంత్రం

“ఏవండీ! ఇవ్వాళ ట్రయిను చాలా రద్దీగా వుందండీ.”

“బెర్తు రిజర్వేషనుండగా ఎంత రద్దీగా వుంటే నాకేం.”

“ఏవండీ! రైలు గోదావరి బ్రిడ్జి ఎక్కినపుడు, గోదావల్లో ఈ రెండు రాగిడబ్బులు పడేసి దండం పెట్టండి. మనకంతా శుభం జరుగుతుంది.”

“ఎందుకూ? నా దగ్గర ఈ రూపాయి కాసు వుంది, ఇది పడేస్తా.”

“ఇంకా నయం. డబ్బుంది కదా అని నోట్ల కట్టలు పడేస్తాననలేదు. గోదావరి తల్లికి రాగిడబ్బే వెయ్యాలి.”

“రెండు రాగిడబ్బులు ఎందుకిస్తున్నావు?”

“మీరు విసిరినప్పుడు ఒకటైనా గోదావరిలో పడుతుందని.”

“సరే! అలాగే! ఇంక నువ్వు ఇంటికిళ్ళు.”

“ఏవండీ! మీరా బెర్తు మార్పించుకొని మరో బెర్తు అడిగి పుచ్చుకోండి.”

“దానికేం లోయరు బెర్తు. బ్రహ్మాండంగా వుంటే.”

“ఆ ఇద్దరు అశాశ్వతోనూ మీరు ప్రయాణం చెయ్యడం నాకిష్టం లేదండీ. చూడండి, మిమ్మల్ని నవితేటల్లు ఎలా చూస్తున్నారో. పైగా మీ బెర్తుమీదే కూర్చున్నారు.”

“వాళ్ళా ముసలాయనకి సెంటాఫ్ ఇవ్వడానికొచ్చారు. నువ్వు ఇదై పోకు.”

“అయితే మిగతా రెండు బెర్తులూ ఖాళీయేనా?”

“అవి అనకాపల్లి కోటా.”

“అక్కడ ఆడాళ్ళు ఎక్కరని గేరంటి ఏమిటి?”

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం ఆ ఆడాళ్ళని పబ్లిగ్గా ఏదో చేస్తాననేగా.”

“ఛ! ఏమిటా మాటలు. వాళ్ళే మిమ్మల్నేదైనా చేస్తారని.”

“అంటే నే నొట్టి వాజమ్మననేగా నీ ఉద్దేశం.”

“చూశారా! నేనలా అన్నానా!”

“సరే. నువ్వింటికెళ్ళు. నేను పోయి కూర్చుంటాను.”

“ఉండండి. ఆ పిల్లల్నిద్దర్నీ దిగనీండి.”

“పోనీ, నువ్వెళ్ళి వాళ్ళని దిగమను.”

“ఏమండీ! ఆ ముసలాయన హైదరాబాదేనా, లేక మధ్యలో దిగి పోతాడా!”

“అనకాపల్లి లో యొక్కబోయే ఆడాళ్ళ మానాన్ని సరికొత్తా వాళ్ళని నా బారినుంచి తప్పించడానికి హైదరాబాదు దాకా వస్తున్నాడు. సరేనా!”

“పొండి. మీరు మరీనూ.”

“ఆ రాగిడబ్బు మాట మర్చిపోకండి. అది నాకు సెంటిమెంటు.”

“ఎందుకు మరిచిపోతాను. నీ సెంటిమెంటు నా సెంటిమెంటు కాదా?”

“ఏవండీ. నన్ను చూస్తే ఒక్కక్షణం ఊరుకోలేరు. మరీ మూడు రోజులు ఎలా వుండగలరండీ?”

“ఉండలేను. పెట్టె, బెడ్డింగు దించేసుకొని యింటికి పోదాం పద.”

“అబ్బ మీకన్నీ వేశాకోశాలే.”

“.....”

“మీరు తింటే నిద్దరోతారు.”

“.....”

“రాగిడబ్బులు గోదాల్లో వేసేదాకా కేరీరు విప్పవ్వు.”

“అసలు కేరీరే విప్పను, సరేనా.”

“అలాగయితే ఆకలేసి, నీరసంవచ్చి నిద్దరోతారు. పోనీ ఆ ఘన లాయన్ని జ్ఞాపకం చెయ్యమనండి.”

“ఎవరు? ఆ మానసంరక్షకుణ్ణా?”

“నే నిండాకట్టించి చూస్తున్నాను, ఆ ఘనలాయనంపే మీకు ఎందు కంత అక్కసు పాపం!”

“సరే, నేను గుడ్ల ప్పగించి చూస్తూ కూర్చుంటాను. బ్రిడ్జి రాగానే ఈ రాగిడబ్బులు రెండూ పడేసి నీ పేరుమీద దండం పెడతాను సరేనా?”

“ఏదో ఒక బ్రిడ్జి రాగానే ఇవి పడేసి మొక్కుబడి తీర్చేసుకుంటారు. నాకు తెలుసు.”

“రాజమండ్రి ప్టేషను దాటాక గోదావరి బ్రిడ్జికి రైలు మోత ఎక్కించినపుడు, నడి గోదాల్లో ఇవి పడేస్తాను. ఒప్పు.”

“మీరెళుతున్నది శుభకార్యం మీద. ఈ విషయంలో అశ్రద్ధ చెయ్య వద్దు.”

“సిగ్గులు యిచ్చేశారు. వెళ్ళు.”

“హమ్మయ్య. ఆ పిశాచాలు రెండూ డిగాయి. ఇంక మీరెళ్ళి కూర్చోండి.”

“ఇదిగో.... మంచిసీళ్ళ చెంబు, గ్లాసు, కేరీరు - అన్నీ బుట్టలో
వున్నాయి. జాగ్రత్త!”

“త్వరగా పచ్చేస్తారు కదూ!”

“....”

“మీరు చేరగానే ఫోను చెయ్యండి.”

“....”

“ఇదిగో నేను దిగడుతున్నా! గోదాల్లో రాగిడబ్బులు వేయడం
మరచిపోవద్దు.”

అనాడు రాత్రి

“హలో! హలో!”

“ఎవరు?”

“నేనే! నీ మొగుణ్ణి.”

“ఇంవాకనే కదండీ ట్రయినెక్కిందీ. అప్పుడే హైదరాబాదులో
ఎలా వాలారు?”

“నేను రాజమండ్రినుంచి మాట్లాడుతున్నాను.”

“రాజమండ్రికదూ!”

“అవును. నువ్వన్నట్లే జరిగింది. గోదాల్లో రాగిడబ్బు పడలేదు.”

“మీరు రాజమండ్రి దాటకుండా. గోదాపరి ఎలా వచ్చిందండీ.
ఇందులో ఏదో తిరకాసు వుంది.”

“అబ్బ! చెప్పేది వినవే.”

“నాకర్థమయిపోయింది. మీరేదో ఇలాంటిది చేస్తారని నాకు మొద
ట్నుండి అనుమానంగానే వుంది.”

“నేను నిడదవోల్లో దిగి వెనక్కి వచ్చేశానే.”

“ఎందుకు పాపం?”

“రైలు లేటయింది. నాకు నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది. బ్రిడ్జి మోతకు లేచి డబ్బు విసిరేద్దామంటే, ఆ మునలి పీనుగ కిటికీ తలుపు లేసేసి మేకులు కొట్టేశాడు. ఎంతకీ ఊళ్ళేదు.”

“డబ్బాయించకండి. ముందర చెప్పండి. అనకాపల్లి లో ఎంతమంది ఎక్కారు?”

“ఇద్దరే.”

“ఎన్నేళ్ళుంటాయి.”

“పద్దెనిమిది, ముప్పైరెండు.”

“యికా ఎందుకు మరాయస్తారు- ఆ మురబానున్ని అడిపోసు కుంటూ?”

“ఏమిటే నువ్వనేది?”

“ఇంతకీ మీ పక్కనున్నది పద్దెనిమిదేళ్ళదా? ముప్పై రెండేళ్ళదా?”

“అబ్బా! వాళ్ళిద్దరూ మగాళ్ళే.”

“నామీద ఒట్టే.”

“ఒట్టు.”

“మీకు చాలా బాధగా వుందికదూ.”

“నీ బొంద.”

“కిటికీ తలుపులు మేకులేస్తే, తలుపు తీసుకొని బయటి కిటికీలోంచి విసరవచ్చు కదా!”

“ఆ పనే చేశా! అప్పటికే గోదావరి దాటేసి గట్టు వచ్చేసింది.”

“పోనీ తిరుగు ప్రయాణంలో వెయ్యచ్చుకదా.”

“ఏమో! నువ్వన్నిసార్లు గుచ్చి గుచ్చి చెప్పావు. నేనేదో సెంటి మెంటుగా ఓలయ్యాను. నిడదవోల్లో రాజమండ్రి వెళ్ళే ట్రయిను సిద్ధంగా వుంటే ఎక్కేశాను.”

“ఉద్ధరించారు. మీ మకాం ఎక్కడ?”

“అప్పరా హోటల్, రూమ్ నంబరు—101.”

“హోటలా! తలపులు గట్టిగా బిగించుకోండి. ఫేను వేసుకోవద్దు. మీకిట్టే జలుబు చేస్తుంది. రేపుదయమే ఫోనుకొట్టి లేపుతాను.”

“ఎస్పెండ్ స్లీప్.”

“ఇంకా యేమిటండీ అర్ధరాత్రివేళ అంకమ్మ శివాలి.”

“నీదో ఒకటి మాట్లాడవే, నాకు నిద్దరజ్జేదాకా.”

“గోదావరిలో రాగిడబ్బు యెప్పుడేస్తారుట?”

“పొద్దున్న తేచీ లేవడంతో ఆ పని చేసి ఈస్తుకోస్తు యెక్కేస్తా.”

“పాటోళీ పూర్తిగా తిన్నారా?”

.....

“మజ్జిగ పులుసులో ఉప్పు తక్కువై నట్టు వుంది. విడిగా పొట్లంలో కట్టి వుంచా, వేసుకోలేకపోయారా?”

.....

“ఇదిగో, మిమ్మల్నే ఇంతలోనే మొద్దునిద్ర మిమ్మల్నే.. ఫోను పెట్టేస్తున్నాను.”

మర్నాడుదయం

“హలో! హలో!”

“నేనే నే.”

“ఏవండీ! నిజంగా మీరు మీరేనా?”

“ఒట్టు-నీతోడు.”

“హమ్మయ్య, పొద్దుట్టుంచి ఎంత కంగారు పెట్టేశారండీ. ఇది మూడోసారి మీకు ఫోను చెయ్యడం. ఆసలు మీరు బయటికెందుక్కారు?”

“ఎందుకేమిటి? గోదాల్లో స్నానం చెయ్యడానికి, బ్రాహ్మడిచేత సంకల్పం చెప్పించుకొని, నువ్విచ్చిన రాగిడబ్బాలు పడేసి దండం పెట్టడానికి.”

“ఇంకా నయం. రాత్రికి రాత్రి మీరు ఏ టాక్సీయో కట్టించుకొని నిన్నటి పాచిష్టి రైలును వెజవాడలో పట్టుకొని యెక్కేశారేమోనని ఎంతో భయపడిపోయాను. మీరెంతకేనా సమర్థులు.”

“ఇంతకీ యేమైందే?”

“ఏమవటనేమిటండీ? మీరు రేడియో వినలేదా?”

“లేదు.”

“నిన్న మీరెక్కిన రైలు, కాజీపేట ఇవతల గూడ్సుబండిని ఢీకొట్టి తిరగబడిందట. అందులోని ప్రయాణీకులు బతికి బట్టకడతారన్న నమ్మకం లేదట.”

“అయ్య బాబోయ్.”

“ఆపునండి. ఆ గోదావరి తల్లే మిమ్మల్ని రక్షించింది.”

“కాదే! నీ నెంటిమెంటే నన్ను కాపాడింది.”

ఎక్కడూ - అక్కడూ

గోదావరిగట్టు. ఆ గట్టు నానుకొని ఒక వీధి. ఆ వీధిలో ఒక చిన్న
పెంకుటిల్లా. ఆ యింట్లో వర్ధనమ్మ అనే ఒక బామ్మగారు. ఆ బామ్మగారికి
భాస్కరం అనే వారసుడు. ఆ వారసుడికి కమల అనే ఇల్లాలు.

నాలుగు రోజుల ముసురు తర్వాత తొలిపొద్దువేళ.

‘వర్ధనమ్మగోరూ! వర్ధనమ్మగోరూ!’ ఇంకా పూర్తిగా తెల్లార
కుండానే ఎవరిదో పిలుపు.

“మీ బామ్మగారి నెపరో పిలుస్తున్నట్టున్నారు” అంటూ భర్తను
లేపింది కమల.

“అబ్బా! నువ్వే లేపవే” వళ్ళు విరుచుకొని ముసుగు మరింత
బిగించాడు భాస్కరం.

“పరగడుపునే దోడి మొహం ఎలా చూడనం. మీరే లేపం.”

పెంచి పెద్దచేసి ఓ ఇంటివాడిని చేసిన బామ్మను నిన్నగాక మొన్న
చ్చిన ఇల్లాలు దోడి మొహం అన్నందుకు మనస్సు చీపుక్కుమంది భాస్క-
రానికి.

“వర్ధనమ్మగోరూ! వర్ధనమ్మగోరూ!”

“ఎవరువారూ” అంటూ వర్ధనమ్మే పలికింది ఈసారి. తన స్థూల

కాయాన్ని అదపులోనికి తెచ్చుకొని కిటికీకేసి జరిగి చిడతను తప్పించి ఓ రెక్కను మెల్లిగా తెరచింది వర్ధనమ్మ.

కిటికీకి అడ్డు తగిలి “మామ్మగోరూ” అంటూ మళ్ళీ పిలిచాడు సత్తిగాడు.

“ఓరి నువ్వట్రా సత్తిగా.”

“అదేంటి మామ్మగోరూ ఇంకా తొంగున్నారు. లెగండి గోదారి పొంగేసినాది. వడి మంచి పోటుగా వుంది.”

“అలాగట్రా. అడ్డులే. ఏనీ చూడనీ” అంటూ కిటికీ రెండోరెక్కని భక్కున తెరిచింది.

గోదావరి నురగలతో గలగలమంటూ పరవళ్ళు తొక్కుతోంది. దూరాన్నించి అనకట్ట హోరుకు సాయం. గాలి హోరు తోడై చెవులు గింగిల్లెత్తిస్తున్నాయి. గోదావరంచున దూరంగా ఉదయసూర్యుని తొలికిరణాలు కాంతిని వుంజుకుంటున్నాయి. వర్ధనమ్మకి కళ్ళు మెరిశాయి.

“ఒరే పుల్ల లేమైనా కొట్టుకొచ్చాయిరా గోవాట్లో.”

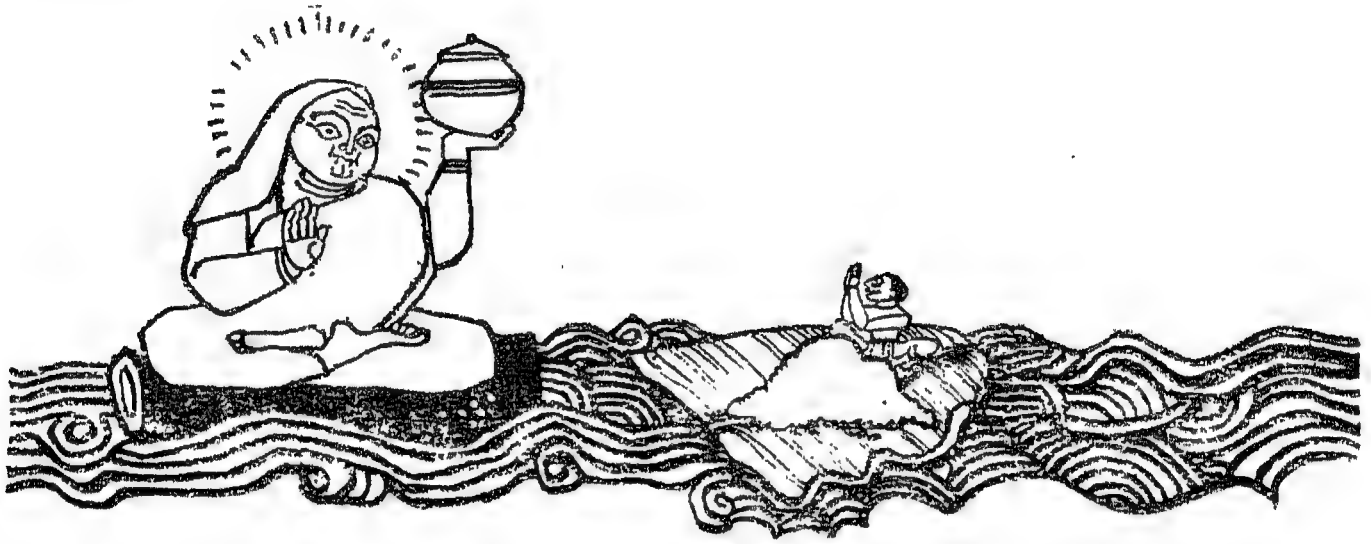
“అందుకే కదమ్మా నేనొచ్చింది. జాలరి పేట జనమంకా తెప్పలుచ్చుకొని ఏట్లోకి దూకేశారు. సుక్కపొడవకుండా ఆరు నేరేడు దుంగ్గి, మూడు మద్ది దూలాల్ని అంకాలమ్మ రేవుకాడికి సేరేశారు. తుమ్మమోళ్ళ సంగతి నెప్పనేక్కర్లేదు. బొడ్డాడని కుర్రనాయాళ్ళు నైతం కర్రకి దొంకిజీ కట్టి లాగేత్తున్నారు”

గోదావరికి వరదొస్తే నాలు వర్ధనమ్మకి కాళ్ళు నిలబడవు. వరదలో కొట్టుకువచ్చే కంప, కలపనీ ఈది పట్టుకోడానికి కూర్చిల్ని పురమాయించి ఏనాదికి సరిపడే వంటచెరకు చేరేసుకుంటుంది. పొద్దున్నే ఓ కుంచెడు బియ్యంవార్చి పాతచింతకాయో, మాగాయి పచ్చడో వేసి కూర్చిలకి పెట్టడం, వాళ్ళు ఈది పట్టిన దుంగల్ని గట్టుకు చేరెయ్యడం, వాటిని నరికించి పెర

ట్లోకి నర్థించడం పరదరోజుల్లో అవీడ వ్యాపకం. కీరాయి ఏంత యిస్తే అంత సరిపెట్టుకోడం కూలీలకు రివాజు.

“నాకసలు డబ్బేవద్దు. సందేశే మరోసారి వేడిగా పట్టెడన్నం పెడితే చాలు” అనే వాళ్ళలో సత్తిగాదొకడు.

“మామ్మగోరూ! అన్నం యేడిగా వండండి. మాగాయి సచ్చడి వద్దే సెయ్యండి. తినేసి గోదారంతా ఈదేత్తాను. ఈలోగా రేవుకాడకెళ్ళి కాత్త పుక్కిరించి పచ్చేత్తాను. ఈ ఏడు చింత, తుమ్మ కాకుండా పేకు, ఏగిస మీ పొయ్యిలో మంసాల” అంటూ మెరుపులా మాయమయ్యాడు సత్తిగాడు.



నాలుగు రోజులుగా ముసురు మరుగునపడి పొద్దు నియమంగల తనని పస్తులుపెట్టిన సూర్యభగవానుణ్ణి కోపంగా చూసి వాలాయితిగా ఓ దండం పెట్టి గుడికేసి తిరిగి శిఖర దర్శనం చేసుకొని ఆ చేత్తోనే మరో దణ్ణం పెట్టి కార్యాచరణ కుపక్రమించింది వర్దనమ్మ.

*

*

*

నీళ్ళపొయ్యి అంటించడానికి పెరట్లోకి పస్తున్న కమల గుమ్మంలోనే అగిపోయింది ఆశ్చర్యంగా. ఇన్నాళ్ళూ చిందర వందరగా పున్న పెరడు అద్దంలా అలకబడి వుంది. నీళ్ళ పొయ్యిమీద కుంచం గిన్నెలో ఎసరు మరుగుతోంది.

పర్వనమ్మ కూనీరాగాలు తీస్తూ మానేడు బీయ్యం ఎసల్లోకి దేవు తోంది. “నాలుగురోజుల ఉపవాసం బాపతు తిండి ఇప్పువొక్కసారే లాగించేస్తుంది కామోసు ఈవిడ” అని దవళ్ళు నొక్కుకొని చటుక్కున గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది కమల.

నీళ్ళకోసం పండుంపుల్లను నవుల్తా పెరల్లోకి అడుగుపెట్టిన భాస్కరం కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు- బామ్మ యింత పెందరాళ్ళే స్వయం పాకంలోకి దిగినందుకు.

“అవును పాపం. నాలుగు రోజులుగా పస్తుంది. ఆకలి వెయ్యిమా మరి” అని జాలిపడి “బామ్మా! అసలే నీరసించిపోయావు. ఇవ్వాల కూడా స్వయంపాకం దేనికి. కమలచేత మఱిగట్టించి యింత అత్తినరు వేయించుకో కూడదా? ఎంతని కష్టపడతావు” అన్నాడు.

ఈ మాటలు విన్న కమల అదిరిపడింది- చలిలో తనెక్కడ తల తడుపుకోవలసి వస్తుందోనని. పైగా ఆ కుంచం గిన్నె తనెక్కడ వార్చాలో నని మొగుడి పురమాయంపులకు చివాట్లు వెయ్యడంకోసం “ఏపండీ! ఇలా రండి, కాఫీ చల్లారిపోతోంది” అని కేకేసింది కమల- ఇంకా కుంపటికూడా అంటించకుండానే.

*

*

*

“మామ్మగోరూ!” అంటూ వెండుబారల అనిబాకురోసహా పెరల్లో సిద్ధమయ్యాడు సత్తిగాడు.

“ఒరే ఒక్కనిమిషం కూర్చో. అన్నం వారుస్తాను” అంటూ పొయ్యిదగ్గరికి వెళ్ళింది పర్వనమ్మ.

మరుక్షణంలోనే మాగాయి పచ్చడితోబాటు సెగలుకక్కుతున్న వేడి వేడి అన్నాన్ని గిన్నెలో సగానికి పైగా విస్తల్లో గుమ్మరించింది.

అవీరి సెగకు ముఖం దగ్గరగా వుంచి అన్నంబాపతు ఘుమఘుమని ఒక్కసారి సీల్చి ఆవురావురుమంటూ ముద్దను నోట్లో కూరుకొని “మామ్మ గారూ! మీ చేతిముద్దకోసం గోదారితల్లి ఎప్పుడు పొంగుద్దా అని కాసు కూచున్నాను” అన్నాడు డెక్కుతూ.

“ఒరేయ్! నెమ్మదిగా తిను. ఇంకా కావలసినంత వుంది” అంటూ నీళ్ళచెంబు సత్తిగాడి పక్కనవుంచి వాడికెదురుగా చతికిలబడింది. సత్తిగాడు తల ఎత్తకుండా విస్తటో సరుకు లాగించేస్తున్నాడు.

“ఆ కరుడలా పక్కకు లాగు. ఇంకాస్త అన్నం వడ్డిస్తా” అంటూ గిన్నెను పూర్తిగా పంచేసి పచ్చడి మారొడ్డించింది వర్తనమ్మ.

సత్తిగాడు ఆకు మధ్యకు అన్నాన్ని తాపీగా దేపుకొని మరం మార్చి దూకుడు తగ్గించి చిన్నముద్దల్లోకి దిగాడు.

“అదేమిట్రా. అన్నం పారేస్తావా నీమిటి?”

“సచ్చినా పారెయ్యను. ఈ రుచి సానాసేపు నాలికమీద వుండాలని నెమ్మదిగా తింటన్నానమ్మా”

“ఒరేయ్ భుక్తాయాసంగా వుంటే అరుగుమీద కూర్చొని కాసేపు పోయాకే వెళ్ళి ఈడు. పుల్లలు ఇవ్వాలాపోతే రేపేరుకోవచ్చు”

“తిండానికి నాకాయాసమేటి తల్లీ! ఇంకో ఇంత తినెయ్యగలను. ఆ సత్తుగిన్నెలో ఏముంది?”

“వార్చిన గంజిరా”

“అదిహాజా ఇల్లా ఇచ్చేయండి. కాసంత ఉప్పేసుకుని తాగేత్తాను”

“మా నాయనే, మానాయనే. ఉండు ఉప్పు తెస్తాను” అంటూ భారంగా లేచి పంటింటికేసి వెళ్ళింది.

*

*

*

వంటింటి వసారాలో కమల ఏం వంశాలో తేల్చుకోవానికి కూర్
గాయల బుట్ట ముందేసుకుంది. అందులో రెండరటికాయలు దోరగా ముగ్గు
న్నాయి. “ఇవి ముసలావిడ కంటపడితే ఏ దారినపొయ్యే దానయ్యుకో
ఇచ్చేస్తుంది” అని భయపడి ఆ రెండు బొంతరటి పళ్ళూ చటుక్కున ఉప్పు
జాడీలో పడేసి వచ్చి కూర్చుంది.

వర్ధనమ్మ కాళ్ళీడ్చుకుంటూ వంటింట్లోకి వచ్చి జాడీలో చెయ్యి
పెట్టింది. చేతికి మెత్తగా ఏవో తగిలితే తీసి చూసింది. అవి బొంతరటి
పళ్ళు. “సత్తిగాడు యింకా ఆకలితో వున్నాడు. వాడికిప్పుడో తేసి మరోటి
సాయంత్రం పెట్టచ్చు. అయినా యివి ఈ ఉప్పుజాడీలో పడేసుకుంటారా.
తెలివి” అని విసుక్కుని ఓ పండు పుచ్చుకొని మరో పండు బియ్యం
డబ్బాలో పడేసి చారెడుప్పు తీసుకొని పెరట్లోకి నడిచింది.

సత్తిగాడు అఖరి ముద్దకు రాగానే “ఒరేయ్ ఇది కూడా తిను”
అంటూ బొంతరటిపండుని విస్తద్లో పడేసింది.

“బొంతరటిపండే. అయ్యబాబోయ్ ఇదంటే నాంతో ప్రాణం”
అంటూ దాన్నందుకున్నాడు సత్తిగాడు.

“ఒరేయ్ సత్తిగా, ఆయనకూడా యిదంటే ఎంతో ఇష్టంరా”

“ఎవర్కండీ, భాస్కరం బామికా?”

“కామరా ఆయన.”

“హా. పోయిన పెద్దాయనా?”

“ఛ. నీ మొహం. ఆయన పెద్దాయనేం కాదు. చాలా చిన్న
వయస్సు”

“నా వయస్సుంబదాండి”

“నీ వయస్సు పాతిక వుండదూ? నీకన్నా నాలుగేళ్ళు తక్కువే! కండలు తిరిగిన శరీరంతో పుష్టిగా వుండేవారు.”

ఇంత ముసలావిడకి అంత చిన్నోడితో పెళ్ళేంటి అనిపించింది. “ఆరు విమ్మల్ని బాగా చూచుకునేవారా” అని పరామర్శించాడు.

“నన్నొక్క ఊణం కూడా వదిలిపెట్టేవారు కాదురా. ఎప్పుడూ నా కొంగట్టుకే తిరిగేవారు” అంది కంటతడి తుడుచుకుంటూ. “ఏరా! ఇంకో పండు తింటావట్రా!”

“వద్దమ్మా. ఆ ఉప్పు కాత్త గంజిలో యేసియ్యండి తాగేత్తాను.” గంజిగిన్నె ముందుకు నెట్టింది.

గిన్ని చప్పరిస్తూ “మామ్మగారూ! ఎన్నాళ్ళకో ఇలా కడుపునిండా తిన్నా. ఇయ్యాల యాడండి గోదారంతా గాలించి మీ జన్మలో యింక పుల్లల్ని కొనక్కర లేకుండా చేత్తాను” అంటూ గంజిని గడ గడ తాగే శాడు.

“ఏరా. మీ అమ్మ కూడు సరిగా పెట్టడం లేదేమిట్రా.”

“ఇంకెక్కడమ్మ తల్లీ! నన్నీదిలో పడెసిపోయింది.”

“మరి నువ్వెక్కడుంటున్నావు?”

“పైడమ్మతో.”

“ఎవరూ! ఆ పిడకలమ్మకునే పైడమ్మా? దాన్ని చేసుకున్నావా?”

“పుల్లలు కొట్టుకు బతికేవోణ్ణి, నాకు పెళ్ళేటండి. అది నన్నుంచు కుందండి” అన్నాడు సిగ్గుతో.

“ఓరినీ! నీకన్నా రెట్టింపేళ్ళుంటాయి దానికి. ఇదేం పొయ్యే కాలంరా?”

షేమిద్దరం యిట్టపడితే మద్దిన ఈవిడకెందకు అనుకొని వెకిలిగా నవ్వేసి, ముడిచిన అకుని చేత్తో పట్టుకొని వీధితలుపుకేసి చెంగున గంతేసి మాయమయ్యాడు సత్తిగాడు.

వాడి అమాయకత్వానికి జాలిపడింది వర్ధనమ్మ.

* * *

“ఉప్పు జాడీకోసం వెళ్ళింది ముసల్ది. అరటిపళ్ళు కాజేసిందేమిటి చెప్పా” అని జాడీలో చెయ్యెట్టి తడిమింది కమల. అనుకున్నంతా జరిగి నందుకు దీని శిగతరగా అనుకొని దీని శిగెప్పుడో తరిగేశారు అని గొర్తొచ్చి మనసులోనే మరేవో తిట్టుకుంటూ అత్తినరుకు బియ్యం కోసం బియ్యపుడబ్బాకేసి తిరిగి దానికి మూత లేకపోవడం చూసి “అసలే ఇల్లంతా ఎలకల మయం. ఈ ముసల్ది మూతలన్నీ గడియ గడియకీ తీసిపడేస్తుంది” అంటూ డబ్బాలో చెయ్యెట్టి ఏదో మెత్తగా తగిలితే అది కదిలినట్టుగా భ్రమ కలిగి ఎలకేమోనని భయపడి కెవ్వన కేకేసి ఎగిరి గంతేసింది కమల.

కమల కేకవిన్న భాస్కరం వీధి అరుగుమీంచి వంటింటి వసారా లోకి ఎకాఎకీ దూకాడు. వర్ధనమ్మ కూడా కంగారుగా వచ్చింది. ఏమైంద్రా అంటూ భాస్కరం అసలు విషయం తెలుసుకోకుండానే చిందులు తొక్కిస్తూ కంగారుపడుతున్నాడు. భాస్కరం కంగారు చూసి “ఏమిటా, చీంబోతులా. ఏమైందంటే పలకవే” అని గొంతుకు చించుకొంది బామ్మ.

బామ్మ చీంబోతు అన్నందుకు కాదుగాని, పెళ్ళాం విన్నందుకు కోప మొచ్చింది భాస్కరానికి. చిరాకు ఒక్కసారిగా కట్టలు తెంచుకోగా పంక లేనమ్మ దొంకట్టుకు వేళ్ళాడినట్టు “ఏమిటి బామ్మా, అడ్డగాడిద లందర్నీ పిలిచి సంతర్పణ చేస్తున్నావు. ఉన్నబోతులా వున్నాడా సత్తిగాడు. వాడికి వండి ఎందుకు పడ్డించావ్” అని కేకలేశాడు భాస్కరం.

“వాడేం అప్పనంగా తింటుంటేడు గదట్రా, కూలి డబ్బులు బదులు ఇన్ని మెతుకులు పడేస్తే ప్రాణాలకు తెగించి గోదాట్లో ఈది మనకి ఏడాది పొడుగునా సరిపడే వంటచెరకు లాక్కొచ్చి పడేస్తున్నాడాయీ.”

“అయినా రూపాయి పడేస్తే బండెడు పుల్లలొస్తాయి. వాటికోసం ఈ ఎడ్డిచాకిరీ ఎందుకు మధ్య?”

“రూపాయికో పేడు కూడా రాదురా నాయనా ! నువ్వు కొనడం మొదలెడితే ఇంతోటి నీ రెండొందల జీతం పుల్లలకే సరిపోదు.”

“ఇలా ఆన్నం ఆమ్మి పుల్లలు కొనడం మా యింటావంటా లేదు” అని దెప్పి పొడిచింది కమల.

ఆ మాటలను విన్న భాస్కరానికి మరింత అహం తలకెక్కి “చెప్తే వినవూ. నీకు తోచదు. కావలసిన పుల్లలు డబ్బిచ్చి కొనచ్చులే” అంటూ విరుచుకుపడ్డాడు.

“నే పోయాకలాగే చేద్దవుగానీ నాయనా!” అంటూ వీధిలోకి నడిచింది వర్ధనమ్మ.

వర్ధనమ్మకు మనస్సు కష్టపడినపుడల్లా రేవుకేసివెళ్ళి గోదావరిని చూస్తూ కూర్చోంటుంది. చల్లని గోదావరి ఇట్టే ఆమె మనస్సును కుదుట బరుస్తుంది. అలా ఎన్నో ఏళ్ళుగా భరింపలేని కష్టాల నెదుర్కొనే శక్తి ఆమెకు ఆరు పుష్కరాలుగా ఆ గోదావరే యిచ్చింది.

పొద్దుట్నీంచి వంట చెరకు వ్యాపకంలో ఉణం తీరిక లేకుండా హైరాన పడడంతో మరింత అలసి తలసికోటకు చేరపడింది వర్ధనమ్మ. ఎసట్లో తనకో గిద్దెడు బియ్యం పడేసుకోడానికి కూడా ఓపిక లేకపోయిందావిడకి.

“వర్ధనమ్మగోరూ!” అంటూ పెడటి తలుపు తట్టింది పైడమ్మ.

“తర్వాత రావే మడిగట్టుకున్నాను”

“తెల్లారనగా పోయాడా సత్తిగాడు. నాలుగు రోజులనించి అంతా
తాలతో మంచాని కంటుకుపోయినోడు. నిన్న రాత్రే కాత్త జొరం తగ్గి
మణిసేయ్యాడు.

ఆ మాటలను విన్న వర్ధనమ్మ సమాధానం చెప్పడానికి కూడా
ఓపిక లేక చెవులప్పగించి వూరుకొంది.

“మామ్మగారి కాడలెళ్ళి కాసంత ఊరగాయ పట్టావే. నోరు చేసుగా
వుంది అని రాత్రంతా ఒకటే గోలెట్టాడమ్మా. ఈడక్కాని వచ్చాడా అని
సూసిపోడానికొచ్చాను. కాసంత ఊరగాయ పెట్టు తల్లీ మళ్ళా వత్తాను”
అని వెళ్ళిపోయింది పెడమ్మ.

“అన్నప్రాసననాడే అర్థశేరు బియ్యం తినిపించినట్టు పత్యంరోజునే
అడ్డమైన తిండి వాడిచేత తినిపించాను. వాడికేం బెడిసికొట్టాడు గదా” అని
కాస్త ఇదయింది వర్ధనమ్మ “నాకా విషయం ముందుగా తెలిస్తేకదా బాధ
పడవలసింది” అని సరిపెట్టుకుంది. తన చేతి పట్టెడు మెతుకులకోసం
ఇన్ని లంకతాలు చేసి కూడా సాహసించి గోదాట్లో ఈదడానికి సిద్ధమైనాడు.
పాపం అని జాలిపడింది “ఓపిక లేకపోతే వాడు ఎందుకు చచ్చాడు. నాకు
తోకాయించి ఎక్కడో ఊరేగుతూ వుంటాడు. చచ్చినాడు” అని నిర్ధారణ
చేసుకొంది. “పెరిబాగులాడు నిజంగా ఈదడానికి పోయాడేమో అప్రదిష్ట”
అనుకొని అనుమానం పడింది. ఆ అనుమానం కాస్తా భయంగా మారింది.
ఏదో కీడు శంకించి ఆందోళన పడసాగింది.

సత్తిగాడు గోదావరి ఒడిలో ఎదురీదడం, దూకుడుగా వస్తున్న
దుంగను పట్టుకోవడాని కట్టుపడ్డం, అమాంతం నీరసం అవహించి ఈద
లేకపోవడం, దుంగ బలంగా సత్తిగాడిని ఢీ గొట్టడం, ఆ దెబ్బతో
తోబొచ్చి వాడు నిలవునా మునిగిపోవడం, ఈ చావుకు కారణం నువ్వే

అరటూ పూరంతా నీలవీయడం, పైడమ్మ శాపనార్దాలా, భాస్కరం కమలతి
దెప్పి పొడుపులూ వంటి వూహలు మనస్సులో పదే పదే తరంగాల్లా
మెదలసాగాయి.

“వాడు నిజంగా ఈతకెళ్ళాడేమో పాపం. వాడిని ఆపకపోతే
నిష్కారణంగా ఓ నిండు ప్రాణాన్ని తీసిన దాన్నవుతాను” అని కంగారుగా
ఉన్న ఓపికను కూడగట్టుకుంటూ పెరటి తలుపు తీసి గోదావరొడ్డుకేసి నడ
చింది.

కుండపోతగా కురిసిన వర్షానికి అడుసు దిబ్బలా తయారైన గట్టు
మీద కాలుతీసి కాలెయ్యడమే కష్టంగా వున్నా, గోదావరంతా కలయజూస్తూ
బరువుగా శరీరాన్ని గట్టమ్మట నడిపించసాగింది వర్షనమ్మ.

గోదావరిలో కొన్ని పందలమంది పుల్లలకొసం ఈత్తున్నారు.
ఎవణ్ణి చూసినా సత్తిగాడిలాగే కనపడ సాగాడు పర్థనమ్మకి. ‘సత్తిగా’
అంటూ గొంతుకు చించి అరుచుకొంటూ సత్తిగాడికొసం దేవురించసాగింది.

అలా గంటలు గడిచాయి. సత్తిగాదెక్కడా కనపడ్లేదు. వాడు
గోదాల్లో ఘునిగిపోయాడని నిర్ధారణ చేసుకొంది. సర్వం కోల్పోయిన
దానిలా, నిస్పృహ, నిరాశ ఆవరించి తిరుగుముఖం పట్టింది.

గోధూళివేళ కావస్తోంది. పొద్దు వాలబోతోంది. బామ్మగారి నవనాడులూ
పట్లు తప్పాయి. నోరు పిడచకట్టుకుపోయింది. కళ్లు ఖైర్లు కమ్మాయి. భారంగా
పాదాలు ఇంటికి లాక్కొచ్చాయి. మనసు మనసులో లేదు.

“మామ్మగారూ! చూశారా ఎంత పెద్ద మద్దిమంగని పట్టుకున్నానో”
అన్న సత్తిగాడి కేకకు ఈ లోకంలో పడింది పర్థనమ్మ.

నవ్వుతూ తనవైపుకి వస్తున్న సత్తిగాడ్ని కన్నీటి పొరకుండా
చూసింది. నవనాడులూ జలదరించాయి. సంతోషం, దుఃఖం ఒకేసారి ఉప్పె

నీలా పొంగాయి. బరువైన దీగులు దూదీపింజలా ఏగిరిపోయింది. మనస్సు
తేలిక పడింది. వణకుతున్న చేతులతో సత్తిగాడి తల నిమిరింది.

“ఏమైందే బామ్మా” అంటూ అరుగు దిగాడు భాస్కరం.

“మామ్మగారూ! మీరు బేగా యేడన్నం పెట్టాలి. నేనీలోగా ఈ చిన్న
పేళ్ళను నరికేత్తాను” అన్నాడు సత్తిగాడు.

తల వూపి కొంగుతో కళ్ళ నీళ్ళొస్తుకుంటూ యాంత్రికంగా పెరట్లోకి
నడిచింది.

“అయ్యగోరూ! ఈ దుంగిస్తే షాపుకారు రెండొందలిస్తానని అటతా
యించబోయాడు. బామ్మగారి చేతి వణ్ణంనుండు అదో లెక్కా.”

ఈ మాటలు విన్న భాస్కరానికి మతోయినట్టయింది.

*

*

*

పేళ్ళను నరికి, కుప్పగా పోగేసి చెమరొత్తుకుంటూ పెరటి గుమ్మం
కేసి నడిచాడు సత్తిగాడు.

పెరట్లో తులసికోట వారే చెంఁగుపరచుకొని పడుకునుంది వర్ధనమ్మ.

పొయ్యి మండుతోంది. ఎసరు అత్తిసరై ఇగిరి మాడుతోంది.

“మామ్మగారూ!” అని పిలిచాడు సత్తిగాడు. మళ్ళీ పిలిచాడు. మళ్ళీ
పిలిచాడు. మళ్ళీ మళ్ళీ పిలిచాడు.

గంగా భాగీరథి సమానురాలైన పర్వత వర్ధనమ్మ శాశ్వతంగా
కన్ను మూసిందని ఇరుగు పొరుగువారు నిర్ణయించినదాకా సత్తిగాడు రాని,
భాస్కరంకాని నమ్మలేదు.

అనాడు జేబులో పైసారేని భాస్కరంచేత ఆ దుంగ నమ్మగా పచ్చిన
రెండొందలతో సత్తిగాడు కొట్టిన కట్టెపేళ్ళే చితిని పేర్చిందాయి అంత
క్రియలకి.

తిప్పలు

తిప్పలు....తిప్పలు....తిప్పలు. ఎటు చూసినా తిప్పలు.

గోదావరి పొడుగునా తిప్పలు—ఇసుక తిప్పలు, గోదావరికి పరద
లాస్తే చాలు ఇసుక మేటలు పేరుకుపోతాయి.

ఏదేటా ఈ మేటలు ఇంతింతవి అంతంతై పర్యవృత్తాల్లా ఎదిగి
పోతాయి.

అందుకే ఎగువ గోదావరి చూడ్డానికి దిగుడుబావిలా వుంటుంది.

నిర్మాణాలకి ప్రశస్తమైన గండ్రు ఇసుక దొరికే తిప్పలు గట్టు పొడు
గునా కోకొల్లలు.

ఈ తిప్పలు తవ్వి ఇసుక ఎగుమతి చేయడం ఏటి పట్టున సాగే
వ్యాపారాల్లో కల్లా గొప్పదీ. కాంట్రాక్టర్లు పోవేపడే పనుల్లోకెల్లా పెద్దది.

అలాంటి వ్యాపారం చేస్తున్న ఓ కంట్రాక్టరు ఇసుక తవ్వకం పని బాపతు అజమాయిషీని తన బావమరిదికి అప్పగింపాడు- అచ్చోసిన అంబో తులా తిరుగుతున్న జాలాయి పెధవని డార్లొకి తీసుకురావడంకోసం.

డాంతో తన బావగారి నుద్దరించడానికి ఉప్పరి బంటా [ముతా]లని వేయి కళ్ళతో అజమాయిషీ చేయడాని కుపక్రమింపాడు- కంట్రాక్టరు బావ మరిది గట్టువార నీడలో కూర్చుని.

పక్కనే బంటా [ముతా] షేట్రి పెండిపూల కొలత కర్రను చంకలో పెట్టుకొని గోతకాడ నక్కలా కూర్చున్నాడు- నుంచున్న పశంగా కొలతలను కొలిపించుకుని బట్వాడా తీసుకోవానికి.

అడ, మగ వావి వరస లేకుండా బంటా జనానా కిటకిటలాడుతూ కుప్పంతా కమ్మేసి ఇసుకను కనకసా తవ్వేస్తూ లారీకి చకచక ఎగుమతి చేస్తోంది.

“నునిషన్నాక కాస్త కళాపోషణ ఉండాలి” అన్న డైలాగు గుర్తు కొచ్చింది కంట్రాక్టరు బావమరిదికి. ఆ డైలాగే పైకనేకాడు యధాలాపంగా- బంటా బాపతు అడ జనానాలోని ఒక పడుచుపిల్ల కేసి దృష్టి సారిస్తూ.

“సిత్తం!” అన్నాడు బంటా షేట్రి వినయంగా విషయం అర్థం కాకపోయినా.

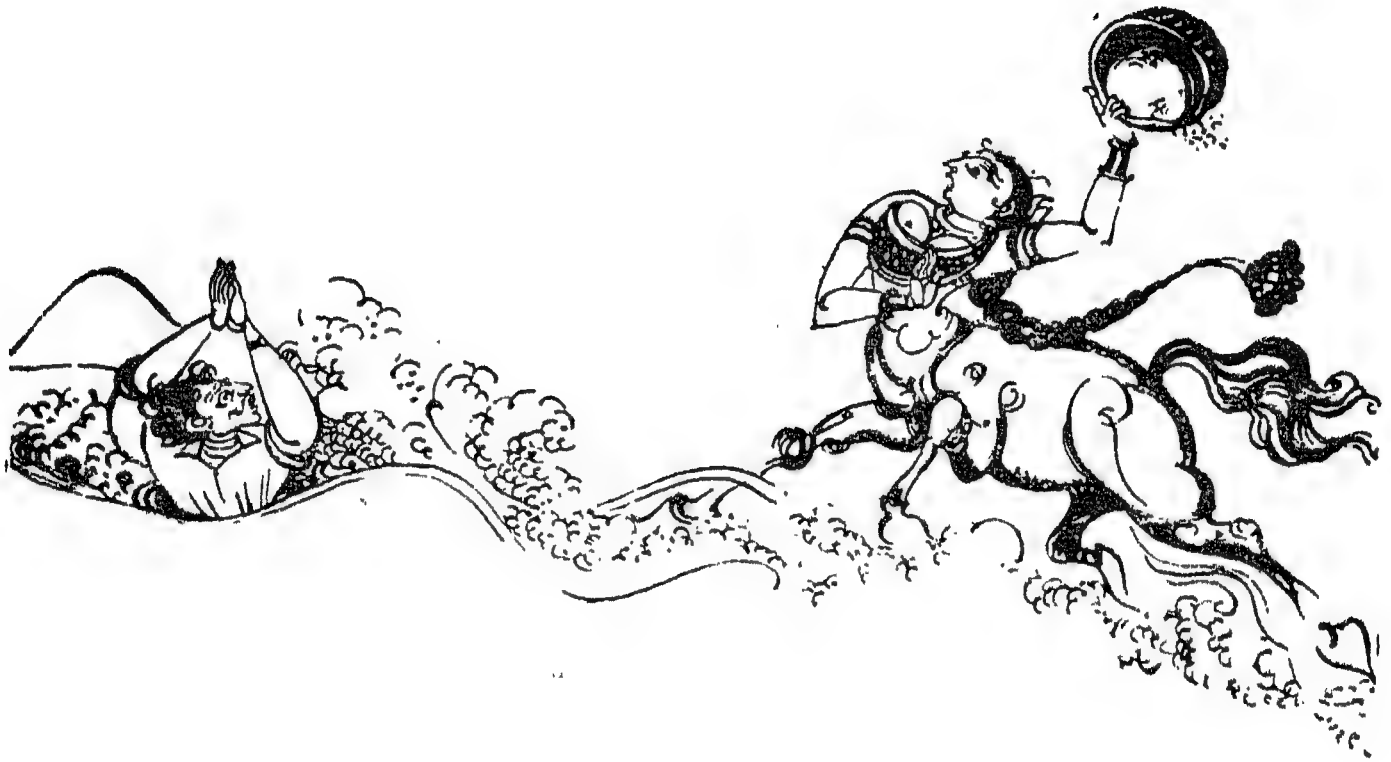
తట్టను లారీలో దిమ్మరించి, ఖాళీ తట్టను నేలకేసికొట్టి దులిసి, వెదురు దండెలకు కట్టిన గుడ్డ ఉయ్యాలల బాపతు తడపలను పరుసగా లాగి ఊగుతున్న ఉయ్యాలలలోని పసిపిల్లలను పలకరిస్తూ, కిలకిలమంటూ బంటాకొలెం చేరింది ఆ పడుచు పిల్ల.

తుమ్మమొద్దులాంటి ఓ గోచీరాయుడు వళ్ళికిలిస్తూ తట్ట లాక్కుని పారకొట్టి పూటుగా నింపేసి ఆ పడుచుపిల్ల నెత్తి తెక్కింపాడు పరాచకా లాడుతూ.

‘ఆ దున్నపోతుకా ఈ చిల్ల జోగీ!’ కోపం ముంచుకొచ్చింది కం॥ బా॥ కి.

“కాకిముక్కుకి దొండపండు” అని మండిపడ్డాడు.

కం॥ బా॥ కి కోపమొచ్చినా, తాపమొచ్చినా మెదడు మొద్దుబారి పోయి మనసు ఆదోలా ఐపోతూ ఎఱెటో పోతుంది. మరుక్షణం ఆ దున్న పోతులోకి పరకాయ ప్రవేశం చేసింది ఆ మనసు.



ఇసుక, చాకుతో కోసిన చుల్వాలా తెగిపోతోంది. రెండుపార్శ్వ కే తట్ట నిండిపోయింది. ఆ పడుచుపిల్లొచ్చి తన ఎడరుగా నిలబడింది. బరువు తట్టను ఆకాశం మీదకెత్తి విల్లులా వంగాడు అతను. దాన్నంతుకోడాన్ని తనూ విల్లులా పంగిందా చిల్ల. ఛాతీ ఛాతీ రాసుకున్నాయి. వళ్ళంతా జలద రించింది. రివ్వన తిరిగి నెమలిలా నృత్యంచేస్తూ ఉయ్యాలలలోని చంటిపిల్లల బుగ్గలు మీటుతూ లారీకేసి నడిచిందా చిల్ల. ఆ మీటలన్నీ తనమీదే పని

చేసినట్లు నిలుపునా గిలిగింతలు చెలరేగాయి కం॥ బా॥ మనసుకి, ముసిముసి నవ్వులతో మెలికలు తిరిగిపోయాడు.

కం॥బా॥గారు మంచి హుషారుగా ఉన్నారన్న సంగతి గ్రహించాడు బంటా షేష్రి. చాన్సు చూసుకొని మొదలెట్టాడు.

“ఈ వారం బట్వాడాలో రెండొందలు ఒడ్డే యియ్యండి బాబుగారు. రేపు పున్నమిగండా. ఓ యేటపోతును కొనాలి. సత్తెమ్మ తల్లికి పూస్సేసి, మీ చేదు నెప్పుకొని నైయేడ్డం పెట్టి పెసాదాలు తింటాం.”

“అలాక్కానీ” అన్నాడు కం॥బా॥ వేట ఉధృతంలో పడి.

“రేపు ఆదివారం కదా. పొద్దుగాలే సంత సేసుకుంటాం. యియ్యాల సందేలకాడే కొలాలు కొలిసి బట్వాడా సేసేయండి బాబుగారూ.”

“అలాక్కానీ” అండామనుకున్నాడు కం. బా. కానీ వారం పనీ కొలిచి శనివారం రాత్రికే బంటాకి డబ్బులిస్తే రాత్రికి బోకరాకొట్టి బజానాలు ఎగవేసి ఉడాయిస్తారన్న సంగతి చటుక్కున గుర్తుకొచ్చింది. అందుకే అలాక్కానీ అనబోయి నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

గతంలో యిలాగే మరోపిల్ల వేటలో పడి బంటాలకి శనివారం సాయంత్రమే బట్వాడా చేసి, ఆ పిల్లకోసం గుడిసెలకేసి తెల్లవార్లు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. గుడిసెల్లో దీపాలు వెలుగుతూనే ఉన్నాయి. కాని ఎవ్వరూ వైటకు రాలేదు. తెల్లరాక చూస్తే ఖాళీ గుడిసెల్లో రెపరెపలాడుతున్న గుడ్డి దీపాలు తన్ను పెక్కిరించాయి. చూస్తుండగా తన్నలా బుట్టలో వేసి ఎలా పరారై నారన్న విషయం ఇప్పటికీ తన కాశ్చర్యంగానే ఉంది. ఈ సారలాంటి పప్పులుడకవులే అనుకొన్నాడు.

తిప్పమీద లారీ నిండింది. కూచున్న తుండుగుడ్డను దులిపి ద్రైవరు బోనట్ ఎత్తాడు.

గోదాట్లో నీళ్ళుముంచి నిండుకడవను చంకనేసుకొని వయ్యారంగా వస్తోందా పిల్ల- కేలండర్లో బొమ్మలా.

కడవ నందుకొన్నాడు డైరీవరు.

అది చూసి మండిపడింది కం. బా. మనసు. పడుచు పిల్లలతో పని చేయించుకోడం లారీ డైరీవర్లకి జన్మహక్కయిపోయింది. ఏకంగా లారీ ఎక్కించి సగసాలాడతారు. రోడ్డు రోలర్ డైరీవర్లు మరీను. అరడజను మందిని ఏరుకొని రోలరెక్కించేస్తారు- చక్రాలకంటుకున్న మట్టిని గోక తానికని- ఇంజన్లో బొగ్గును నింపడానికని.

కం. బా. మనసు విసిగిపోయి మరుక్షణం లారీ డైరీవర్లో దూరి పోయింది.

పడుచుపిల్ల హాయిగా నవ్వుతూ, గెంతులేస్తూ అడ్డుపడ్డ ఉప్పరి పిల్లాళ్ళ తలలు తబలా వాయిస్తూ పుషెరుగా తన దగ్గర కొచ్చింది నిండు కడవతో. కీవిగా రేడియేటర్ మూత తీశాడు. రేడియేటర్ లో బుడగలాచేస్తూ ఉన్నాయి. ముఖంమీద ముఖంపెట్టి రేడియేటర్ లో నీళ్ళోసిందా పడుచు. అవిరి నెగలు ఊణంలో ఐస్ బీడి నెగల్లా మారిపోయాయి. ఓరగా తనకేసి చూసి కవ్వించిరిదా పడుచు. దానికి సాయం అమె ముంగరులు తన చెంప మీద కెగిరి గిలిగింతలెత్తేశాయి. అమాంతం పైకెక్కి కొంగలాగి ఇద్దరి ముఖాలని చటుక్కున కప్పేశాడు.

“అదేటి బాబు, నా తుండుగుడ్డ లాగేసి అలా కప్పేసుకొన్నారు. నీడెక్కి పోనాది కామోసు. ఇలా నీడలోకి రండిబాబు. గొడుగు తెచ్చుకో పోయారా” అంటూ గుడ్డ లాగేసుకొన్నాడు బం. పే.

తెల్లబోయాడు కం. బా.

“సంధాకే కొలాలు కొల్చేసి బట్వాడా సేసేద్దురుగాని. మకాంకాడ కాసేపు తొంగుని రండిబాబు, పడమట గాలికి ఏడెక్కువ”

‘ఆ పప్పులుడకవులే’ అని మరొకసారి అనుకొని తిరిగి బంటాని సీరియస్ గా కళ్ళతో అజమాయిషీ చేయసాగాడు- మనసుని అడుపులో ఉంచడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

పని జోరుగా సాగుతోంది. వారం రోజులుగా పట్టిన కొలాలను కొలిపించుకోడానికి గోతులను హడావిడిగా సవమట్టం చేస్తున్నారు బంటా కూలీలు.

కొలాల నానుకొని తిప్ప వారే వాళ్ళ గుడిసెలున్నాయి. జోడాకి అరు వెదరు గడలు, నలనై తాటాకుల చొప్పున వాళ్ళ షకాం ఇట్టే యింపక్తా కుదిరిపోతుంది. వలయకారంలో గడలు పాతి వాటిని గోపురంలా పైన ముడేసి చుట్టూ అకులు నేస్తారు. బారెడు ఎత్తు గుడిసెకి జానెడే గమ్మం. దూరి లోపల వెళ్ళాలి. అవి చూశాక ఒక సందేహం కలిగింది కం॥బా॥కి.

“ఆ గుడిసెల్లో గాలి ఎలా వెడుతుందోయ్ నే త్రి? ఉక్కిపోరూ మనుషులు?”

“గుడిసెలో తొంగుని తలకాడ పుల్లెట్టి ఓ అకుని ఒత్తిగిస్తే సాలు జోరుగాలి ముకాన్ని కొడుతుంది బాబు. కాసేపటికి ఒళ్ళంతా నల్ల బడి బిచ్చై పోద్దండి.”

“మీది గొప్ప అదృష్టమోయ్. ఒకప్పుడు రాముడూ సీతా పెళ్ళయిన పద్మాలుగేశు వ బాదరాబంధీ లేకుండా విచ్చలవిడిగా హసీమూన్ గడి పారు. ఆ పనే మీరు జీవితాంతం చేయగలుగుతున్నారు”

“పోండి బాబు. మా యెట్టి అనాదిసత్యపు అడవి బతుకులు. రాము లోరికి మాకు సాపత్తెనూ?”

“కాకుంటే మీరా వంశాన్నో, అంశాన్నో పుట్టుంటారు.” అన్నాడు కం॥బా॥ గుంపులో పిల్లని వెయ్యికళ్ళెట్టి వెతుకుతూ.

వంశం గురించి అడిగితే చాలు. వెయ్యి తరాల చరిత్రను చెప్పే స్టాడీ బం॥షే॥ ఆ మాటకొస్తే ఏ షేష్ట్రీ నడిగినా ఆ చరిత్రే చెబుతాడు. అసలా చరిత్ర తెలిసినవాడే బంటా షేష్ట్రీ బొతాడు.

“నిజం బాబు. మాదీ రాములోరిసి ఓటే వొంసె(మండి. ఆ మాట కొత్తే రాములోరిదే మా వొంసె(మండి. మమ్మల్ని ఉప్పరోళ్ళంటారు గాని మాది సగర వొంసెం అండి. అంటే రాజవొంసెం అన్నమాట. సగరుడు గోరు ఓ గొప్ప సెక్రపర్తండి”

కం॥బా॥ మనసు మనసులో లేదు. ఐసు రూము లాంటి ఉప్పరి గుడిసెకేసి పోయి ఏవో తిప్పలు పడుతోంది.

“సగరుడు గోరు మారాజన్నానండి. ఆరికి సొయానా యిద్దరు పెళ్ళాలండి” పురాణం విప్పాడు బం॥షే॥. మధ్యలో ఆపితే పంశప్రతిష్ఠకు గౌరవభంగం వస్తుందని చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“అయి! యిద్దరు పెళ్ళాలన్నానండి. ఆరిలో ఒకరికి సివుడు కటా చ్చించి అరవై వీల కొడుకులు పుట్టింనేశాడండి”.

కం॥బా॥ మనసు యీ లోకంలో ఉంటేగా ! నెండు రాసిన ఖద్దరు సిల్కు చొక్కా, తెల్ల పైజమా వేసుకుని గుడిసె చుట్టూ తారట్లాడుతోంది.

“మరి యింకో పెళ్ళాం ఉండాని కదండి. దానికి సింగయిగా ఓడే కొడుకు పుట్టాడండి. అయితేనేం బాబుగానూ అరవై వీల నాయాళ్ళు నెయ్యనన్ని పాపాలు యీదొక్కడే నేసేసేవాడు. దాంతో సగర చక్ర వర్తికి మా సెడ్డ పేరొచ్చేసిందండి”.

బోర్లించిన గూబారా ఉండా చిన్న గుడిసె.... అంకా చేసి లోపల ఎటుజూసినా రెండు బారల లోపుంటుంది. తాటాకు వాసి అంత ద్వారంలో

సీల్కుచోక్కా, పైజమా పీల్చెనంత నలక్కుండా చూసుకొని పట్టపగలే
లోపలికి దూరబోతున్నాడు కం॥బా॥ తన పగటి కలలో.

“ఇంజున్నారా బాబు” అనరిచాడు బం॥మే॥

కన్నంకో దూరుతున్న దొంగని పోలీసు తట్టినట్టయిందా అరుపు.
“ఛీ. నోర్యూమ్” అన్నాడు కం॥బా॥

బం॥మే॥ చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు. సగర చక్రవర్తికి చెడ్డ పేరొచ్చే
డాకా చెప్పి డిరుకోడం మహాదారుణం అనుకొన్నాడు. అంజుకని బల
వంశాన చెప్పుకుపోతున్నాడు. ఆ సెడ్డ పేరు తుడిసెయ్యడంతోనం అశ్వ
మేదయాగం సేశాడండి. పూస్సేసి గుర్రానొ గేతారు సూడండి, అదన్న
మాటండి. అశ్వమంటే గుర్రమండి.”

అక్కడ సగర చక్రవర్తి అశ్వమేధ యాగం మొదలెట్టే లోగా
ఎలాగో కష్టపడి గుడిసెలోకి దూరుతూవుండి కం॥బా॥ మనసు.

“గుర్రం సేత దొడు తీయించి దానెనకాలే కొడుకుల్ని లగెత్తి
దాన్నట్టుకు రామన్నాడండి సగర సెక్రవర్తి. పూస్సేసిన గుర్రం కదండి,
అంత సులాగ్గా దొరుకుద్దామరి! లగెత్తి, లగెత్తి సక్కగా సముద్రం కాడ
కెళ్ళి మాయమైపోనాదండి. ఓరి దీనమ్మ యిదేదో మాయ గుర్రంలా ఉంది
రోమ్ మరూకెళ్ళి మనయ్యకు సెప్పొద్దాని అని తిరిగి దొడు తీశారండి రాస
కురూరుబు” సస్పెన్స్ ఫ్రెల్ల ర్లాగా సాగిపోతూంది కథ.

పట్టపగలే రంగుల కలల్లో షితారుగా గుడిసెలోకి వెళ్ళిపోయాడు
కం॥బా॥

తాటాకుల గుండా పడబోసిన సూర్యశాంతి గుడిసెలో వెన్నెల
కురిపిస్తోంది. మెత్తని మట్టిమీద నున్నగా అరికిన నేల, పట్టు పరుపులా
ఉంది. కొత్త తాటాకులూ, పచ్చి వెనుశ్శ వాసనలూ మనసుకు మత్తెక్కిస్తు
న్నాయి. ఆటగా గుటకేశాడు.

నీద్రలోలా వీనీ వీనపడకుండా సాగిపోతోంది- బంటా మేస్త్రీ వంశ చరిత్ర.

“అద్దదండి గుర్రాన్నొగ్గేసి సేతులాపుకుంటూ కనబడ్డ కొడుకున్ని సూసి, స్వీ! యదవనాయాళ్ళారా! యీ వంసెంలో నెడబుట్టారు, గుర్రాన్నుట్టు కొత్తేనే బీకు దానా పడెత్తాను, పోండి.” అని పొలిమేర దాకా తన్ని తరిమేశాడండి సెక్రవత్తి. ఇంటున్నారా?” అడిగాడు బం॥మే॥

తన్మయత్వంలో ఉన్న కం॥బా॥ను చూసి కథలో తన్మయత్వం చెందేశాడని అప్రోహపడి చెప్పుకుపోసాగాడు మిగతాది.

“సముద్రం కాడ మాయమైన గుర్రం యేడ పోతుంది నెప్పా? అని బుర్రెట్టి ఆలోసించి పాతాలానికే పోయిందాలహేన్ ! ఈ గెడ్డంతా తవ్వేద్దారి. పనిముట్లుకురండోస్ అన్నారండి, మా అరవై యేల కుల పెద్దలు. అంతే! శ్వేణంలో పార, గునపాలు అట్టుకొచ్చి కొలాలెట్టేసారండి పాతాలానికి దారెయ్యటానికి. ఇప్పుడా పనిముట్లేడవండి, అన్నీ నెలతక్కువ నరుకులే. ఆ పెట్టిన కొలార్ని లోతు సేసుకొంటూ పోనారండి”

మేస్త్రీ కథలో, వాళ్ళలా లోతుచేసుకొంటూపోతున్న సమయంలో కం॥బా॥ మనసు గుడిసెంతా కలయజూసింది

గుడిసెంతా కనుల పండుగగా పుంది. కలగా పులగంగావున్న పికాసో చిత్రాన్ని చూసినట్టు ప్రతి అంశాన్ని పెతుక్కుని చూడసాగాడు. సూదంటు రాయిని బలాచూరు చేస్తున్న పెద్ద కళ్ళు కనపడ్తాయి చిలిపిగా ఒక మూల. వాటిమధ్య కాస్త దిగువగా ఇత్తడి చుట్టుకు సింగారాన్నిచ్చేలా తీర్చి దిద్దిన ముక్కు సిగ్గుతో పోతా లెగరేస్తూ కనపడింది. దానికి మరి కాస్త క్రింద ముత్యాల తళుకులను మూసీ మూయకుండా ఊరిస్తూ మత్తెక్కిస్తున్న పెద వులు వున్నాయి. గిర్రున తిరిగి మరోవైపు చూశాడు. వంకీలకు, మట్టెలకు

అందాన్నిచ్చిన చక్కని పాదాలు కనపడ్డాయి. దృష్టిని మరికొంత అటు మళ్ళించాడు. చీరకట్టుకు శృంగారాన్నిచ్చిన వంపులు తిరిగిన భాగం పక్క నుండి నడుం దాకా కనబడింది. తిరిగి ఓ చివరికి పోనిస్సాడు చూపుని. పర్వతాన్ని కప్పిన జలపాతపు జిగితో ఉన్న వత్తైన కేసరాలు, చెదిరిన దారలులా ఉన్న ముంగురులు కనపడ్డాయి. దృష్టిని మరోవైపుకు తర్లించాడు. కంచుపోతలా మెరుస్తున్న బోసి కాళ్ళు కనపడ్డాయి. ఎత్తుగా వీదో కదలడం చూసి అటుకేసి చూశాడు. పమిటను పొంగించిన ఛాతీ కనబడింది. దానితోపాటే ఇత్తడి నానుకాడు సాగుతోంది. దానికి బంగారు ఛాయలిచ్చిన పాలరాయిలాంటి నున్నని కంఠం కనబడింది. ఇపస్సే ఇరుకు చోటులో తన చుట్టూ వున్నాయి. వీటిని విడివిడిగాను జమిలిగాను చూశాడు. వీటి మధ్య ఇమడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు కం॥బా॥

సగర పుత్రుల తవ్వకంలా అతని ప్రయత్నం జయప్రదంగా సాగుతోంది.

“మడిసికో గజం సొప్పున అరవై యేల నిలువు తవ్వేసి పాతాలానికి సొరంగమెట్టేశారండి మా వోళ్ళు. అంటే ఆ కాలం నుండి ఉంది మా వొంసెంలో ఉప్పరి విద్దె. ఆ విద్దె మాకియాల కూడెడుతోందనుకోండి. పడ్డ కట్టం ఉత్తినే పోడ్డాండి? గుర్రం దొరికేసినాదండి. కాని దాన్ని కట్టేసి పక్కనే ఓ సన్నాసి కళ్ళు మూసుకుని తపస్సేస్తున్నాడండి. ‘ఈడె గుర్రాన్ని కట్టేశాడు. ఈణ్ణి సంపేసి గుర్రానట్టుకుపోదారి’ అని అడిమీద నెయ్యిసేసుకున్నారండి యీళ్ళింతమందీనూ. అడు అగ్గి బుగ్గయి కళ్ళు తెరిశాడండి. స్నెణంలో మావోళ్ళందరూ బూడిదై పోనారండి. అంటే మా వొంసెంలో అరవైయేలమంది పడుసుపిల్లలు నెణంలో ముండమోశారన్న మాటండి” కథనక్కడాపాడు బం. నే. - కం. బా. శాను భూతి ఎలాగుందో కనిబెట్టటానికి.

రంగుల కలలోకొచ్చిన పడుచుపిల్ల బాపతు మనసు, శరీరం కాస్త ఒరిగాయి. దాంతో తనూ ఆమె ప్రక్కనే చోటు చేసుకొన్నాడు. చిన్న పుడక తీసి తాటాకును ఒత్తిగించింది. చల్లనిగాలి రివ్వన వీచింది. మనసుకు వెర్రెక్కింది. ఆమెను తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు. ఆమె తనలో యిమిడి పోయింది.

అక్కడ వాళ్ళు మూకుమ్మడిగా ముండమోస్తుంటే చిరకాల వాంఛ తీరినట్టు కం.బా. ముఖం పెట్టేసరికి చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు మేస్త్రీ. పొరుషం వచ్చింది.

“అరవై యేల గామాల రాజ్యమండి అప్పుడు మాది. ఇప్పుడూ యీ యేటిపట్టున అరవై గామాలు మావేనండి. మా గుడిసెల పొలిషేరల్లో మా కాయకట్టాల మీద కామందులు వేడలు, మిద్దెలు కట్టేసుకుంటే అవి బెమ్మాండపైన ఊళ్ళయిపోనాయి. ఇప్పుడాటికి మా గుడిసెలే పొలిషేర్లయి పోనాయి” అని యిదయిపోయాడు.

చెదిరిన దొట్టు, రేగిన జుట్టుని సవరించుకుంటూ, తన ఛాతీ మీద వారింది కం.బా. కలలో పడుచుపిల్ల. విరిగిన గాజులను బట్టలనుండి దులు పుతూ ఆ పిల్ల చెవుచున్న కథలను శ్రద్ధగా వింటున్నాడు కం.బా.

“మేము సెక్రవత్తులం కదండీ, అందుకే అట్టడుగువరగాల లిట్టులో లేము. కాబట్టే మాకీ కట్టాలు. ఆనాడు బగీరదుడు గోరు మా వొంసాన్న పుట్టి గంగమ్మ తల్లిని తెచ్చాడు కనుక మాకు పుట్టగతులొచ్చాయండీ.”

కలలో పిల్ల చెబుతున్న కబుర్లు చెవులో గూడుకట్టి మేస్త్రీ చెబు తున్న కథ కలగా పులగంగా వింటున్న కం.బా.కి భగీరదుడంటే ఎవరు చెప్పా అన్న సందేహం వచ్చింది. అ! వాడే. తెల్లారకండా కోడై కూసి తనలా గుడిసెలోకి చొరబడ్డాడు- వాడే- అనుకొన్నాడు. తరువాత శాపం

సంగతి గర్తుకొచ్చి ఒళ్ళంతా తడిచేసుకొని వెదక్కుంటున్నాడు కం.బా.

“వీటిబాబు, అట్టా ఎతుక్కుంటున్నారు ? వీ పురుగై నా సొక్కా లోకి దూరిందేంటి?” అంటూ చొక్కాలోకి చెయ్యెట్టి తనూ వెతకసాగాడు బం.షే. దాంతో ఈ లోకంలో పడ్డాడు కం.బా.

“సొక్కాలో లేదు, ఎటో పోయింటుంది బాబు. మీరో అడుగు కొలాలకాడకొచ్చి కొల్తలేసేయండి. ఈ సందాశే బట్వాడా గంద!” మళ్ళీ తన పొయింటుకొచ్చేవాడు బం. షే.

“సందాశే డబ్బు చేతికిస్తే తప్పతాగి ఒకడి పెళ్ళాంమీద మరొకడు చెయ్యేసి రాత్రంతా కొట్టకు చస్తారు. అందుకే రేపిస్తాను” ఖచ్చితంగా చెప్పేవాడు కం.బా.

“అయ్యబాబు నింతమాటన్నారు. ఎంత తాగినా అలా సెడం బాబు. అలాసే తే మా ఆడోళ్ళూరుకోరండి. మాలో తడికసాటు యవ్వారం జరిగితే పంచాయితీ పెద్దలు తప్పేసి వందలమీద జరిమానాలేత్తారండి. ఆ పాలు కట్టాలంటే యీ జనషే సాలదండి. బాబుగారు యింకో యినయం అసలు మడిసి ఆడదై పుట్టకోడదండి. పుట్టినా ఉప్పరికులంలో సత్తే పుట్టకూడదు.

ఓ మూల కాపరం సక్కపెట్టుకుంటూ మరోమూల పొద్దత్తమానం రెక్కలు ముక్కలు సేసుకొని తట్టలు మోత్తారండి మా ఆడోళ్ళు. నెలలు నిండి ఇంకాసేపటికి పెసవిత్తుందన్న అడది ఆ స్పెణందాకా తట్ట మోత్తది బాబు. అందుకే నెత్తిమీద గుడ్డనుట్ట తీసి సూత్తే మా ఆడోళ్ళకు ఎంట్రిక లండవండి. బాబుగోరూ పనికోసం వొళ్ళువంచుతారే కాని, సత్తే వొళ్ళప్పగించరండి.”

క్షణంలో అక్కడ ఆశాళ్ళందరూ బోడిగుళ్ళేసుకుని కనపడ్డారు అతని మనసుకు. కంగారుపడి కళ్ళు నులుపుకు మళ్ళీ చూశాడు. గుడ్డ

చుట్టల వెనుక కొప్పు సింగారాలు మామూలుగానే కనబడ్డాయి. మనసు స్థిమితపడి- ‘అ—మా చెప్పొచ్చాడు వెధవబడాయి వీడూనూ! పచ్చనోటు గాలిలో ఊపితే రెక్కలు కట్టకు వాల్తారు. వీళ్ళ సంగతి నాకు తెలియదా’ అనుకొని, మళ్ళీ సీరియస్ గా బంటాకేసి దృష్టి సారించాడు అజమాయిషీగా.

మరో లారీ నిండింది. డ్రైవర్ బోనట్ ఎత్తాడు. మళ్ళీ కడివెడు నీళ్ళతో ఆ పడుచుపిల్ల ప్రత్యక్షమైంది. తక్షణం రంగంలోకి దూకడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు కం.బా.

“ఇదిగో షేక్స్. ఆ పిల్లని ఆ కుండనిలా పట్రమ్మను. చిరాకే స్తోంది, ముఖం కడుక్కోవాలి” అంటూ చిరాకు నటించాడు.

బం.షే. ఉప్పరి భాషలో ఓ కూత కూశాడు. మరుక్షణం ఆ కడవ నందుకొని అంతవరకు కొలెంలో పారకొడుతున్న దున్నపోతు తనకేసి నడిచి వస్తోంది.

అది గమనించి నిజంగా చిరాకుపడి “దాన్ని తెమ్మంటే వీడెవడు తేడానికి” అని షేక్స్రీని కోప్పడ్డాడు.

“అదాడి సెల్లండి. దాన్ని కట్టపడనీడండి. దాన్నో మంచయ్య సేతులో పెట్టటానికి దొక్కమాడ్చుకు డబ్బెనకేత్తాడండి. అదంటే అడికి వల్ల మాలిన పానం.”

కుండ దింపి యికిలించింది దున్నపోతు- గోచీ దులుపుకుంటూ.

ఆ పిల్ల, వాడి స్థానే కొలెంలో పార కొడుతోంది.

“బడితెలాగున్నావు. ఆ పిల్లచేత పార కొట్టించడానికి సిగ్గులేదా?” కొట్టేటంత కోప్పడ్డాడు కం.బా.

“ఈ బంటా వోలు మొత్తంలో నా సెల్లిలా పారకొట్టే మొనగా డెవడో సూపెట్టండి. ఈ ఉప్పరి పాఠేళాడు—మెట్టపార, పొట్టిపార, గుబ్బెం

వీడిచ్చినా సరే నా పెళ్లిలా తిరక్కొట్ట, దడినరకు, కుడపొడుపు, సమ్మటం, పూడ్చడం సేసి సూపెట్టమనండి, శాల్లంజీ!” అన్నాడు ఛాలెంజిగా ఆ బడిత.

“అయినా దానిచేత పనిసేయనీడండి యీడు. దాన్నో దేవతలా నూసుకొంటాడు. ఆ మాటకొత్తే మా బంటా మొత్తం దాన్నో దేవతలా నూత్తామండి. అది స్తానంచేసి తడి జుట్టు యిరబోసుకుంటే సత్తెమ్మతల్లి, నూకాలమ్మతల్లి, గోదారి కాడున్న పొకెమ్మతల్లి దాన్ని పూనేత్తారండి. యెల్లబోత పెడితేగాని దేవతలు శాంతించి పూనకం దిగదండి, దానిజుట్టు ముడవదండి.” విషయం పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు బం.జే.

“యెల్లబోత అంటే ఏమిటి?” అనడిగాడు కం.బా. అదేదో వింతగా తోచి.

“ఎవ్రకూడు, పచ్చకూడు వొండి బలై దానినో పందిపిల్లను కొని బారికతన్ని (గ్రామదేవతల పూజారి) పిలిపించి, అతనికి తే అడు పూస్సేసి దేవతను మా జోలికి రాకుండా సేత్తాడండి. అదన్నమాటండి యెల్లబోత అంటే”

“ఓరి వెర్రె నాయాల్లారా! అలాంటిదానికి అలిసిపోయే పనులు చెప్ప కూడదు. మనిషిలసిపోతేనే పూనకాలొస్తాయి. అలాంటోళ్ళు హైల్లాసు పనులే చెయ్యాలి. బంటాలో చంటిపిల్లలకు కాపలా వుండడం, దాహానికి నీళ్ళంది వ్వడం, కొలాలు నేను కొలుస్తున్నప్పుడు పేపు పట్టుకోడంలాంటి పనులు”

“అలా సేత్తే దాని కూలికట్టి వొంతులేసుకోడానికొప్పుకోరు మా వోళ్ళు ఒక్కమేస్త్రీ కూలికే పాలి కత్తారు.” అన్నాడు ఆ పిల్ల అన్న.

“సరే. దాని కూలికి రెట్టంపు నేనిస్తాను. నా మకాం కాడికి పంపించు. అక్కడ కాపలా వుండి నాకు నీళ్ళివ్వడం, కారేణి కడగడం లాంటి పనులు

కడుపులో చల్ల కదలకుండా చేస్తుంది.” ఆ పిల్ల నుద్దరించేవాడిలా అన్నాడు కం.బా. తన అసలు పెక్కిక్ ఉపయోగిస్తూ.

“అది మీ మకాంకాడ కూకుంటే, నా పారకొట్టుకి తట్టెవరెత్తుతారు? నే ఖాళీగా కూకుండిపోనా? అప్పుడు నా కూలీ సెడద్ది కదా!”

“నీ కూలీ నే కట్టుకుంటాను. లారీలన్నింటికి డోర్లు తీయడం, యింజన్ల లో నీళ్ళేయడం లాంటివి నువ్వు చూసుకో. అంటే క్లీనరు పని అన్నమాట.”

బుర్ర గోక్కోసాగాడు పిల్ల అన్న- ఇండులో తిరకాసేమన్నా పున్న దే మోసని.

“ఏరా కొండిగా! ఇంకా ఏటాలోసిత్తున్నావ్. యీ సిట్టం వానే వుంది. అయిగోర్ని మా లష్మి సూసుకొంటుంది. లారీలను నువ్వు సూసుకో. యీ సిన్నయి గారెంతంటే పెద్దకంట్రాక్ట గోరికంత” సిఫార్సు చేశాడు బం.షే.

‘మహాలక్ష్మి, ఆ పిల్ల పేరు? ఎంతచక్కని పేరు’ సంబరపడి పోయాడు పేరు తెలుసుకోకుండానే- ఆ పిల్లంటే యిదిచోపడ్డ కం.బా.

“అయినా యీరికి నా సెల్లిమీదే ఎందుకింతివీ?” సందేహిస్తున్నాడు కొండయ్య.

“ఇదిగో యీ పాతిక అవ్వాన్ను తీసుకో, దాన్ని నా మకాం దగ్గరకి పంపించు. పనవ్వగానే వచ్చేస్తుంది. దాని గొడవ నాకొదిలేయి” అని నోట్లందించి “ఇంద యీ చీటీ తీసుకో. పక్కూరి సారా కొట్టతనికి చూపించు. నువ్వు తాగినంత సారా పోస్తాడు ఉట్టివేతే!”

చీటీ పుచ్చుకొని ఒక గెంతులో కొలెంలోకి దూసుకుపోయాడు కొండయ్య.

మనసు తేలికపడింది కం.బా.కి. తన ఎరకి చేప తప్పకపడుతుందని గట్టి నమ్మకం ఎప్పుడూ వుంది.

మేస్త్రీ కేదో అనుమానం కలిగింది. “బాబుగోరూ కన్నెపిల్ల మీద రంకడితే యేల మీద తప్పేస్తారు మా పంచాయతీ పెద్దలు. అందుకే నెరపడానికి నెయ్యేసినోడ్ని, నిలువు గోతిలో పీకడాకా పూడ్చేస్తారు మా పడుచు పిల్లలు. మీకేం మాటరాకుండా సూసుకోండి. అసలే మా లష్మికి మా నెడ్డ పొగరు”

పొగరుమోతంటే మనసు మరి ఊరింది కం.బా.కి. కొతిలాంటి మనసు చటుక్కున మకాంకేసి ఎగిరిపోయింది.

మహాలక్ష్మి సుబువుగా నిలువుగొయ్యి తవ్వేస్తుంది. ఒంపులు తిరిగిన అవయవాల కదలికల సొంపులు తాపీగా చూస్తున్నాడు అతడు. గొయ్యి పూర్తయింది. “సరే, పూజ్చేయ్” అంటూ తనే సరదాగా గోతిలోకి దూకాడు. పొగరుగా పారకొట్టి మట్టిని గోతిలోకి పోస్తోంది మాలక్ష్మి. నింపినమట్టి మీదకెగుర్తూ అలా అలా పైకొచ్చేస్తున్నాడు అతను. మరుక్షణంలో పూడ్చిన గోతిమీద గోపాలకృష్ణునిలా పోజెట్టి వెలిశాడు. తెల్ల బోయి చిన్నబుచ్చుకొంది మాలక్ష్మి. జాప్యపడి, బుజ్జగించి మకాంలోకి నడి పించుకుపోయాడు- అతను ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వుచూసి “బాబుగోరు! నాకూ ఓ సీబీ యిప్పించండి. పెందరాళ్ళే తొంగొని పొద్దుగాలే కొలతల కొస్తాను.” అంటూ లేనాడు బం.మే. ఇవ్వాల బట్వాడా ఎలాగూ లేదని ఖరారు చేసుకొని.

పార, గునపం భుజాన్నేసుకొని ఎదురుగా నిలబడింది కత్తిలా మాలక్ష్మి.

కం.బా. ముఖం చాటరితయ్యింది.

“పారగట్రా ఒగ్గేసి అయ్యగారి మకాం కాడుండి ఆరికి కావల్సింది సూసుకో. అల్లా తిప్ప సివర దుబ్బులు కాడుందే పాక, అదే యారి మకాం” అన్నాడు బం.మే. కం. బా. చేతిలో చీటీ లాక్కుంటూ.

“అట్లాంటి పనులు నాకు సేతకావు. నేనెయ్యలేను, నుయ్యో గొయ్యో తీయమను స్పెణంలో సేసేత్తాను” అంది మాలక్కి ఖచ్చితంగా.

“ఆ పనే చేద్దువుగాని నడు” అన్నాడు కం. బా. ఇప్పటినుంచే వాదనెందుకని, తరువాత ఆ తిప్పలు ఎలాగూ పడొచ్చని.

“సరే, నెగండి. పనిసూసి సొమ్ముచ్చుకుని బేగిరమ్మన్నాడు మాయన్న”

కైపుగా లేచాడు కం.బా.

*

*

*

తప్పతాగిన మైకంలో తిప్పమీద పడున్న కొండయ్యని ములికోడి లేపింది.

అంతా అయోమయంగా వుంది. మత్తును చీల్చుకొని అతికష్టమీద పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకోవానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

అంతా గ్యాపకాని కొచ్చింది.

తల విదిపి తన గుడిసెకేసి నడిచాడు.

మాలక్కి గుడిసెలో లేడు.

ఎక్కడుందో అర్థమైంది.

‘అంటే ఆడి మకాంకాడ ఆడితో తొంగుని కులుకుతోందన్నమాట’

ఇంతవరకు మైకాన్నిచ్చిన కడుపులోని మంట బుర్రకెక్కి మా చిర్రెక్కిపోయాడు.

కోలాలు దాటి నీటంచుకు చేరాడు. తిప్పచివర మకాంరో దాన్ని
నరికి పోగెట్టడానికి.

నాలుగడుగు లేసేనరికి పార, గునపం కాళ్ళకడ్డుపడ్డాయి. అవి
మాలక్కి పనిముట్లు. పార రేకుమీద మొలసంచి వుంది. దాంట్లోంచి తొంగి
చూస్తున్న నోట్లకట్ట కనబడింది.

పిచ్చెక్కి గోదావరంతా కలయజూశాడు.

దూరంగా మాలక్కి మొలలోతు నీళ్ళలో జలకాలాడుతోంది.

కిలకిలమంటూ నన్నని కూనిరాగాలు, తరంగాల చప్పుళ్ళతో బాటు
లీలగా వినిపింపాయి.

‘పుషారెక్కిపోతోంది యీ గుడిసేటి లంజకు’ అని మండిపడ్డాడు.

అహర్నిశలు దాని బంగారు భవిష్యత్తుకోసం తనుపడ్డ శ్రమ, కాయ
కష్టం, పోగేసిన డబ్బు ఎదురొచ్చి తన్ను వెక్కిరించినట్లయింది.

ఉడుకుమోత్తనంతో నిలువెల్లా కాలిపోతున్నాడు. మాలక్కి స్నానం
బాపతు పిల్ల అలలు అతని కాలికిసోకి ఆవిరై పోతున్నాయి.

గునపం అందుకున్నాడు తన చెల్లెల్ని పొడవటానికి.

బట్వాడా కోసం పెందరాశే లేచిన బంటా జనం చుట్టూ చేరారు.

సూర్యోదయం పూర్తిగా అయింది.

ప్రవాహాన్ని చీల్చుకొంటూ మాలక్కి అన్న కేసి నడుస్తోంది.

మోకాలి నీటిలో ఆగి, గునపం ఎత్తి బిగుసుకుపోయిన అన్న కేసి
చూసింది.

అన్నచుట్టూ జనం కనబడ్డారు. అన్న తనకేసి తీక్షణంగా చూస్తు
న్నాడు.

అగి ముడివిప్పి జుట్టు విరబోసి దులిపింది.

“అయ్యబాబోయ్! అమ్మోరు పూనింది మాలక్కికి” అన్నారు చుట్టూ వున్న జనాభా.

మాలక్కిలో అమ్మోరు కనబళ్ళేదు కొండయ్యకి- ఓ కామ పిశాచి కనబడింది.

మడమ నీటిలోకొచ్చి అన్న కేసి ఆశ్చర్యంగా చూసింది మాలక్కి.

అన్న అదోలా చూస్తున్నాడు తనకేసి.

‘ఏటైపోనాది మాయన్నకి’ అనుకొంది హడావిడిగా కొప్పు ముడేసు కొని ఒడ్డును చేరుతూ.

కొప్పు ముడేసుకోడం చూసిన బంటాజనాభాకి మనసు తేలికపడింది అమ్మోరు పూనకం కాదులే అని.

గట్టుచేరి పార, డబ్బులనంచి తీసుకోడానికి వంగింది మాలక్కి.

గునపం పట్టుకున్న కొండయ్య చేతులు బిగిశాయి.

గురిపెట్టడానికి గునపం ఆకాశంలోకి ఎత్తి వూపిరి బిగించాడు.

ఓ క్షణంలో ఆ గునపం మాలక్కి శరీరాన్ని మట్టిలోకి దిగేయ బోతుంది.

“ఓయ్ రండ్రా రండి. గోరం జరిగిపోనాది. కంట్రాక్టరుగోరి బామ్మర్నిని ఎవరో పీకడాకా పూడ్చేసినారు. సాపుబతుకుల్లో వున్నాడు. తొరగా వచ్చి మట్టితవ్వి అడిని బైటికి తీయండి” పరిగెత్తుకొస్తున్న డ్రైవర్ల కేకలు స్పష్టంగా వినబడ్డాయి.

వాటిని ఇసుక తిప్పలన్నీ మారుమ్రోగిపోయాయి.

అని-విడు-చేట

అది వాణ్ని కోరి చేసుకుంది.

వాడంటే పడి చస్తుంది. విడవకుండా వాణ్ని అంటిపెట్టుకుంటుంది.

వాళ్ళకున్నదల్లా ఓ చిన్న నావ.

అదే వాళ్ళకు నీడ నిచ్చే గూడు.

వాళ్ళకి తెలుసున్న దైవం తల్లిగోదారి. ఆ తల్లి వాళ్ళకి కూడు పెడుతుంది. కూటికి కావలసిన చేపలనిస్తుంది.

ఎప్పుడూ ఆ తల్లినే తలుచుకుంటారు.

రోజు గడిచేందుకు పట్టెడు చేపలు చిక్కితే చాలు. చేపలకొద్దీ డబ్బులు. డబ్బులకొద్దీ నూకలా, అందులోనే చీకిపోయిన వలకూ, చిల్లడు తున్న నావకీ చూసుకోవాలి.

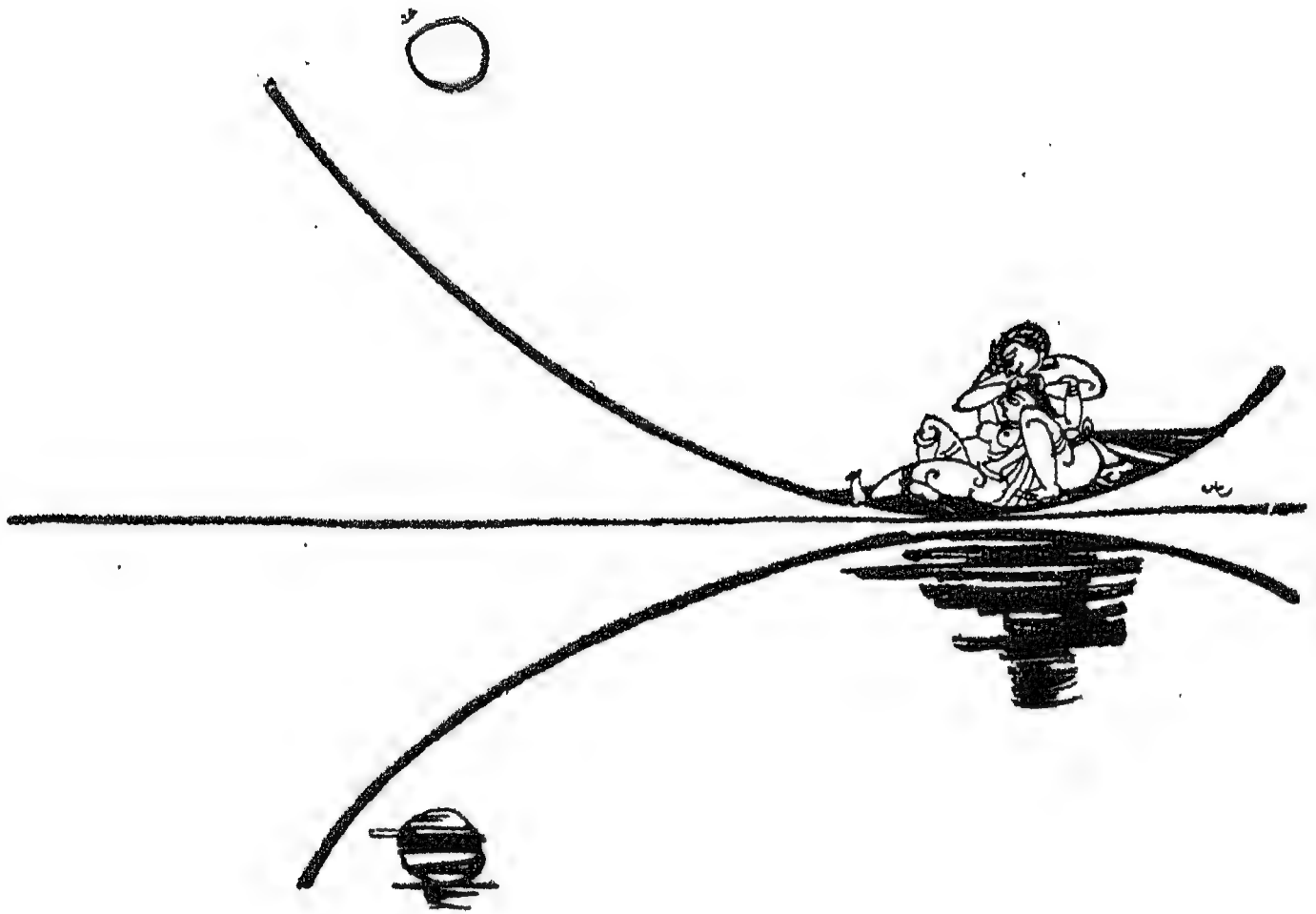
ఆకాశమంత పందిరి వాడు.

భూదేవంత అరుగు అది.

వయసు, నావ, ఏకాంతం వాళ్ళకి ఖర్చులేని విలాసాలు.

పేలు కుక్కించుకోడం దానిక్కావాలి, వీళ్ళు గోకించుకోడం వాడి
క్కావాలి.

పగలు గోదావరి, రాత్రి చీకటి వాళ్ళను కప్పతుంది. అంచేత
వాడికో గోశీ, దానికో రెండు భారతి చీరా మిషహా మరో నూలుపోగుతో
పనిలేదు.



రోజులా పొద్దుపోకముందే చేప యిగురు, చిమిడిన అన్నం తిని,
వార్చిన గంజిలో ఉల్లి పాయ నంజుకొని జుర్రేశాడు వాడు.

గిన్నెలు కడిగి జల్లి గంప సర్దడంలో పడింది అది.

కట్టుతాడు విప్పి, నావను వడిలోకి తోసి, చంకలో-చుక్కాని బిగించి
అవరం తట్టుమీద చతికిలపడ్డాడు వాడు.

పొట్టికొంగును బిద్రుగా లాగి, రొమ్ములు వీలై నంత మేరకు కప్పు
కొని, వాడిప్రక్కన చలికిలబడింది అది.

పొలిరాయిమీద సాదరసంలా దూసుకుపోతోందా నావ.

వాడు చుక్కాని కాస్తేనే అంత.

తెడ్డు నొకపద్ధతిలో కోలకర్రకు తాడేసి బిగించి విలాసంగా కూర్చు
న్నాడు. నావ ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాఫీగా సాగుతోంది.

ఇంతా చీకటి పడలేదు.

రివాజుగా దాన్ని వాడు ఒళ్ళోకి తీసుకుని పేలు కుక్కడం మొద
లెట్టాడు. దాని తలలో పేలున్నాయో, లేవో వాడికి తెలియదు. అయినా
దాని తృప్తికోసం వుత్తుత్తినే అప్పడవ్వుడు గోరుమీద గోరుంచి కిటుక్కు
కిటుక్కు మనిపిస్తుంటాడు.

అలా కాసిని కిటుకులు వినడంతో తలభారం దిగినట్టయి మనసు
కు మటపడుతుంది దానికి.

చలిగాలి వేస్తున్నా వాడి ఒళ్ళో దానికి శమనగా వుండడంతో—

“మావా! శివరేతిరికి ముంగటేళ్ళా పట్టిసీమ సంబరానికెల్లాం” అని
మొదలెట్టింది.

అలోచనలో పడ్డాడు వాడు.

అసలే గోదావరికి తీతకాలం. చేపలన్నీ వరదకాలంలో వాడికి ఎదు
రీది ఎగువకు వెళ్ళిపోతాయి. ఈ శీతకట్టులో వేట సాగాలంటే గోదావరికి
ఎగువకైనా వెళ్ళాలి. లేక సముద్రంలోకైనా వెళ్ళాలి. ఈ చిన్ననావ ఆ
రెంటికి పనికిరాదు. కనుక అటూపోటులుండే ఏటి మొగళ్లనే చేపలు
పట్టాలి. శీతకట్టులో వేటంటే కూటిగింజలు మినహా పెద్ద సంపాదనుండదు.
ఈ పరిస్థితిలో దాని కోరిక తీర్చడం కష్టం అని వాడికి తెలుసు.

వాడినేలా ఒప్పించాలో దానికి తెలుసు.

చటుక్కున లేచి వాణ్ని తన ఒక్కోకి తీసుకుని వాడి వీపు గోకడం మొదలెట్టింది. మత్తులో పడిపోయాడు వాడు.

“శివరాత్రికి నాలుగురోజులు కూడా లేదు. మన సేతిలో వైసా లేదు. పట్టిసేమంటే మాటల పేస్.”

“కష్టపడి యేటాడదాం. బుట్టెడు సేపలుంటే సాలు. సొమ్ము సేసుకుపోవచ్చు. నువ్వు పూ అను మావ” అంటూ ఘుక్కుతో వాడి చెంప రాసింది లాలనగా.

“అబ్బా! వుండవే. నీ పూసల పుడక నా సెంప గీరేస్తోంది.... ఆ! అవునా సే! నీ ఘుక్కునున్న పూసలతీగ అమ్మేద్దారి. చిన్నమెత్తు బంగారం కదా! బోట్లు రూపాయలొస్తాయి” అంటూ దానికేసి చూశాడు.

అది ఆలోచనలో పడింది.

దానిచేత సై అనిపించడం ఎలాగో వాడికి తెలుసు.

చటుక్కున లేచి దాన్ని తన ఒక్కోకి తీసుకుని కిటుక్కు కిటుక్కు మంటూ పేలుకుక్కడం మళ్ళీ మొదలెట్టాడు.

అది యికా ఆలోచిస్తూనే వుంది.

“అవునా సే! నిన్ను ఘుద్దెట్టుకున్నప్పుడల్లా అది నా మూతిని గీరేస్తోంది, ఈ తీగపుడక నొగ్గెయ్యి. వరదలొచ్చాక పులనసేప పడితే కడ్డీ పుడక తగిలించుకోవచ్చు.”

అది చటుక్కున లేచి వాణ్ని తన ఒక్కోకి తీసుకుని వీపు నిమర సాగింది.

“అయితే మావ, కడ్డీ పుడకకి రాళ్ళుండాలి మరి?”

“సింగారెట్టుకుంటుంది. అలాంటిది కొందరిలే” అన్నాడు వాడు-
నాజూకైన సింగారి సోకులు నెవరేసుకుంటూ.

“స్సీ! ఆ గుడిసేటిదాని వూసెత్తమాక నాకాడ” అంటూ వాణ్ని
ఓ తోపు తోసింది.

ధబ్బుక్కుని వెల్లకితలా తొట్టిలో పడ్డాడు వాడు.

నావ తృప్తిపడింది.

కోపం ఇంకా చల్లారక చుక్కాని అందుకుని ఊపుగా తెడ్డెయడం
మొదలెట్టింది.

నావ అదిరిపోయింది.

అది ఎప్పుడు తెడ్డెసినా అంతే. వంగులన్నీ వదులయినట్లు నావ
ఊగినలాడి పోతుంది.

“సింగారంటే ఎందుకే నీకంత కోపం” మళ్ళీ అవరం తట్టుమీద
కెక్కుతూ అడిగాడు వాడు.

“అయ్యేల మన వల్లో పడ్డ పులసచేపని దాని సేతిలో పెడితే తస్సా
తియ్యా! ముప్పయి రూపాయల చేపని మాయచేసి రెండొందల కమ్మింది
గదేన్! దాని తెలివి మనకేదొస్తాది.”

“సేపని సూసి కొన్నారా! ఆమెరైనాయాళ్ళు. దాన్ని సూసి కొన్నారు.
‘నేనాట్టి గుడిసేటిదాన్ని’ అని దాని ముకంమీద రాసుంది. అందుకే దాని
సుట్టూ సేరతారు నాయాళ్ళు.”

వాడికా మాటలు వినబడ్డం లేదు. వాడి మనసులో ఇంకా సోకుబొమ్మ
సింగారే మెదులుతోంది.

“ఏం మావా! బండరాయయిపోయినావు” అంటూ వాడి ఛాతీమీద
వారి వాడి జుట్టు నిమిరింది.

“స్వీ! నీ దగ్గర తుప్పట్టిన యినపకడ్డీ వాసనొస్తుంది. సింగారి దగ్గర ఎప్పుడూ పెంటునూనె వాసనే” అనుకున్నాడు వాడు.

“మావా! నువ్వన్నట్టే కానీ. ఈ ముక్కుపుడక వమ్మేదాం” వాడి చెంపను చరిచింది పగలుపోతూ.

తెలివొచ్చినట్టయింది వాడికి. “సరే! ఇయ్యి! సావుకారుకాడకెళ్ళి అమ్మేసొత్తాను రేపు.”

“మావా! నా పెప్పటినుంచో ఓ బొట్టుపెట్టిమీద వుంది. సంబరంలో మంచిపెట్టెలు సవకగా పస్తాయటగా. కొనివ్వవా!”

“సరేలే కొందారి!” అన్నాడు వాడు- సన్నాసి కోరిక కోరుకుందన్న చిరాకుతో.

“మిగిలిన డబ్బులెట్టి నాకో సీర, రైక, నీకో నెడ్డీ, బనీను కొనుక్కో పచ్చు.”

“సరే సూద్దారి” అంటూ చుక్కాని లాక్కుని కోరికర్రకు వాటంగా బిగించాడు.

“సిలకాకు పచ్చ సీర, సింధూరం రయిక కొనాలి నాకు” అంది విరబోసిన జుట్టు పిడికిలితోకి బిగించి కొప్పు చుట్టుకుంటూ.

“కొప్పెట్టుకుంటే సింగారికన్న ఇదే బావుంటుంది” అనిపించింది వాడికి.

వలన్ని తొట్టితో పరిచి, తను వాటిమీద కూర్చుని దాని చెయ్యెట్టు కుని తనమీదకు లాక్కున్నాడు వాడు.

“సుట్టూ పడవలున్నాయి. ఇంరా చీకటి పడలేదన్న గేనం కూడ నేడు నీకు” అంటూ మీదికి వస్తున్న వాడి ఛాతీని అరచేత్తో అది వాడి వ్రక్కన తనూ చలికిలబడింది.

“మావా! పోయిన శివరేతిరికి సంబరంకో గడిగోకి కోసెడు దూరం నడిపించి రెల్లు దుబ్బులు కాడికి తీసుకుపోనావు. ఈసారట్టా సేస్తే సూడు మరి! నే పడవలోనే కూకుండిపోతా!”

వాడేదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఏటాలోసిస్తున్నావు” తన మీదకు లాక్కుంది వాడ్ని, చీకటప్పుడప్పుడే కప్పుతోంది.

2

గోదావరి నడుమ రాతికోటలాంటి ఓ దిబ్బా, దాని మీద ఎన్నో ఆలయశిఖరాలు, చుట్టూ ఎడారిలాంటి ఇసుక తిప్ప, ఆ తిప్పంతా కప్పేస్తూ తీర్థం.

చెప్పకోతగ్గ తీర్థం అది.

పట్టిసీమ తీర్థం.

వరుసగా అంగళ్ళు, నేలపై పరిచిన పాత్ర సామానులు, మంచం మిఠాయి దుకాణాలు, అడుగడుగునా టీ కొట్లు, మరెన్నో వింతలూ, విడ్డూరాలు యాత్రికులకు ఆకర్షణ.

చెక్క భజన పార్టీలు, కోలాటం జట్లు, డప్పుల వరుసలు, ఆబోతుల వూరేగింపులు వగైరాలతో తిప్పంతా గగ్గోలుగా ఉంది.

జనాన్ని చేరవేసే పడవలు, లాంచీలతోనూ, సంబరం చూడ్డానికి వచ్చిన నావలతోనూ రేపు అంతా కోలాహలంగా వుంది.

దైవ దర్శనానికి తాకపోయినా చాలామంది సంబరం చూసేందుకు వస్తారు.

“మావ! ఈ చింకి సీరతో నేను రాను. నావలో కూకుని అంబలి దింపుతా, నువ్వు బేగెల్లి ఓ సీర కొనుక్కురా. సిలకాకు పచ్చది” అంది అది- చుట్టూ కలయచూసి కొంగుతో ఒళ్ళంతా కప్పుకుంటూ.

నావను తిప్పమీద కెక్కించి డబ్బుచ్చుకొని రివ్వుమంటూ గుంపులో కలిసిపోయాడు వాడు.

కాచిన అంబలి దింపి సరంజామా సర్ది పడిచెక్కమీద కూర్చుంది అది. అప్పటికే జాం పొద్దెక్కడంతో ఎండ చురకలేస్తోంది.

“యీదొచ్చేలోగా సంబరం అంతా అయిపోయేలా వుంది.” అను కొని క్షణం ఒక యుగంగా వాడికోసం ఎదురు చూస్తోంది అది.

గంట గడిచినా వాడి జాడ లేదు. “యాడ తిరుగుతున్నాడో ఈ సచ్చి నోడు” అని విసుక్కుంది.

“ఓలొసి! ఆడ కూకున్నావేటే! సంబరం సూడకుండా” దూరా నుండి ఓ పొలికేక వినబడింది. అది సొట్ట మావది.

సొట్టమావది కూడా వేటపాలెజే. చిన్నప్పడు దీన్ని వాడికిచ్చి కట్ట బెట్టాలని చూశారు. వయసొచ్చాక ఈ సొట్టాడు నాకొద్దని వీడ్చి కట్టుకుంది.

“ఓరి మావా! ఆ సచ్చినోడు నన్నొగ్గేసి పోయినాడు. సీరల కొట్టు కాడుంటాడు. నువ్వెళ్ళి సూపిరా. ఏ రంగేనా సరేనని పెప్పి కొనేసి బేగీ రమ్మను. పొద్దుకూకి పోనాది” అని కేరెట్టింది సొట్టమావకేసి.

“సరే! నువ్వాడే కూకో” అని గుంపులో మాయమయ్యాడు సొట్ట మావ.

పొద్దు నెత్తికెక్కింది. వాడి జాడ లేదు. ఆరాటం పెరిగింది. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి. చీర తడిసి ఒంటికి అంటుకుపోయింది. చుట్టూ వున్న

వాళ్ళు తనకేసి ఆదోలా చూస్తున్నారు. చిక్కచచ్చి గోళ్ళు కొరుక్కుంటూ కూర్చుంది.

అంటలి తాగుదామని గిన్నెలో పోసుకుంది. హితవు కాలేదు. గిన్నెని గోదాల్లో వంపేసింది.

నావ తట్టుమీద నిలబడి పాదాలెత్తి తీవ్రం అంతా కలియజూసింది.

దూరంగా వున్న రంగుల రాట్నంలో గుర్రానెక్కిన ఓ దున్న పోతు, హంసనెక్కిన పడుచువాన్ని కొంగట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ దున్నపోతు పోవెనకే గిరగిర తిరుగుతున్న ఉయ్యాలలో బడితె లాంటి గోచీరాయుడొకడు నల్ల కళ్ళజోడు తగిలించుకొని ప్రక్కనున్న పచ్చచీరతో సరసాలాడుతున్నాడు. వాడే తన మొగుడేనో అనిపించినా 'చా! కాదులేనని' పూరుకొంది.

పొద్దు పడమటికి వాలింది. దానికి సహనం చచ్చిపోయింది. వాణ్ణి వదిలేసి నాపట్టుకు చక్కా పోదామనుకుంది. తిప్పను తప్పిస్తుంటే సొట్ట మావ వగురుస్తూ వచ్చాడు.

“ఓలోసి! నీ మొగుడు సింగారి కొంగట్టుకు ఏలాడుతున్నాడు.”

కొయ్యబారిపోయి గుడ్లప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయింది అది.

“అవును అమ్మతోడు! నువ్వు నెప్పావని సేరల కొట్టుకాడికెళ్ళినా, అడక్కడ నేడు. ఓలంత దూరంలో మిసను గానుగకాడ నెరుకురసం తాగుతున్నారు సింగారీ, ఆదూనూ. అళ్ళక్కడ్చించి గాజులకొట్టుకెళ్ళారు. అది గాజులు ఏసుకుంటుంటే ఈడు కొట్లో నల్ల కళ్ళద్దాలు ఎట్టేసుకొని సూసుకొన్నాడు. అది బాలేదని లాగేసి ఇంకో కళ్ళజోడు తగిలించిందాడికి. అదే రెంటికీ డబ్బులిచ్చాడు. ఎంతిచ్చాడో నాకెరికనేడు.”

“దాని గుడిసేటికాపురం బుగ్గయిపోను” అంటూ గొల్లుమని కూల బడింది అది. కాసేపటికి తేరుకొని “అది ఏ సీర కట్టుకొంది” అని అడిగింది చెక్కుతూ.

“పచ్చరంగు.”

“ఓరి నాయనో, ఓలమ్మోయ్! అందరి మొగుళ్ళు ఈ లంజకే కావాలి. ఇంకవ్వరినీ తిన్నగా కాపురం సేయనీడలాగుంది. బాబోయ్ దాని రైపు మాడ.... దాని కళ్ళు కాకులు పొడవా.... దాని ఒళ్ళు దున్నపోతు కుమ్మా” అంటూ శాపనాద్ధాలు పెడుతూ మెలి తిరిగిపోయింది- చేతివేళ్ళతో ఇసుక దున్నేస్తూ.

సొట్టమావ యింకా చెప్పుకుపోతున్నాడు. “అడనుంచి చెరుగ్గడ తింటూ లబ్బరుసెప్పుకోసుకుని అల్లంత దూరంలో రెల్లుడుబ్బలు కాడికి పోతుంటే సూసా, తిరిగొత్తారుకదా అని సూసి సూసి నీకు చెప్పాలి కదా అని లగెత్తుకొచ్చేవా.”

దానికి సివాలెత్తేసింది.

“ఓరి మావా! ఈ ఏలనుంచి అడికి నాకు సెల్లిపోనాది. అడి తాళి అడిమొగాన కొట్టేసి రేపు ఈ ఏలకి నీ చేత కట్టించుకొంటా. రా! నావెక్కు” అంటూ వాడి చెయ్యట్టుకుని బరబరా లాక్కెళ్ళి తొట్టిలో కుదేసి కట్టుతాడు వదిలేసింది. నావ రేపులోని పడవలను రాసుకుంటూ ప్రవాహం లోకి పడింది.

“ఓసెక్కడికే లాక్కుపోతున్నావు. పొద్దుగూకిందంటే రేపు నావ వదిలేత్తారు. నన్నొగ్గెయ్యి” గోడుపెట్టాడు సొట్టమావ.

వాడి మాటలేవీ వినిపించుకోటంలేదు. బుసలు కొడుతూ ఏక బిగిన తెడ్దేసి కొండ చాటుకు పోనిస్తోంది నావను,

“అదొక్కడినే ఎందుకు పోనిచ్చావు యెర్రీ మొగమా! నువ్వు ఆడెంటే పోవాల్సింది.”

“కాదు మావా! సీరట్టుకు రమ్మన్నాను. ఆ సచ్చినోడు సేతిలో డబ్బడితే అడు వీంసేత్తాడో ఆ దేవుడికే ఎరుక. నాగులసవితినాడు కోకట్టు కొస్తానని సీతానగరం కాడ సంతకెళ్ళి సత్తుగిన్నట్టుకొచ్చాడు. ఏటిరా, ఈ గిన్నట్టుకొచ్చావని నిర్దీసి అడిగితే, ‘నా కూడు ఈ గిన్నెలోనే పెట్టు. నేను నీ ఎంగిలి గిన్నెలో తినను’ అని బిగిసిపోనాడు.”

“అందులో తప్పేముందేస్?”

“ఎంగిలిట ఎంగిలి! సెమటెట్టి ఒళ్ళంతా సిరాకెత్తిపోతుంటే నా మూతి నాకే నంజకొడుక్కి ఎంగిలి పనికి రానేదేటి.”

“పోనీలేసి! అయ్యన్నీ యిప్పుడెందుకు? నావ తిప్పేయి జేగీ పోదారి”

నావ కొండ మొదలికి చేరింది. చుట్టూ కనుచూపు షేరలో మరే నావా లేదు. తెడ్దొదిలేసి తొట్టి నడుమ సొట్టమావ ముందు నిలబడింది.

కొండగాలికి చెదిరిన పమిట కెరటాల్లా గాలిలోకి తేలిపోతోంది.

విరబోసిన జుట్టు విసురుగా ముఖమంతా పాకేస్తోంది.

“మావ! నిన్ను సేసుకోమంటే బుద్ధి గుడిసేటిదయి అడిని సేసు కొన్నాను. నాకు బాగా సాస్తీ అయింది. నేనీ చనం నుంచీ నీ దాన్ని. నన్ను నీ యిట్టం వచ్చినట్టు సేసుకో” అంటూ చేతులు బారచాపి కళ్ళు మూసేసుకుంది.

వాడు తనపై పడి వాటేసుకోవాలని, దారుణంగా తనని చెరచాలని, కసిరీరా తను చెరచాలని ఆశించింది.

కొనీ, నీముషాలు గడిచినా ఏమీ జరగలేదు. కళ్ళు తేరిచి చూసింది. నీరసంగా ముడుచుకు కూర్చున్నాడు సొట్ట మావ.

ఏటాలస్యం అన్నట్టు వాడికేసి సూటిగా చూసింది.

“ఓలొసి ! ఈయాల శివరేతిరి. నే నట్టాంటి ఎదవపన్ను సేయనే” అన్నాడు బెదురు చూపులు చూస్తూ.

“ఎదవ సన్నాసి— నువ్వు ఇంతేనన్న మాట.” అనుకొని గిర్రున తెడ్డును మరింత గిర్రుమని తిప్పుతూ నావను మళ్ళించింది.

నిమిషాలమీద నావ సంబరం చేరుకుంది.

3

అంతా చీకటిమయం. తెల్లని ఇసుక తిప్పల నడుమ నల్లని గోదావరి నిశ్శబ్దంగా పారుతోంది. పరిచిన గొంగళిలో గొంగళి పురుగులా మందకొడిగా సాగుతోందా నావ.

రేవులో దానికి, దాని మొగుడికి మధ్య జరిగిన ఘుష్టి యుద్ధాన్ని తనివితీరా చూసిన జనాభా అఖరికి కలగజేసుకుని చివాటెట్టి వారిమధ్య రాజీ కుదర్చడంలో విఫలమై “మీ పూరెళ్ళి అక్కడ తాపీగా తేల్చుకోండి” అని సబయి చెప్పి బలవంతంగా ఆ జంటని నావలో కెక్కించి నావని గెంటారు.

బుసలు కొడుతూ పడిచెక్క నానుకొని తొట్టిలో కూర్చుంది అది.

బిగుసుకుపోయి అవరం తట్టుమీద కూర్చున్నాడు వాడు. పాదాలకు కొత్త హవామి చెప్పులు, కళ్ళకి గంతల్లాంటి నల్ల కళ్ళజోడు వాడిని ఇంకా అంటిపెట్టుకొన్నాయి.

చుట్టూ చలిగా వున్నా ఆ ఎడముఖం పెడముఖం మధ్యనున్న గాలి భగ్గు భగ్గున మండిపోవడంతో చిరుచెమట్లు పట్టాయి దానికి, వాడికి.

గంటలు గడిచాయి. ప్రయాణం సాగటంలేదు. ఇంకా గమ్యానికి సగం పై చిలుకు దూరం వుంది.

చుక్క పొడిచింది. వెలుతురు మసగ్గా వుంది. ఒళ్ళు విరుచుకుని ఆవలింపాడు వాడు.

ఏదో అలికిడి విన్నట్టయింది. తాటి దూలం లాంటిది నీటిలో దూసుకు పోతున్నట్లనిపించింది. ఏమిటో తెలుసుకోడానికి తొట్టెలో తన వల తీసి యథాలాపంగా విసిరాడు. వలతాడు బిగుసుకుంది. ఎంత లాగినా రాలేదు.

నీటిలో పెద్ద బుడగలు వచ్చాయి. ఆ బుడగలను చీల్చి రెండు గజాల ఎత్తుకెగిరింది ఏదో ఆకారం.

అదో పెద్ద చేపని పసికట్టాడు.

వల తాడుతో పాటు దానికి చిక్కిన గేలం తాడు కూడా తన చేతిలో వుండడం గమనించాడు. రెంటినీ మెలేసి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

వలబాపతు రాతి పూసలు, వాటితోపాటు గేలం, చేప తల ప్రక్క నున్న మొప్పలో ఇరుక్కుపోయాయి. వాటిని విడుల్చుకోడానికి చేప గిల గిల్లాడింది.

“అమ్మనీయమ్మ పండుగొప్ప” అని బిగ్గరగా అరిచాడు వాడు— తనలో తనే.

బారెడు పొడుగున్న ఆ చేపని పండు గొప్పంటారు. సాధారణంగా అలాంటి చేపలు ఆ ప్రాంతానికి రావడం అరుదు. మనిషింత బరువుండే ఆ చేపకి నీటిలో మనిషికన్న పదిరెట్లు శక్తుంటుంది. అలాంటి చేపల్ని పట్టడానికి ప్రత్యేకమైన పరికరాలుంటాయి. వీడు విసిరిన గేలం ఆ చేప మొప్పలో తగులుకోడం అన్నది అరుదుగా జరిగే విశేషం.

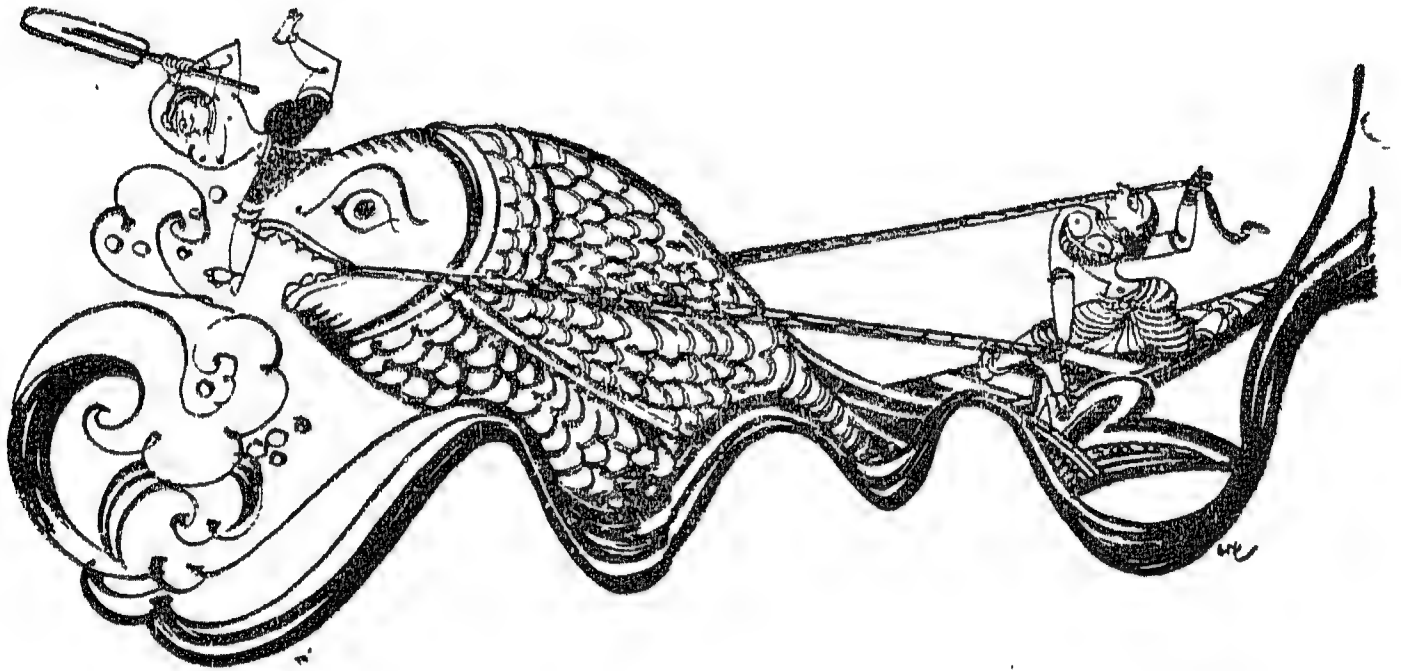
తాళ్ళను బలింగా లాగి పడిచెక్కకు కట్టేశాడు. జలాంతర్గామిలా

చేప ప్రవాహానికి ఎదురు తిరిగింది. దానితో నావ అడ్డం తిరగగా, పెద్ద కెరటం లేచి నావలో పడింది. నావలో మడవడాకా నీళ్ళు చేరాయి.

అది చూసి విసుక్కుంది అది.

చేప తన వేగాన్ని రెట్టింపుచేసి ప్రవాహాన్ని చీలుస్తూ నావని లాక్కుపోతోంది.

చేపకి, నావకి నాలుగు బారలు దూరం వుంది. ఆ దూరాన్ని తగ్గించం దానికి వల కాడుని లాగబోయి పట్టుతప్పి దగ్గిమని తొట్టితో కూలబడ్డాడు వాడు ! ఆ అదురులో పడులుగా ముక్కు మీదకు జారిన కళ్ళజోడు ఎగిరి గోదాట్లో పడింది. రబ్బరు చెప్పల పట్టేలు తెగిపోయాయి.



అది చూసి ఘక్కున నవ్వింది అది.

తెగిన చెప్పలను గోదాట్లో విసిరేశాడు వాడు, పొరుషం వచ్చి.

ఆ రెండు పస్తుపులూ అలా గోదాట్లో కొట్టుకుపోతుంటే సింగారే కొట్టుకుపోయి పీడ వదిలినట్లనిపించింది దానికి.

అప్పటిదాకా వీణు పట్టించుకోనిదల్లా ఆపలిస్తూ ఒళ్ళు విరిచి తన వల తీసి చేపకేసి ఒడుపుగా విసిరింది.

వల విసరడంలో దానికదే సాటి. విల్లులా శరీరాన్ని వంచి గీత్రున తిరుగుతూ వలవిసిరితే అది గురితప్పక సూటిగా పువ్వులా విచ్చుకుంటుంది.

ఆ వల పూర్తిగా కప్పేయడంతో చేప బెదిరి తన దిశ మార్చి అడ్డం తిరిగి వల తప్పించుకుంది.

దాంతో నావ కూడా పున్నట్టుండి అడ్డం తిరిగింది. ఆ క్షణంలో పల తాడు కాస్త వదులు అవడం గమనించి బిగియలాగి కొయ్య పెట్టెకి చుట్టే శాడు వాడు.

దానితో చేపకి, నావకిమధ్య దూరం రెండు బారల లోపులో పడింది.

చేప నావని గిరగిర తిప్పసాగింది. వలతాడు తెగిపోయింది. గేలం తాడు మాత్రం మిగిలింది. అవీ ఏ క్షణానయినా తెగిపోవచ్చు. చేపకిన చేప జారిపోవచ్చు.

దశమని చేపమీదకి దూకేశాడు వాడు. దానితో కలియబడి దాని తలని వాపేసుకుని మొప్పల్లో అరచేతులు రెండూ దూర్చేశాడు.

చేపకి భయంకరమైన కోవం వచ్చింది. పొలుసులన్నీ నిక్క పొడుచుకున్నాయి. సర్రుమని తోక జాడించి వాడి ఛాతీని ముట్టెతో ఢీకొట్టింది.

వాడు గిలగిల్లాడి పోయాడు.

అక్షరికి గేలం తాడు కాస్తా తెగిపోయింది.

చేప వాడి పేళ్ళను కరవబోయింది. వాడు ఒడుపుగా దాని దవడలను సాగకీసి పట్టుకున్నాడు.

నావ దూరమై, నావ భారం వదలగానే చేప విజృంభించి వాడితో ముఖాముఖి యుద్ధానికి దిగింది.

అక్కడ గోదావరి రెండు తాళ్ళ లోతుంటుంది. వాడు దాని గెడ్డం పట్టుకుని వ్రేలాడుతున్నాడు.

వున్నట్టుండి వాడిని లోతులోకి ఈడ్చేసింది. వాడు బాణంలా దాన్తో పాటే దూసుకుపోతున్నాడు.

మరుక్షణం జువ్వలా నీటిమట్టంపైకి తేలింది. వాడూ పైకితేలి చుట్టూ కలియ చూశాడు.

నావ బాగా దూరమైపోయింది.

మళ్ళీ వాడిని లోతులోకి లాగేసింది. అలా పైకి, క్రిందికి ఈదుతూ వాడి పట్టు వదుల్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోందా చేప.

కాలికో బండరాయి తగలటంతో దానిని తన్నిపెట్టి బలవంతాన చేపని వాలు ఈతకి మళ్ళించాడు.

దానితో నావ దగ్గరైంది.

వాడికోసం వేయి కళ్ళతో చూస్తూ కూర్చుంది అది- పైకి తేలగానే వాటంచూసి కట్టుతాడు విసరడానికి.

నాలుగై దుసార్లు ప్రయత్నించిన మీదట కట్టుతాడు వాడికందింది. అమాంతం ఒక చెయ్యి వదులు చేసుకుని తాడు కొనని చేప మొప్పలోకి దూర్చి రెండోచెయ్యి కూడా తప్పించుకొని పీటముడి వేసేశాడు.

అప్పటికే వాడెంతో అలిసిపోయాడు. తాడట్టుకు పైకి తేలి నావ ఎక్కాడు.

ఉన్నట్టుండి చేప లోతులోకి దూసుకుపోయింది. దాంతో నావ ఒక ప్రక్కకి వాలింది. మరికాస్త వాలితే తొట్టిలోకి నీళ్ళు ఎక్కి మునిగి పోతుంది. అప్పటికే తొట్టిలోకి చాలా నీళ్ళు ఎక్కిశాయి.

వాడు- అది నీటిలోకి దిగి నావ అవతల ప్రక్కన వ్రేల్లాడారు.... నావని తూకంగా వుంచడంకోసం.

చేప స్తబ్ధురాలై పోయింది.

అది కాసేపు సేద తీర్చుకొని మళ్ళీ విజృంభిస్తుందన్న సంగతి వాడికీ తెలుసు, దానికీ తెలుసు!

“ఒసే! నువ్వు కోలేసి మెరకున్న కాడికి నావని పట్టించు. నేను తొట్టిలో నీళ్ళతోదేస్తా” అనడమేమిటి ఇద్దరూ శక్తిమేర రంగంలోకిదూకారు.

అది ఒంటి కోలేస్తూ నావని తిప్పకేసి నడిపిస్తూంటే. వాడు జబ్బు పులిసిపోయేలా తాటాకు చేదతో నీళ్ళు తోడేస్తున్నాడు.

ఇంకో పదిబారల్లో మెరక తగుల్తుందనగా చేప మళ్ళీ విజృంభించి ఎదురు వడిలోకి నావని లాక్కుపోయింది.

“లాబంటేదు మావా. సేప అలిసిపోయేదాకా అంతే. దాన్ని నావ కాడికి లాక్కొచ్చి అలిసేటట్టు సేద్దాం.”

దానిమాట నిజమేనని, చేపకి కట్టిన తాడు బలంగా లాగనారంభించాడు వాడు. అదీ వాడికి తోడైంది. ఇద్దరూ తొట్టిలో వంగులను తన్ని పెట్టుకొని తాడు లాగడం మొదలెట్టారు.

ఎంతో శ్రమపడితేకాని మూరెడుతాడు ముందుకు రాలేదు.

ఇద్దరికీ కసి పెరిగింది.

పళ్ళు విగించి శక్తివంతా కూడగీసుకొని తాడును లాగారు.

కట్టుతాడు తెంపుకోడానికి చేప బారెడు ఎత్తు గాలిలోకి ఎగిరింది. దాంతో తాడు వదులపడం, దానిని విగించెయ్యడం తృటిలో జరిగి పోయాయి.

ఇప్పుడు చేప నావకి గజం లోపుతో వుంది.

తెడ్డుచ్చుకొని దాని ముట్టెమీద కొట్టాడు వాడు.

చేప తన దేహాన్ని చుట్టలా చేసుకుని బలంగా తోక జాగ్రత్తించింది.

అంతలా తోక జాగ్రత్తే, చేప అలిసిపోతుంది.

కాబట్టి కొయ్యకర్రతో దాని ముట్టెమీద తెగ బాదుడు బాదడం మొదలెట్టాడు వాడు.

కాసేపటికి చేప నిశ్చలమైపోయింది.

తక్షణం వాడు తెడ్డ, అది కోల పుచ్చుకొని నావని ప్రవాహానికి వీటవాయిగా ఇసుక తిప్పకేసి ముప్పించారు.

నావ బాపతు 'మాకు' తిప్పలోకి దూసుకుపోగానే కట్టుతాడు విప్పి చేపని తిప్పమీదకి లాక్కుపోడామనుకున్నాడు వాడు.

ముడి విప్పుతున్న వాడిని చూడగానే చేప ఉగ్రురాలైంది. బలంగా తోక జాడించింది. వాడి కీపు తట్టు రేగిపోయింది. దాంతో వాడికి రోషం వచ్చి మొప్పట్టుకొని కోల కొయ్యను దాని గొంతుకలో దిగేశాడు.

చేప చచ్చినట్టు ఊరుకుంది.

చేపని గట్టుకు చేర్చేసరికి వాళ్ళిద్దరికీ ఎక్కడలేని నీరసం అవ హించింది.

ఏదో విజయం సాధించామన్న గర్వంకన్నా - అది పెట్టిన యాతనకు గండం తప్పినట్టయింది వాళ్ళకి.

రెప్పవల్కుకుండా రెప్పలులేని చేప కళ్ళను చూస్తూ వుండిపోయారు ఒకరుస్తూ చాలాసేపు.

“నా సామిరంగా! ఈ యాలే మనకు శివరేతిరి.

నీరలు, రైతలు, గాజులు. పట్టేలు, ముక్కుపుడక, రింగులు, సెంటు నూనె, దొట్టుపెట్టె అన్నీ కొనితెత్తాలే” అంటూ లేచాడు వాడు.

“నువ్వలాగే అంటావు. ఆయన్నీ ఆ పింగారి నంజకే కొనితెత్తవు” అంది కడుపుగా.

“స్వీ! దానూపె త్రమాక నాకాడ. దాని సోకుమాడ. అది పైనపటారం- అంతా ఎముకల గూడు. పది జనవలు ఎత్తినా దానికి నీ నిండు రాదనే” అంటూ తన వైపుకి తిప్పుకున్నాడు దానిని.

భక్తున తెల్లారింది.

ప్రహేళిక

రేవు వాటడానికి నావకోసం టిక్కెట్టు కొనబోతూంటే కట్టు తాడు కొరికేసి, దొడుతీసింది కుక్కపిల్ల.

దానిని వట్టుకోవడానికి పరగడుపునే చెడుగుడు ఆటయిపోయింది మన్మథరావుకి. కుక్కపిల్ల ని చంకలో బిగించి, రొప్పుతూ రేవు చేరేసరికి, నావనికొస్తా వదిలేశాడు సరంగు.

“ఇదిగో సరంగూ. కాస్త ఆగు! నన్ను కూడా ఎక్కించుకో, అవ తల రేవులో బస్సు వెళ్ళిపోతుంది. ఏయ్ నిన్నే! టిక్కెట్టు కొన్నాను. చిల్లర లేదంటే ముప్పై పైసలకి ఏకంగా రూపాయిచ్చాను రేవు గుమాస్తాకి. ఆపవోయ్! బస్సు అందకపోతే ఆఫీసు ఫైమ్లో అందుకోలేను. కొంప లంటుకుంటాయి నాకు. ఇదిగో నిన్నే అదనంగా రూపాయిస్తాను. రెండు

పుచ్చకుంది గానిలే.... పోనీ ఐదూ.... సరే! ఆగు. పదిరూపాయలిస్తాను” అని ప్రాధేయపడ్డాడు మన్మథరావు.

“ఆ అబ్బాయిగారేవో పది రూపాయలిస్తానంటున్నారు. పెనక్కి మళ్ళించి ఎక్కించుకోకూడవా పోలయ్యా!” అన్నాడు నావ సరంగుతో- నావలో కూర్చుని తత్వం పాడుతున్న కళ్ళులేని బైరాగి.

తెరవాప దింపి తెట్టేసి నావని పెనక్కి మళ్ళించాడు సరంగు. ‘హమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు మన్మథం.

నావంతా ఆనా మగా, పిల్లా మేకలతో కిక్కిరిసి పుంది. దానికి సాయం ఆ ఫిర్యాలోని మైనరుబాబు ఒకడు సగం నావ ఆక్రమించేసి, వైకిల్కి స్టేండు వేసి పట్టుకు నుంచున్నాడు.

నావ మధ్య కూర్చున్నాడు గుడ్డి బైరాగి. చేతుల బనీను, గులాబి రంగు పంచె, నెరిసిన గడ్డం, గిరజాల జుట్టు, పంగనామం, చెవులో గన్నేరుపువ్వు, చేతిలో తంబూరా. ఎప్పుడూ నావలో కూర్చుని అరిగి పోయిన గ్రామ్ ఫోను స్లేటులా ఒకే చరణాన్ని పదేపదే పొద్దస్తూనం పాడుతుంటాడు. బైరాగి లేకుండా రేపులో ఏ నావా కదలడు.

బైరాగి చుట్టూ కూర్చుని నావ చేసుకునే జనం కూర్చుని పాటలను శ్రద్ధగా వింటున్నారు. ‘ఏ తీరుగ నను దయరూ పెదవో.... రా హా’ బైరాగి చరణం.

మన్మథం నావ పడి చెక్కమీద కూర్చుని, వాళ్ళోని కుక్కపిల్లని దువ్వతూ, మచ్చిక చేసుకుంటున్నాడు.

తెరవాప విప్పి కొయ్యమీద తెక్కిస్తూ, “బాబుగారూ! తొట్టెలో కూర్చోండి. మెరకున్నకాడ గడెయ్యడానికి అడ్డొస్తారు” అన్నాడు సరంగు.

“పవ్వలేమ, నుండుంటా” అని నుంబోబోయాడు మన్మథం.

“గాలిపోటు ముదిరిందంటే, పరమానుశాడు పీక్కి చుట్టుకుని తూలి గోదాట్లో పడగలరు తమరు. మీకు సాయం చంకలో కుక్క పిల్లొకటి. అది యీదెయ్యగలదనుకొండి. మరి మీకితాచో లేదో నూసు కొండి. అయినా మద్దైన నాకెందుకు. మీ యిట్టం” అన్నాడు తెరచాప తాళ్ళను కట్టడంలో సరంగుకి సాయపడుతున్న ఓ రైతన్న.

“బాబుగారూ! ‘మాకు’ దగ్గర తాళ్ళ చుట్ట ఒకటి వుంటాలి. దాని మీద కూర్చోండి” అన్నాడు వై రాగి.

నావ ముండునాగాన్ని తాళ్ళచుట్ట కట్టబడింది. రెండు అడుగులు ముండు కేశాడు మన్మథం.



“నిమ్మది నాయనా! యీ మకి నాడీ ముట్టుకోగలవు. కాస్త అనుంటా నడు” అని హెచ్చరించింది. తాళ్ళకట్ట ప్రక్కన కూర్చుని, చిన్ననైజా నాడీని కాపలా కాస్తున్న, ఓ నడివయస్సు మనిషి.

తాళ్ళమీద చతికిలబడ్డాడు మన్మథం. స్థలం మార్పుకి విసిగేసిన కుక్కపిల్ల ‘భౌ’ మంది. దాని అరుపుకి అదిరిపడి ‘షే’ అంది పిల్ల షేక.

‘ఫరవాలేదు. అది మన జోలికి రాదులే’ అని మేక భాషలో ‘షే! షే!’ అని దైర్యం చెప్పింది తల్లి మేక.

‘నీ తీరుగ నను దయచూసెదవో’ చరణం ఆపి “బాబుగారూ కుక్కపిల్లను పెంచుతున్నారా ? మంచి జాతికుక్క కామోసు తమరిది” అడిగాడు బై రాగి.

“కాదు లెహేస్ ! అది పూరకుక్క. కరణంగారి జాగిలం డాక్టరు గారి సీమకుక్కతో క్రాసింగయింది, ఆ మద్దిన. పిల్లల్ని పూరంతా పంచి పెట్టాడు కరణం. దాని బాపతే అయిపుంశాలి యిది” అన్నాడు మైనరు బాబు.

కుక్కపిల్ల భుజాలు తడుముకోవాన్ని మన్మథం చూడలేదు. మైనరు దీన్ని ఊరకుక్క అన్నందుకు వొళ్ళు మండింది. ఈ పల్లెటూరి బైతుకి కుక్కల గురించి ఏం తెలుసులే అని పూరుకున్నాడు.

“అయితే బాబుగారూ, కరణంగారికి మీరు చుట్టమా ?” బై రాగి ప్రశ్న.

ఆ కరణం తన మామ అనాలో, లేక తను కరణం అల్లుడి ననాలో తేల్చుకునే లోగా “మీరు వారి అల్లుడుగారా?” అని అడిగేశాడు బై రాగి.

‘ఊ!’ అని టూకీగా సమాధానం చెప్పాడు మన్మథం, ఈ ముష్టాడితో కబుర్లేమిటని.

“కరణంగారి అల్లుళ్ళందరివీ పెద్ద పుద్యోగాలని చెప్పుకుంటారు. తమరు కూడా ఏదో గొప్ప పుద్యోగం చేస్తూ వుంటాలి.”

“వీడికి యివన్నీ చెప్పడం ఏమిటి” అని పూరుకున్నాడు కాని, అందరూ తనకేసి కుతూహలంగా చూస్తున్నారని గ్రహించి గుమాస్తానని

చెప్పుకోవానికి నా మోషిపడి “కాకినాడ స్టేస్ బ్యాంకులో పని” అన్నాడు కప్పదాటుగా.

“మేనేజరుగిరా బాబూ!”

“ఆ !” అన్నాడు యింతటితో పూరుకుంటాడన్న భరోసాతో.

“మరక్కడ కృష్ణమూర్తిగారు కదా మేనేజరు, వారిని కోనసీమే లెండి. మారాజా, రేపు దాటినప్పుడల్లా పలకరించి ఓ రూపాయి దానం చేసేవారు.”

“ఆయన కింద అసిస్టెంటు మేనేజర్ని” అని బుకాయించాడు మన్మథం.

“వారి అసిస్టెంటుగా భజగోవిందంగారు కదా పనిచేస్తూ వుంట ?”

గొంతులో వెలక్కాయ పడ్డట్టయింది మన్మథానికి. ‘ఈ గుడ్డి పీనుక్కి యిన్ని వివరాలు ఎలా తెలుసు చెప్పా?’ అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“వారు పంటభూముల లావాదేవీల్లో అప్పుడప్పుడు వస్తూ వుండే వారు లెండి. ఏమాట కామాటే చెప్పుకోవాలి. నా చేతుల్లో ఎప్పుడూ గుప్పెడు చిల్లర పోసేవారు.”

వీడు దొంకంతా కదిపేస్తున్నాడు. కొంప తీసి బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తూ డేమోనని భయపడి పర్సులోంచి రెండు రూపాయల కాగితం తీసి “యిదిగో యింద” అంటూ రెండడుగులు ముందుకేసి, బైరాగి చేతిలో పెట్టాడు మన్మథం.

ఆ రెండడుగులూ ముందుకు వేస్తూంటే “అసుంటా, అసుంటా. జాడీ ముట్టుకు తగలెయ్యగలరు” అంది బోడెమ్మ గొంతు చించుకుంటూ.

“ఎవరూ సూరమ్మగారా ! అమ్మాయిని చూడ్డానికి పట్నం వెళు తున్నారా తల్లీ!” అని పలకరించాడు బైరాగి.

“అవకాయ రోజులు కదా! అమ్మాయిది బొత్తిగా అడదిక్కు లేని సంసారమాయె. కాస్త సాయం చెయ్యడానికి వెళ్తున్నాను” అంటూ కొంగు ముడిలోంచి ఐదుపైసలు తీసి “అలా అతనికియ్యి” అని ప్రక్కనున్న పావుకారికి అందించింది. పావుకారు “యింద, ఆరికియ్యి” అంటూ అడ్డపొగ కాలుస్తూ, బండ కొడవలితో వీపు గోక్కుంటున్న గడ్డి మోపావిడకి అందించాడు. నోట్లోంచి చుట్ట తీసి, గుప్పన పొగవదిలి “యిదిగో సూస్కో ఐదుపైసలు” అంటూ ఆ బైరాగి చేతిలో పెట్టింది- ఆ గడ్డిమోపు.

“ఎవరూ చిట్టెమ్మా! కమ్మని పొగవాసన తగలగానే అనుకున్నాను, నా పక్క కూర్చున్నది చిట్టెజ్జేనని. ఇందరు చుట్టలు కాలుస్తారు కాని, నీ దగ్గరున్న కమ్మదనం ఎవరికీ రాదంటే నమ్ము చిట్టెమ్మా” అని పొగిడాడు బైరాగి.

చిట్టెమ్మ ఐనైపోయి. బొగ్గోంచి నాలుగు పొగాకు పాయలు తీసి, ఓ పాయ ఇవ్వబోయి మూడుపాయ లిచ్చేసింది బైరాగికి.

అండుకున్న పొగాకు బాపతు ఘాటు పీలుస్తూ చిట్టెమ్మెప్పుడూ చిట్టెజ్జే అని మెచ్చుకున్నాడు బైరాగి.

అలా అనగానే ప్రక్కనున్న అప్పాయమ్మకి పొరుషం వచ్చి, బుట్ట లోంచి అమ్మకానికి తీసుకెళుతున్న మామిడిపళ్ళను ఓ పుంజుడుతీసి, ఇంద అని బైరాగి వాళ్ళో వేసింది.

“అప్పాయమ్మ చేతికి ఎముకలుండవు. ఎంతండితే అంత. అప్పాయమ్మా, నిన్ను అందరూ చక్కని చుక్క అంటారు. నీ అందాన్ని, నీ మంచి మనసులో చూస్తున్నాను” అని తేరగా పొగిడాడు బైరాగి.

అస్పృయమ్మ మరింత పొంగిపోయి, మరో రెండు పళ్ళుతీసి,
“హేలయ్యమావా యింద” అంటూ సరంగు చేతికి అందించింది.

“అలా నావని నమ్ముకు బ్రతుకుతున్నాడు పాపం: ఈ గడ్డివాడు”
అని ప్రతి వ్యక్తి సానుభూతి జూపిస్తాడు బైరాగి మీద. నావకి కట్టవలసిన
ముప్పై పైసలు కాక. బైరాగికో ఐదుపైసలు కూడా- టెక్కిసుకొని రేపు
కొస్తారు అక్కడి జనాభా.

ఇంకొకడు ఆలస్యం అన్నట్టు, తక్కినవారు కొంగుముళ్ళు, పంచె
కుచ్చిళ్ళు తడుముకొని బైరాగికి వరసగా ముడుపు చెల్లించార.

“తిరిగొచ్చేటప్పుడు యిస్తా తాతా” అంది అలా యివ్వనందున బాధ
పడిన ఓ పల్లె పడుచు.

“ఎవరూ నాగమ్మ! ఏంటి పిల్లా పన్నోకి యింత లేటుగా వెళు
తున్నావు” బైరాగి పలకరింపు.

“ఇయ్యాల బట్టువాడా రోజు” అంది బిగ్గా కప్పుకున్న వోణీ కొన
ముందుకి లాగి గాలికి ఎగరకుండా గట్టిగా పట్టుకు కూర్చుని. తెల్ల దారంతో
కుట్టిన నల్లరంగు జాకెట్టు, చానీ చాలని చిలకాకుపచ్చ వోణీ, వెలిసి
పోయిన పరికిణీ, దోసిమెడా, చెంపల్లో ప్లాస్టిక్కు సీతాకోకచిలుక, కొప్పులో
మందార పువ్వు, దాయలేని నిండు యౌవనపు అంగ సౌష్ఠవంతో, పంచ
కల్యాణీలా, ఏపుగా పుండా నాగమ్మ అనే పల్లె పడుచు. ఆ పడుచు
పక్కనే నుంచున్నాడు మైనరుబాయి. ప్రతి కదలికలో ఆమెలోని అందాన్ని
అడపాతడపా కళ్ళతో జూరేస్తూ, తెడ్డు పూవుకి నావ అల్లల్లాడగా కుదుపు
కుదుపు, తన మోకాలితో ఆమె వీపుని రాపాడించేస్తూ బులపాటం తీర్చేసు
కుంటున్నాడు- ఏమీ ఎరగనట్టే అకాశంలోకి చూస్తూ.

ముంకు జరిగితే పళ్ళబుట్ట, వెనక్కి జరిగితే మోకాలు పోట్లు,

ఒక పక్క నైకిలు, మరొకపక్క పే కలు - పద్మవ్యాహంలో చిక్కడి నట్టు చిక్కచచ్చి విగ సుకుపోయిందా పంచకల్లాణి. వీపు మద్దనకి వొళ్ళు పులిసిపోయి యింక భరించలేక చెంప పిన్ను తీసి బలంగా మైనరు కాలి మడంమీద కసిగా పోటు పొడిచి, పేకలున్న కేసి జరిగి కూర్చుంది- ఏమీ తెలియనట్టు.

“అమ్మా” అన్నాడు మైనరు. పిల్ల పేకకు కొప్పులోని మందారం నోటి కందడంతో, కొప్పుతోనహా పే నేస్తావుంటే “సీ, పాడు” అంది నాగమ్మి. ఈ రెండు పదాలూ ఒకేసారి వినపడడంతో, ఏమిటా అని చూశాడు అటుకేసి బైరాగి. చరణం ఆపి తన చెవులటు సారింపాడు. మైనరు భుజాలు తడుముకుని, ఆ చేత్తోనే జేబులు కూడా తడిమి ఓ రూపాయి కాగితం తీసి బైరాగికిచ్చాడు- ఎప్పుడూ యివ్వని వాడు.

“అదేంటిబాబూ, కూలాళ్ళమధ్య నించున్నారు, కామందులు. క్లాసుగా తాళ్ళ చుట్టమీద బాబుగారి పక్కన కూర్చోలేకపోయారా?” అన్నాడు బైరాగి- రూపాయి కాగితం మడిచి జేబులో వేసుకుంటూ.

పర్వాలేదని కాలరు సర్దుకొని హేండిల్ బారుమీద మద్దెలకొడుతూ, దిక్కులు చూడసాగాడు మైనరు- సూదిపోటుకి రక్తం కారి నెప్పెడుతున్నా, కిర్కురుమనకుండా.

“ఏ తీరుగ నను దయ చూసెదవో....” బైరాగి చరణం.

“కుక్క ‘భా’ మంది. పిల్ల పేక ‘షే’ అంది. తల్లి పేక ‘షే! షే!!’ అంది.

దూరంనించి బస్సు బాపతు గేసు హారను గావుకేకలా వినబడింది. కంగారుపడ్డాడు మన్మథం- బస్సు వెళ్ళిపోతుందేమోనని.

“మీరేం కంగారుపడకండి బాబుగారూ! యీ నావ వెక్తే కాని బస్సు కదలను” అని గ్యారంటీ యిచ్చాడు బైరాగి.

“వీడికి కళ్ళ పిశాచం వుంది కాబోలు” అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు మన్మథం.

కుక్కపిల్ల మళ్ళా “భే” మంది-పిల్ల వేక “షే” అంది.

“ఎందుకలా చెవికోసిన వేకలా అరుస్తావు?” అని వేకభాషలో “షే! షే!” అని కోప్పడింది తల్లి వేక.

“నీ తీరుగ నను దయ చూసెదవో....” బైరాగి చరణం.

మన్మథరావు మనసు కుదుటపడింది. చల్లని గోదావరి, హాయిగా వీస్తున్న పైరుగాలి, అద్భుతమైన ప్రకృతి సౌందర్యం, అమాంతం అతన్ని పూనేశాయి. మైమరచి శూన్యంలోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

తెవ్వమని పిడుగులా కేకెట్టింది సూరమ్మనే బోడెమ్మ. ఆ కేకకు ఆకాశం ఆదిరింది. గోదావరి స్తంభించిపోయింది. సరంగు హడలిపోయి చీకుతున్న మామిడితెంకను గుటుక్కున మింగేసి, చుక్కాని వదిలేశాడు. చుక్కానిలేని నావలా, నావ అటూ యిటూ పొర్లింది. ఆ కుదుపుకి పైకిలు అటు పడగా, దాన్ని పట్టుకోడం మానేసి, ఇటుపడి దొరికింది ఛాన్సు అని, నాగమ్మ మీద పడి వాపేసుకున్నాడు మైనరు. “నీ జిమ్మడ” అని మైనరుని బలంగా ఓ తోపు తోసింది నాగమ్మ. దెబ్బతో అప్పాయమ్మ, చిట్టెమ్మల మధ్యనున్న మామిడిపండ్ల గంపమీద దళీమని బోడ్లాపడ్డాడు మైనరు. మిగల ముగ్గినపళ్ళు చితికి చిందగా రసం కాస్తా చిట్టెమ్మమీద పడింది. కంగారుపడ్డ చిట్టెమ్మ అడ్డపొగ బాపతు నిప్పు నాలిక్కంటుకుంది. తువ్వమని ఉమ్మేసిందా చుట్టని. అదెళ్ళి బైరాగి ముఖంమీద పడింది. బైరాగి బెదిరి తంబూరాను గట్టిగా మీటాడు. తీగతెగి ఎగిరి షాపుకారి సీకకు చుట్టు కుంది. బాబోయ్ అంటూ డబ్బుల సంచీని గట్టిగా పట్టుకుని కళ్ళు మూసేసు కున్నాడు ఆ షాపుకారు. యివన్నీ ఒక త్రుటిలో జరిగిపోయాయి.

“హయ్యో—హయ్యో!” అని మళ్ళీ గావుకేక పెట్టింది సూరమ్మ. అందరూ అటు చూశారు.

నున్నగా కనబడ్డ జాడీని చూసి ముచ్చట పడి, కాలెత్తి హాయిగా తడిపేస్తూంది ఆ కుక్కపిల్ల.

చీచీ అంటూ కుక్కని పీక పట్టుకు లాగాడు మన్మథం.

“షే!” అంది కుక్కపిల్ల.

ఆ అరుపువిన్న పిల్లచే క మతిపోయి ‘భా’ మంది. అదివిన్న తల్లి చే క కన్పూజ అయి భాభా మంది.

అసలు ఏం జరిగిందో తెలియని గుడ్డి బైరాగి “వోద సె చూయద నను గరుతీ ఏ” అని రిపర్చు పాడేస్తున్నాడు తనూ కన్పూజయి.

అలా నాపంత్ గగ్గోలయి సగ్గోలు అపరానికి కొన్ని ఊచాలు పట్టింది.

“నిక్షేపంలాంటి జాడీ కుక్క నుట్టుకుపోయింది. ఈ పాపం పూరికే పోదు. రౌరవాది నరకాలు అనుభవిస్తారు - ఆ కుక్క మనుషులు” అంది సూరమ్మ.

“ఇంతోటి దానికి నరకాని కెళ్ళాలని శాపాలెట్టాలమ్మా సూరమ్మా” అని కోప్పడ్డాడు బైరాగి.

“ఇంతోటి విషయంబయ్యా యిది!? నా పెళ్ళయిన కొత్తలో మా పుట్టింటారు యిచ్చిన జాడీ! వెయ్యికళ్ళతో మడిగా చూసుకుంటున్నాను యిన్నాళ్ళూ. కష్టపడి సంపాదిస్తేరాని, మళ్ళీ పస్తుండా ఈ జాడీ!”

“మా కష్టపడి సంపాదిస్తున్నావమ్మా. రూపాయికి రూపాయి వడ్డీ కట్టి....” ఏదో అనదోయాడు రైతన్న.

“మగదిక్కులేనిదాన్ని నీం చేయమంటావు. మొగుణ్ణాదిలేనిన మీ పెద్దమ్మాయిలా వీధులమ్మట తిరిగి పేడెత్తి, పిడకలద్దమంటావా? పుంతలమ్మటపోయి పుల్ల లేరమంటావా? లేక మీ ఆవిడలా పక్కింటి దడి పీకెయ్యమంటావా?” అంది నీక బిగిని సాగనీస్తూ.

నోటికి హడ్డా పడ్డా లేకుండా పరుపు తీసేస్తున్నం మకు, తన నోరు మూసేసుకున్నాడు రై తన్న.

తనకేం సంబంధం లేనట్టు ధీమాగా కూర్చున్నాడు మన్మథం.

“సర్లేపమ్మా! నువ్వేం నష్టపోకు. దానిఖరీదెంతో చెప్పు. బాబుగారు నీకిచ్చేస్తారు” అని తుని తగుపు తీర్చాడు బై రాగి.

అదిరిపడి జాడీకేసి చూశాడు మన్మథం- దాని ఖరీదు ఏమాత్రం వుంటుందోనని. ‘మహాపుంటే ఐవో, ఆరో వుంటుంది. మొగాన్ని కొద్దై య్యొచ్చు’ అని ఖరారు చేసుకున్నాడు.

“షావుకారూ! నువ్వు చెప్పవమ్మా ఆ జాడీ ఖరీదెంతుంటుందో” అడిగాడు బై రాగి.

“ఆ! వుండకేం, వుంటుంది. నేనీ మద్దినే తొమ్మిది రూపాయల వీబై పైసలకమ్మాను కొట్టుకాడ” అన్నాడు. రెండు రూపాయలు ఎక్కువే వెలకట్టి.

“ఇంకా నయం. నిరుబీరోజుల్లో పాత రెవిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరుగారి భార్య పందరూపాయలిస్తాను, ఆ జాడీ నాకివ్వమని కాళ్ళా వేళ్ళా పడింది. అచ్చొచ్చిన పిత్రార్జితం జాడీ కదా అని, ససేమిరా అన్నాను. యిది యిస్టిండియా కంపెనీనాటి జాడి! సిసలైన లండను సరుకు.”

“అవును. మరే! యిప్పుడు లండను సరుకు బజారులో ఎక్కడుందీ” సాక్ష్యం చెప్పాడు షావుకారు.

అడంగులందరూ ఆ జాడీకేసి చూశారు. ‘లండనంటే యిలాగే వుంటుంది కామోసు’ అనుకున్నారు.

“ఇది తరతరాలనాటి జాడీ. మా అమ్మ కర్మం కాలి ముండమోస్తే, మనోవర్తి లేకుండా ఎలాగో నన్ను పెంచి పెళ్ళిచేసి, ఈ జాడీ నాకిచ్చింది. నా తల చెడ్డా నేనెలాగో నెట్టుకొచ్చి మా పిల్లకి పెళ్ళిచేశాను. యిప్పుడీ జాడీ, దానికందజేద్దామనుకుంటే, పాపిష్టివాళ్ళు ముదనష్టపు కుక్కతో ముట్టిం చేశారు” అని భోరున వీడిచింది చిరున చీదేస్తూ.

“అబ్బా—వూరుకోవమ్మా! ఆ వండా బాబుగారు యిచ్చేస్తారులే” అని వూరడింపాడు బైరాగి - అత్త సొమ్ము అల్లుడు దానం చేసినట్టు.

అదిరిపడి, మరోసారి జాడీకేసి చూశాడు మన్మథం.

వందపెడితే ఆ నైజు వెండి జాడీయే వస్తుంది అనుకున్నాడు. బోడెమ్మ పేరాశకి మనసులోనే తిట్టుకున్నాడు. సతీసహగమన నిషేధ చట్టాన్ని రద్దుచేసి, యిలాంటివాళ్ళకు స్త్రీక్షుగా అమలుపరచనందుకు గవర్నమెంటుమీద మనసులో కోపడ్డాడు.

ఆ వండా యిస్తాడా, లేదా అని అందరూ తనకేసే కనురెప్ప వాల్చు కుండా చూస్తున్నారన్న సంగతి గ్రహించాడు మన్మథం. తపిమని జేబులో చెయ్యెట్టి పర్సు లాగాడు - ఓ పదో, పరకో పారేడ్దామని.

“వెనకటికో దొరగారు పెంపుడు కుక్కకోసం ఖాన్ మహల్ లాంటి గోరీ కట్టించాట్ట. పెంపిన మమకారం అంటే అలాంటిది. బాబుగారుమట్టుకు తక్కువా? కుక్కకోసం బ్యాంకినే పడ్డెయ్యగలరు” అన్నాడు బైరాగి జనాంతికంగా.

ఆ మాటలను కుక్క జ్ఞానంతో కుక్క గ్రహించింది. అమాంతం మన్మథంమీద ప్రేమ, ఆభిమానం, భక్తి విశ్వాసం అన్నీ కలగాపులగంగా పుట్టుకొచ్చి, మన్మథం చేతులు నాకేస్తూ పర్సనికూడా నాకబోయి, పొర పాటున వేలు కొరికేసింది. ఒక్క విదువులో పర్స షావుకారు వాళ్ళో పడింది. నోట్లకట్టలు విచ్చుకున్నాయి. సూరమ్మ కళ్ళు మెరిశాయి.

“అలా డబ్బుని విసిరి కొట్టకూడదు నాయనా-కళ్ళోతాయి” అంది సూరమ్మ.

“ఇదిగో తీసుకోండి” అని వందరూపాయల నోటు సూరమ్మ? కిచ్చాడు షావుకారు.

“చివర సున్నావుంటే అరిష్టం నాయనా. నూటవొకటి చెయ్యాలి, మరో రూపాయి యియ్యి” అంది సూరమ్మ.

మరో రూపాయి కూడా యిచ్చి పర్సని మన్మథానికి అందించాడు షావుకారు.

“ఈ రూపాయి ఆ బైరాగాయనకిచ్చేయి నాయనా యిచ్చేవాళ్ళకే తప్ప పుచ్చుకున్నవాళ్ళకి వుండదు శంఖ” అనగానే అంచెలంచెలుగా బైరాగి జేబులో చేరింది ఆ రూపాయి.

జాడీకేసి చూశాడు మన్మథం. జాడీని అప్యాయంగా వేళ్ళతో నిమిరు తూంది సూరమ్మ.

‘ఆ జాడీ వదులు అది నాది’ అన్నట్టు చూశాడు మన్మథం.

“కుక్క ముట్టుకున్న జాడీ తీసుకుంటావా నాయనా! నిక్షేపంలా వాడుకోవచ్చు. దాని మట్టులో చిన్న బీట వుంది. కాస్త చింతపండు పూస్తే, పూటకారినా పిండిమట్టుకు కారదు. యింద తీసుకో” అంది.

“చిల్లుజాడీ ఆరేంజీసుకుంటారు. యిలా యియ్యి, చిల్ల రేసు కుంటాను” అన్నాడు బైరాగి. మరుక్షణంలో జాడీ బైరాగిని చేరింది.

జుట్టు పీకేసుకుని గట్టిగా అరచి గోదాట్లోకి దూకేద్దామనుకున్నాడు— ఒళ్ళు కుత కుతలాడిపోతున్న మన్మథం. కాని పేంటు, షర్టు తడిసిపోతాయని మానేశాడు.

“పోలయ్యా! గేదెలకీ, ఆవులకీ పుచ్చుకున్నట్టు బాబుగారి దగ్గర కుక్కకి లగేజి పుచ్చుకోకు. వారసలే కొత్త. ఐదు రూపాయలే పుచ్చుకో. సరదాపడి యింకో రూపాయిస్తే పుచ్చుకో, కాని అడక్కు. వారు అదనంగా పదిరూపాయలు యిస్తానన్నారు కనక, మొత్తం పదహారే పుచ్చుకో. పొరుగుారి వారని మోసం చేశావా దేముడు క్షమించడు” సరంగుకి వార్నింగిచ్చాడు బైరాగి.

ఏడవలేక వూరుకున్నాడు మన్మథం. కుక్క నోరుమూసి, పీక పిసికి గోదాట్లో పడేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది. జీవహింస పాపం అని మానేశాడు.

“నా మామ కుక్కనెందుకు పెంచాలి? పెంచినా ఆ కుక్క ఎందుకు యీనాలి? యీనినా, కుక్క కావాలని మరదలు ఎందుకు రాయాలి? రాసినా, కుక్కను పెంచాలని సరదా నాకెందుకు పుట్టాలి? పుట్టినా శలవు చూసుకోకుండా, నేనెందుకు బయలుదేరాలి? దేరినా, ఆ కుక్కకి ఒక గొలుసు ఎందుకు కొనకుండా రావాలి? వచ్చినా, చంకలోని కుక్కను

ఎందుకు జారవిడాలి? డాలినా, ఆ కుక్క జాడీని ఎందుకు పావనం చెయ్యాలి? యిలా గొలుసుకట్టుగా ఆలోచించుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా గొంతుకు చించుకుంటూ తనని తనే అడిపోసుకుంటున్నాడు మన్మథం.

కుక్క భౌ మంది సానుభూతిగా.

“ఛీ నోరుముయ్యి” అన్నాడు మన్మథం.

మాబాగా అయింది అనుకుని ‘మే’ అని నవ్వింది మేకపిల్ల.

“ఛా! పాపం తప్పు” అని ‘మేమే’ అంది నవ్వు బలవంతంగా ఆవు కుంటూ తల్లి మేక.

“పళ్ళన్నీ చితికి ముద్దయిపోయినాయి” అంది తట్టలో పళ్ళు కెలు కుతూ అప్పాయమ్మ.

నావ జనాభా యావత్తూ, మైనరు కేసి చూసింది—దీనికేం సమాధానం చెప్పతావన్నట్టు.

“ఒసేవ్ అప్పాయీ! సందాళ యింటికాడ కనబడు. తట్ట ఖరీదీచ్చే స్తాను” అన్నాడు మైనరు - జేబురుమాలతో పేంటుకంటుకున్న రసం తుడుచుకుంటూ.

“అయ్, యీ పళ్ళన్నీ రసం పిండి, తాండ్రచేసి, మీకే యిచ్చేస్తాను లెండి” ముఖం చాటంత చేసుకున్న అప్పాయమ్మ చుట్టూ చిందిన రసాన్ని తట్టలోకి పోస్తూ అంది.

“అక్కరలేదు. అదికూడా నువ్వే అమ్ముకో” అన్నాడు మైనరు— వుదారత వలకపోస్తూ.

“వాళ్ళిద్దరి మధ్యనా ఎలాంటి కనక్టన్లున్నాయో, మనకెంత కులే” అనుకున్నారు నావ జనాభా.

“ఈ రొంగిలోంచి బయట పడ్డానో, యంకా పావుగంట పట్టచ్చు” వాచీ చూసి అనుకున్నాడు మన్మథం.

ఆవతల రేవునుండి బయలుదేరిన నావ, యీ నావకి ఎదురయింది.

“ఒరేయ్ పోలిగా-పోలిగా, డమాను దింపు. డమాను దింపు. గోసు కాడ చేరతా” అని పడవభాషలో కూళాడు ఆవతల నావ సరంగు.

“ఓయ్ ఏహేన్. గోసుకాడికొద్దు. పయల కాడికిరా— పయలు కాడికి” అని పడవభాషలో సమాధానం కూసి, తెడ్డుని రైతన్న కండించి, తెరచాప తాళ్ళు వదులుచేసి, తెరచాప దింపాడు పోలయ్య. ఆవతల నావ సరంగు కూడా తెరచాప దింపాడు. రెండు నావలూ తెడ్లపీద దగ్గరకు చేరాయి. రెండింటినీ తాళ్ళతో బిగించారు.

బైరాగి లేచాడు. జాగ్రత్తగా ఆవతల నావలోకి నడిచాడు. ఆవతల నావలో అతని స్థానం కాళీ చెయ్యబడింది. తాపీగా చతికిలబడి, చరణం మొదలెట్టాడు. నావలో సంచలనం కలిగింది. అందరూ బొడ్లు, కొంగు ముడులూ తడుముకుని, చిల్లర్లు వెతుకుతున్నారు.

తాళ్ళు విప్పబడి నావలు విడిపోయాయి. కాస్త దూరం వెళ్ళాక, యధావిధిగా తెరచాపలు వీచ్చుకున్నాయి.

దూరంనుంచి “వెళ్ళిపోతానోయ్” అంటూ బస్సు కారుకూతలు కూస్తూంది.

బస్సు దొరుకుతుందన్న ఆశ మన్మథానికి పూర్తిగా పోయింది. యీ

ముష్టి వెధవకోసం మరో పావుగంట ఆలస్యమయినందుకు వొళ్ళంతా కంపరమెత్తి పోయింది. ఒళ్ళంతా పాకేసి, ఆ కంపరాన్నంతా నాకేసిందా కుక్కపిల్ల. “నేనంటే దీనికి ఎంత యిదో” అని మురిసిపోయాడు మన్మథం. “దీనికేం పేరు పెట్టాలి చెప్పా” అని అలోచించాడు. దాన్ని చేరదీయగానే జాడీని కరాబుచేసి, చేతి చమురు వదిలించింది కనుక “జాడీ” అని పేరు పెడదామనుకున్నాడు. “ఛా! జాడీ అంటే బాగోదు. “జార్” అని పేరు పెడదాం” అనుకున్నాడు. “జార్” అని మెల్లిగా అన్నాడు. కుక్క క్రీగంటితో చూసి, టపా టపా తోకాడించింది. “జార్—జార్” అని రెండుసార్లు అన్నాడు. కుక్క ఛాతీపై కెగబ్రాకి, బుగ్గ నాకేసి ముద్దుపెట్టేసుకుంది. అయితే దీనిపేరు “జార్” అని ఖాయపరిచాడు మన్మథం.

ఎట్టకేలకు నావ రేవుచేరింది. బస్సుహారను మోగుతూంది. రేవులోకి దూకబోయాడు మన్మథం.

“బాబుగారూ అగండి” అన్నాడు సరంగు. నావలోని జనాభా యావత్తు రేవులోకి దిగుతున్నారు. మైనరు సైకిలు బెల్లువాయిస్తూ గట్టెక్కుతున్నాడు. అతని పెనకాలే అప్పాయమ్మ వయ్యారంగా నడుస్తూంది. నాగమల్లి కొప్పు సవరించుకుంటూ నావ దిగింది. మైనరు బెల్ బాటమ్ మీద రక్తం మరకలు చూసి కసిదీరా ఆనందపడింది. చిట్టెమ్మ చీర దులిపి, గోచీ బిగించి, చుట్ట అంటించింది. పోలయ్య గడ్డిమోపు ఆమె నెత్తిమీద కెక్కించాడు. రైతన్న భుజానున్న తువ్వలు దులిపి, తలపాగా కట్టి, సూరమ్మకేసి కోపంగా చూసి, గట్టుమీదకు దూసుకుపోయాడు. పావుకారు అంగవస్త్రం కుచ్చిళ్ళు బిగిస్తూ నడిచాడు. తల్లి మేక పడిచెక్క ఎక్కి వాటం చూసుకుని, గట్టుమీదకు దూకింది. పిల్లమేక కుక్కపిల్లని వెక్కిరించి, గట్టుమీదకు దూకబోయి, నీట్లోపడి నీళ్ళు దులుపుకుని పారిపోయింది సిగ్గేసి.

“పస్తాను నాయనా. జాగ్రత్తగా వెళ్ళు” అంది శూర్పణఖ అప్ప
గారైన సూరమ్మ-మనసులో యింకో రెండుజాడీలు తెచ్చి కుక్కకి ముట్టించ
లేకపోయానని బాధపడుతూ.

అందరూ వెళ్ళాక “బాబుగారూ పదహారు రూపాయలివ్వండి”
అన్నాడు సరంగు.

చిర్రెత్తిపోయింది మన్మథానికి. “ఏం ఎందుకివ్వాలి? నేనివ్వను.
కావాలంటే ఈ ఐదు తీసుకో” అన్నాడు కచ్చితంగా.

“అదేంటి బాబూ! పది రూపాయలిస్తామంటేకదా—కోసెడు దూరం
నుంచి పడవ మళ్ళించాను. లేకుంటే పదినిమిషాలు ముందుగా చేరేవోణ్ణి
యీ రేవుకి. యిచ్చేయ్యండి బాబు- పెద్దారు. మీకు మర్యాదకాదు!”

“టిక్కెట్టుకొన్న నాకు రెండు నిమిషాలు లేపైతే, పదిరూపాయలా?
మరి ఆ గుడ్డినాయాలని, ఆ పడవలో కెక్కించటంకోసం అరగంటచేశావు.
దానికేం చెబుతావు?”

“అయ్యబాబోయ్ అదేంటి బాబూ, యిస్తానన్నప్పుడు పెద్దతరంగా
యిచ్చేయాలిగాని, ఏరుదాటి పేచీ పెట్టడం ధరమంకాదు బాబూ.”

“ఏరా నా కొడకా—నేను ఆ ముష్టినాయాల కంటే తీసిపోయా
నుట్రా?”

“అమ్మనాయోయ్ నా కొంప ముంచేశారు. మీది పొరుగుూరు
కనుక నిజం చెప్పేస్తున్నాను. అరు మామూలు నాయాలు కాదండి. ఈ
రెండునావలూ ఆరివే. ఆరే ఈ రేవులో నావలన్నిటికీ ఓనరు. సందాళ
ఈ డబ్బు యివ్వకపోతే, నా జీతంకో తెగ్గొడకాదు. పేవోడ్ని బాబూ”
అని కాళ్ళట్టుకున్నాడు సరంగు.

మన్మథరావు కొయ్యబారి పోయాడు. బస్సు బయలుదేరుతూ కొట్టిన
హారను వినబడలేదు.

అడ్డరి-ఇడ్డరి

అత్తడు ఆ మర్యానికి ఫారెస్టు రేంజరు. ఆ ప్రాంతమంతా అతనికి కరతలామలకమే! కాని ఆ రోజు పరిస్థితివేరు.

కొండ అవతల తోపుల్ వెనుక వేలాన్ని అజమాయిషీ చేసి వంట రిగా తిరిగొస్తూంటే అనుకోకుండా తగిలించా గాలివాన. రెండు కొండలు దాటితేగాని పోచమ్మ గండి రాదు. గండిదాటి తిప్పంతా నడిస్తేగాని గోదావరి తగలదు. గోదావరి దాటితేగాని తన మకాం చేరుకోలేడు.

అసలే ఎత్తయిన కొండ. కొండకు తోడు దట్టమైన అడవి. అడవికి తోడు హోరున వాన. వానకుతోడు కటిక చీకటి. చీకటికి తోడు పురుగు పుట్ర భయం. గాలికి విరిగిపడిన కొమ్మలు, రెమ్మలతో నిండిన కాలిబాట, బాటమ్మట వర్షపు నీటి జలపాతం, బరువెక్కిన బూట్లు, తడిసి ముద్దయిన యూనిఫారం, అద్దం పగిలి ముల్లాడిన చేతి గడియారం. రిపేరులోపడ్డ బ్యాటరీలైటు, ఇదీ పరిస్థితి. ఏవో షుసులో ఉన్నవాడు గనుక సరిపోయింది గాని మరొకడైతే ఈ భీభత్సానికి తట్టుకోలేకపోను.

మేరుపుల వెలుతురుతో దారిని పోల్చుకుంటూ నానా యాతనపడి పోచమ్మ గండిదాటి గోదావరి తిప్ప చేరేసరికి తలప్రాణం తోకకొచ్చినట్లయింది.

ఇల్లు చేరాలంటే గోదారి దాటి అద్దరికెళ్ళాలి. ఈ వర్షానికి వాగులు పోంగి గోదారికి పోబొస్తుందన్న భయంతో ఇద్దరిని నావలు కట్టరు. కనుక నావ దొరకడం అసంభవం. ఆ సంగతి తెలిసికూడా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తిప్పలుపడి తిప్పంతా నడిచి రేవు చేరాడు అతను.

అనుకున్నట్లే అక్కడ నావలు రేవు. అన్నీ అద్దరినే కట్టేసి వున్నాయి.

వాన తోరు మరింత హెచ్చింది. దానికి సాయం ఈదురుగాలి ఒకటి. చినుకులు ముఖాన్ని సూదుల్లా గ్రుచ్చుతున్నాయి. మెత్తబడిన దొర బోపేని ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకున్నాడు. తడిసిన యూనిఫారం శరీరాని కంటుకు పోవడంతో చరికి రక్తం ఘనీభవించే పరిస్థితి ఏర్పడింది. దారీ తెన్ను తోచక మెదడు మొద్దుబారి తిప్పమీద చతికిలపడ్డాడు.

అలా ఊచాలు యుగాలుగా గడుస్తున్న సమయంలో చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది అతనికి- గండి కానుకున్న చింతలతోపులో రెండుమూడు పూరి గుడిశలు తనెప్పుడో చూసినట్లు. రాత్రుక్కడ గడిపేయ వచ్చనే దైర్యం వచ్చింది. భారంగా కదిలాడు.

*

*

*

చింతతోపు అంతా చిందర పందరగా వుంది. కుండపోతగా కురిసిన జలప్రవాహంతో చిన్న మడుగులా వుంది. చుట్టూ కలియజూశాడు. తోపు నడుమ ఏవో గుడిసెలు కనబడ్డాయి. ముందుకు సాగాడు. కాని అక్కడ వున్నది ఒక్కటే గుడిశ. అది రెండు నిట్టాళ్ళ పాక. ఆ పాక కానుకుని

గొడ్లసావిడిబాంటి ఓ పందిరి వుంది. పందిరి గాలికి సగం కూలిపోగా గొడ్లను పందిరిబయట కట్టుకొయ్యకు కట్టేసినట్టున్నారు. అవి పందిరి కం గారుగా తాళ్ళు మెలేసుకు తిరుగుతున్నాయి. పాకకేసి నడిచాడు. గుమ్మానికి కట్టిన తడికలోంచి వెలుతురు కనబడింది. అంటే లోపల ఎవరో ఉన్నారన్నమాట. ప్రాణం లేచొచ్చి గుమ్మంకేసి నడిచాడు. గుమ్మం చేరకుండానే చూరు చాటునుంచి ఓ కుక్క భౌభౌ మంటూ మొరగసాగింది.

“వచ్చావా మగడా! నీ ఆలి ఎలా సచ్చిందో సూడ్డానికొచ్చావా! అసలు నీకు ఇంటిను ఉంటేగదా! రా సూడు! కొంప ఎలా మునిగిందో!” అంటూ భళ్ళున తడిక తలుపు తెరిచిందో స్త్రీ ఆకారం.

నియడెల్లా తడిసి ఒంటిబట్టతో ఉన్న ఆ స్త్రీ పసుపుచోక కట్టిన తుమ్మమొద్దులా కనిపించిందా చీకట్లో. తటపటాయిస్తూ నిలబడ్డాడతను.

“ఎవరారు!” అడిగింది ఆమె.

అతనేమి జవాబు చెప్పాడో కుక్క మొరుగులో వినపడలేదు.

“ఛీ! ఎదవ కుక్క” అనగానే కుక్క నోరు మూసుకుంది.

అతనిని ఎగాదిగా చూసి “ఎవరు బాబు మీరు” అంది ఆమె తడిక చాటుకు తప్పుకుని.

“గోదావరి అవతల నా మకాం. నావదొరక్క ఇక్కడ చిక్కడ్డాను వర్షంగా ఉంటే” అని నీళ్ళు నమిలాడు.

గుమ్మం గుంతా వీస్తున్న ఈదురుగాలికి గుడ్డిదీపం రెపరెపలాడి ఆరే ప్రమాదం కలిగింది.

“లోనికొస్తారా” అంది సందేహిస్తూ.

అతనూ సందేహిస్తూనే గుడిశెలోనికి అడుగెట్టాడు.

అదొక చిన్న పాక. గట్టి గాలి వేస్తే ఎగిరిపోయేలా వుంది. అప్పటికే నడికొప్పుమీద ఆకులు చెదిరి అక్కడక్కడా కురుస్తోంది. ఆ పంచలో ఒక మూల నెగడేసిన పొయ్యింది. ఆ పొయ్యిన్న భాగానికి పొగచూరిన దడి అడ్డుగా వుంది. కుండలు, తప్పాళాలు, పుల్లా పుడక దడివార పేర్చబడి వున్నాయి. మరో మూల నులకమంచమొకటి గోడ కాన్పుబడి వున్నది. ఒక నిట్రాటకి రెండు లేగ దూడలు కట్టబడి వున్నాయి. ముట్టెలకు కట్టిన చిక్కలను వదులుచేసుకోడానికి అవి మూతులు నేలకు రాస్తూ శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాయి. మరో నిట్రాటకి ఒక మేక కట్టబడి వుంది. దాని ముందు ఓ మోపెడు చింతరెబ్బ పడేసి వుంది. చింతాకును ఏకాగ్రతతో మేస్తూంది ఆ మేక. మరో మూల కోళ్ళ వూతలో కోడిపిట్టల బిలబిలలు, తల్లి కోడి రెక్కల టపటపలు వినబడుతున్నాయి. చిట్టూ, తవుడు బుట్టలతో, గోశేం గోతాలతో గుడిశంతా కిక్కిరిసి గగ్గోలుగా వుంది.

“అయ్యని, అమ్మని ఒగ్గేసి యాడమ్మట వచ్చేశాను బాగా సూసు కుంటాడని. యిడికి నా ఊసే లేదు. ఇంత గాలోనలో ఏమైపోతుందో ఆడమాతురు అన్న గేనం కూడ లేదు సన్నాసికి” పొయ్యి ముందు కూల బడిన ఆమె స్వగతం.

‘ఇదేదో లేపుకువచ్చిన బాపతు లాగుంది. అందుకే ఈ నట్టడవిలో కాపురం పెట్టింది’ అనుకున్నాడు అతను- ఆమె మాటల్లో కరుకుదనం చూసి ఆమె విచార స్వరూపాన్ని యిట్టే చూడకుండానే వూహిస్తూ.

“ఉత్తప్పుడు మెలేసుకుని తొంగుంటాడు. కట్టాలొచ్చినప్పుడు ఒగ్గేస్తాడు” అంటూ సణుగుడు.

“ఓహో! అదా సంగతి. దీనికో విటుడున్నాడన్నమాట. వాడెవడో రాక్షసుడై వుండాలి” అతని ఊహ.

“ఆ పోశమ్మ తల్లి ఆడికొక్కలే సొట్ట చేసింది. ఆడి రెండు కాళ్ళు తీసేసుంటే ఈడే పడుండేవాడు సచ్చినోడు.”

“ఓహో! అదా సంగతి. ఇదే ఓ కుంటాడిని లేపుకొచ్చిందన్న మాట” విషయం అర్థమయింది అతనికి.

వర్షం హోరు మరీ పెరిగింది. ఉరుములు పరంపరలు చెవులు గింగురులై తిస్తున్నాయి. వాటిని మించి ఆ కంచు కంఠపు గొణుగుడు అతనిని కంపరమై త్తింజేస్తోంది.

“కొంపలోకి ఎవడై నా దూరి చెయ్యట్టుకు సెరిసినా దిక్కులేదు. కలికాలం. నూటు బూటు ఏసుకున్నోళ్ళే ఆడది కనబడితే సాలు అటకా యిస్తున్నారు. నాకిప్పుడేంటి గతి పోశమ్మ తల్లి” అంటూ చిరున చీదింది ఆమె, పొయ్యిలో మంట మరింత ఎగవోస్తూ.

దీని మాటలకు హద్దూ పద్దూ లేనట్లుంది. తెగ కూస్తోంది అని కోపం వచ్చిందతనికి. “నావల్ల నీ మానానికి ఏ హానీ కలగదు లేవమ్మా, తల్లీ?” అందామనుకున్నాడు.

అలాంటిదేదో అనే వుంటాడనుకుందామె. “అది కాదు బాబు! పాలిచ్చి రాడానికి సందేశని ఎళ్ళాడు. అర్ధరేతిరి వాకా అడు అద్దరి నూరే గితే నేనేజైపోవాలి.”

“పోనీలేవమ్మ! నాకు చుట్టే నావ దొరక్క అద్దరిని చిక్కజ్జాడేమో. నీకేం భయంలేదు. నేనున్నాగా సాయం” అన్నాడు చలికి వణకుతున్న కంతంకో.

“అవేటి బాబుగారు! ఆడే నిలబడిపోయారు” అంటూ తడికలోంచి రిప్పుమంటూ వచ్చి దూడన్ని, పేకని, తప్పించుకొచి మూలనున్న

మంనాన్ని వాచ్చి, “ఈడ కూకొండి!” అంటూ మెరపులా తడికలోకి మాయమైపోయింది ఆమె.

ఆమె చలాకీతనం చూసి ‘వయసులో వున్న పడుచే పాపం’ అనుకున్నాడు మంచంమీద చతికిలపడుతూ.

“బాబూ! మీరు పారెస్టోళ్ళా” అడిగింది తడికిలోంచి ఆమె.

“అవును. నేనీ అడవికి రేంజరుని” అన్నాడు వెలగని బ్యాటరీ లైటు రిపేరుచేసి వెలిగిస్తూ.

“ఈ కొంపని సూడుబాబు. కాసిని వెదురు పడితేగాని కాయదు. పారెస్టోళ్ళకి భయపడతాడు మా సన్నాసి. నాలుగు వెదురు ముక్కలు ఏరుకోనీ బాబూ.”

“ఏరుకోవడం నీం ఖర్మ! నీకు కావలసినవి నరుక్కో. బస్తీ తీసుకో అమ్మకుంటే నేరంగాని, ఈ అడవిలో గుడిసేసుకోవడానికైతే ఎవరూ కాదనరు.”

పొయ్యి దగ్గర ఏదో పనిమీద వుంది కాబోలు కాసేపు నలుగుడు అగింది. తను పేసుకున్న కోటు నాని చిరాగ్గా వుంటే విప్పేయాలనిపించిందతనికి. పరస్పరీ పంచనుండగా సబబు అనిపించలేదు. కడుపులో నైపు పరిగెత్తడంతో ఈ రాత్రి ఎలా నడుస్తుందా అని భయపడ్డాడు.

కొంగు కొనతో వేడి వేడి సత్తు చెంబు పట్టుకొని “ఈ పాలు తాగండి బాబు, ఒళ్ళు వెచ్చబడుతుంది” అంది ఆమె అతని ముందుకువచ్చి.

“అబ్బే వద్దు ఇన్ని పాలే” అన్నాడు మొహమాటానికి.

“తీసుకోండిబాబు. మాలాంటి పేదోళ్ళం ఏమివ్వగలం?”

మెరుపుల కాంతితో అతని దృష్టి గ్లాసు పట్టుకున్న ఆమె వేళ్ళపై

పడింది సన్నని పొడుగాటి కొనదేరిన వేళ్ళు ముట్టుకోవాలనిపించేటంత
అందంగా పున్నాయి. ముట్టుకుంటూ గ్లాసు నందుకున్నాడు.

కొద్దిగా అంచు నడుముకు దోపుకుంటూ రెండడుగులు వెనక్కు
వేసింది ఆమె, అతని చూపు నాజూకైన ఆమె నడుంమీద పడింది.

ఆమె కదిలింది.

అరటి దూటలాంటి నున్నని కాళ్ళు, చక్కని పాదాలు కనబడ్డా
యతనికి.

“ఏటి బాబూ ఆలోచిస్తున్నారు తీసుకోండి. మేము కులం తక్కు
వోళ్ళం కాదు.”

“అబ్బే అదేం లేదు” అంటూ కాస్త పైకి చూశాడు.

పమిటలో నిండుతనపు బిగువు, దాయలేని వంపు సొంపులు ఇమిడి
ఉండడం గమనించాడు. మతిపోయినట్లయింది.

మరి కాస్త పైకి చూశాడు. మునివేళ్ళతో ముంగురులు పోగేసి,
మెడసాచి, వత్తుగా పున్న జుట్టును వేళ్ళతో వెనక్కి దువ్వి పొడుగైన
కురులను ఒక దులుపు దులిపి సిగముడేసింది ఆమె.

చంద్రబింబంలాంటి ఆమె ముఖం, కెంపుల్లా మెరుస్తున్న ఆమె
కళ్ళు, తీర్చిదిద్దిన ముక్కు, నిండైన పెదవులు, అందానికి అందమిచ్చిన
ఆ తీరు తెన్నులు చూడగానే చిత్తైపోయాడు అతను.

“ఏటిబాబూ! వేడిగా వుందా” అన్న ప్రశ్నకి ఈ లోకంలో పడి
పాలు చప్పరించాడు.

ఆనందంగా నిట్టూర్చి, చలికి గజగజ చిందులు తొక్కుతూ తడికి
లోకి మాయమైంది ఆమె.

ఆ చిందులు నెమలి నృత్యంలా అనిపించాయతనికి.

ఆ పంచనున్నది రంభను తలదన్నిన చల్ల ఖామ అని తెలిసిందే. ఘనీభవించిన రక్తం కరిగి అవిరిగా మారింది. కొటిప్ప సాగాడు.

“బామగారు ఆ కొటు యిలా యివ్వండి. పొయ్యికాడ అరేస్తాను” అంటూ మెరుపులా వచ్చి ఆ కొటందుకొని, పిండి గట్టిగా దులిపి మళ్ళీ తడికలోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె ప్రతి కదలికలోని హాయిలు హంస నడకలా కనబడింది అతనికి.



ఆమె చురుకుదనానికి ముగ్ధుడయ్యాడతను. ‘ఎంతచక్కని చుక్క? ఆ యవ్వనం, ఆ రోగ్యం అడివి కాసిన పెన్నెల్లా ఓ అవిటివాడికి అంకిత మవడమా’ అన్న అసూయ కలిగింది. ఇలాంటి యిందైన యింతి ఈ వాతా వరణంలో కలకాలం ఇలాగే వుండిపోతే ఎంతబాగుణ్ణు అని ఆలోచిస్తూ యాంత్రికంగా బూట్టిప్పసాగాడు.

“బాబుగారు ప్యాంటు కూడ ఒగ్గేమండి, పిండి ఆరేస్తాను” తడిక
లోంచి నెమిలి కేక.

ఆ కేకవిన్న అతని ఆశ్చర్యానికి అవధులు లేవు. ఇది కలా నిజమా
అనిపించింది. అయినా రవ్వంత సభ్యత అడ్డొచ్చి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

తడికలోంచి ఓ తుండు మంచం మీదికి విసిరింపామె.

ఎంత తెగించింది అనుకున్నాడు.

ఆ తుండంనుకున్న ఊణం అతనిలో ఆశలు రేకెత్తాయి.

మరుపుగాని అనుభవం పొందుతున్నట్లు అనుభూతి కలిగింది.
యాంత్రికంగా తుండుగుడ్డ నడుముకు చుట్టి, ప్యాంటు దులిపి తనే తడిక
మీద పడేసి-మంచంమీద వాలాడు, ఆమె తన దగ్గరకొస్తుందని.

ఆమె ఎంతకీ రాలేదు.

ఉన్నట్టుండి తడికలోంచి ఏడుపు వినబడింది. తడిక కేసి నడిచి తడిక
మీదనుంచి ఆమెను చూస్తూ “ఎందుకమ్మా అలా ఏడుస్తావు” అని అడి
గాడు.

“అడు నన్నొక్క-ఊణం ఇడిచిపెట్టి ఉండలేదు బాబూ! ఆడేమై
పోయాడో! ఏం కట్టాలు పడుతున్నాడో!” అంటూ భోరుమంది.

వాడెవరి గురించో ఆలోచిస్తున్నందుకు చిరాకువేసి, “అసలు వాడె
వడో చెప్పు?” నిరేసి అడిగాడు.

“పాల కిష్టయ్యని అద్దరిని పాలోస్తాడు. ఆడే బాబు నా మొగుడు.
సందేశనగా వెళ్ళాడు.”

పాల కిష్టయ్యనగానే బోడిగుండు, గుండుమీద నిటారుగా నిలిచిన
పిలక, ఘుఖం కప్పేస్తూ పంగనామాలు, మెళ్ళో గవ్వలు చుట్టిన నల్లతాడు,

చేవిలో గన్నేరు పువ్వు, యుక్కుకి ఇత్తడి చుట్టు, చేతికి సత్తుకంకణం, కాలికి తీగ వంకి, ఎముకలగూడులాంటి శరీరం, దానికి సాయం సొట్టనడక- ఇట్టే ఊహించి ఈ కోతినాయాలుకా ఇలాంటి చక్కనిచుక్క అని మనసు లోనే కోప్పడి, తనంతందగాడు రానుగా ఆమెను కనికరించి జీవితంలో ఏమి కోలుపోయిందో దాన్ని రుచి చూపించదోతున్నానన్న దైర్యం వచ్చి, చొరవ తీసుకుని తడికలోకి వెళ్ళి, ఆమెను సమీపించి, “పిచ్చిపిల్ల- ఎందు కలా ఏడుస్తావు? లే! ఇలారా! అంటూ భుజాలు పట్టుకుని లేవదీశాడతను. దాంతో ఆమె ఏడుపు మరింత రెచ్చిపోయింది.

“నన్ను నా మానాన్న ఒగ్గేయి బాబూ” అంటూ చీదరించుకుని అతనిని నెట్టి తడికవతలకి విసురుగా వెళ్ళింది.

అతనలాగే నిలబడిపోయాడు ఈ గొడవేమిటో అర్థంకాక.

చూరునున్న గుడ్డల మూటను తీసి, అతను రాకుండా చూడావిడిగా చీర మార్చి జాకెట్టు విగిస్తుంటే పిన్నీసు గుచ్చుకుంది కామోసు. పశ్చు విగించి మనసులోనే వెవ్వమని, నెప్పిగా వుంటే చూపుడువేలు దులిపింది.

ఎక్కడనుంచి వూడిపడ్డాడో ఒక్కంగలో గంతేసి “అరె! గుచ్చు కుండా! వుండు చూడనీ” అంటూ ఆమె చెయ్యట్టుకుని ఎంత వారించినా నడిపించి మంచంమీద కుదేసి తనూ కూర్చున్నాడు ప్రక్కన.

“ఏదీ చూడనీ వేలు” అంటూ ఆమె చేతిని తన ఒక్కోకి తీసుకుని బ్యాటరీతో వెతికాడు. వేలుమీద నిజంగా ఒక రక్తంబొట్టు ఊరింది.

“అరె! అరె! ఎంత రక్తం? దీనికి మందెయ్యాలి” అంటూ మరింత దగ్గరికి జరిగాడు.

“పొండిబాబూ! ఈ చిన్నదానికి మందేమిటి? రేపు ఇంత సున్నం, బెల్లం కలిపి రాస్తే ఇట్టేపోతుంది” అని చెయ్యి లాక్కోదోయింది.

“ఛ ఛ అలాంటి పని చేయకు. సెప్టిక్ అయిపోగలను” అంటూ చెయ్యి మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

“ఆ మద్దిన ఎర్రావు అడిని పొడిస్తే సున్నం, బెల్లానికే తగ్గింది. కాపోతే కాలు కాస్త సాబ్బోయింది. ఇప్పుడనలు నొప్పేలేదాడికి” అంది కాస్తదూరంగా జరిగి చెయ్యి లాక్కోటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

చెయ్యి బిగింపులో రక్తంబొట్టు మరికాస్త పెద్దదయింది. దాన్నిచూసి కంగారు నటించి చటుక్కున ఆ వేలు నోట్లో పెట్టి చప్పరించాడతను.

ఆమె నిర్భాంతపోయింది.

ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

ఒకమూల కృతజ్ఞత, మరోమూల కంపరంతో కూడిన సిగ్గు మేళ విచిత్రంగా అనుమానంతో చూసిందతనికేసి.

నోట్లో వేలు తీసి ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు.

బలంగా చెయ్యి విదిలించుకుని లేచి నిలబడింది.

“ఇక్కడ కూర్చో! ఎందుకలా పారిపోతావు. నిన్నేం చెయ్యనులే” అంటూ చేయందుకోబోయేడు.

అతని వాలకం పూర్తిగా అర్థమయిందామెకు. మరి రెచ్చిపోతాడని భయపడి మంచం చివర కోడుమీద కూర్చుంది ఆమె.

కాసేపు ఇద్దరి మధ్య మౌనం.

“చూడమ్మాయి! నీ పేరేమిటో నాకు తెలియను” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“నా పేరుతో పనేంలేండి. కిష్టయ్య పెళ్ళాన్ని నేను.”

కిష్టయ్య పేరు వినగానే ఒళ్ళు మండిందతనికి. “చూడు యిలాంటిది

నాకెప్పుడూ కలగలేదు. ఇలా అడవిలో నొంటరిగా ఓ అడవిమల్లె మత్తె క్కిచ్చేస్తూంటే”....నీదో అనబోయాడు.

“తప్పు బాబూ! మీరు పెద్దోళ్ళు. చదువుకున్నోళ్ళు. మీకలాంటి బుద్ధి పుట్టకూడదు”

“పిచ్చిపిల్లా! యిలాంటి సమయంలో మనం మడికట్టుకు వూరుకున్నా తెలిసిన వాళ్ళెవరూ నమ్మరు. ఎందుకో తెలుసా!”

“పోనీలేండి! మనం నీతిగా వుంటే అనుకున్నోళ్ళు ఆళ్ళపాపాన ఆళ్ళే పోతారు.

“నువ్వే అన్నావు, అయ్యని. అమ్మని వదిలేసి వాడెవడితోనో లేచి వచ్చానని. అలా చేయడం నీతా? పెళ్ళికాకుండా ఇలా సంసారం చేయడాన్ని ఏమంటారో తెలుసా?”

“మనసులు కలవాలిగాని మనుషో లెక్కగాదు బాబూ. అయినా, మేము పోశమ్మ సాక్షిగా పెళ్ళి చేసుకున్నాం. బతికినన్నాళ్ళు విడిపోమని ఒప్పేసుకున్నాం.”

“ఈ రాత్రికి నా కోరిక తీర్చినంత మాత్రాన వాడితో విడిపోయి నట్టా?”

“మనస్సాచ్చికం అంటూ ఒకటుంది బాబూ. కట్టుకున్నోడికే కట్టు బడి వుండమని సెపుతోంది, నా మనసు. నేనాడికి అన్నాయం సెయ్యలేను.”

“సింగినాదం. నాకూ పెళ్ళయింది. ఈ రాత్రికి నీతో వున్నంత మాత్రాన నా భార్యకు అన్యాయం చేస్తానా? ఈ నాలుగుగోడల మధ్య జరిగిన విషయం మరుక్షణం మర్చిపోతాం. తరువాత మామూలే. రా! ఇలారా! ఎవరు చూడొచ్చారు” అని చెయ్యందుకో బోయాడు.

“ఎవరు సూడకపోయినా ఆ పోశెమ్మతల్లి సూస్తుంది బాబూ.”

“ఆ పోచమ్మ తల్లె ఈ గాలివాన, ఈ వీకాంతం వీర్పాటుచేసి నాలాంటివాణ్ణి నీ కోసం పంపిందని ఎందుకనుకోకూడదు నువ్వు!”

“అలా అనుకోకూడదు బాబూ, ఈ మాయదారి తుపానులో హాడిలి చచ్చేదానికి దేముడులాంటి విమ్మల్ని ఆ పోచమ్మ తల్లె తోడు పంపించిందనుకుంటున్నాను బాబూ. అందుకే మా ఇంటికొచ్చిన పెద్దమనిసిగా మీకు గౌరవం ఇచ్చి మర్యాద నేకాను.”

ఇది కొరకరాని కొయ్యో, బడుద్దాయో అర్థం కావటం లేదతనికి.

“చూడమ్మాయి! నీ అంచనాలన్నీ తప్పు. నేను నిన్ను అమాంతంగా బలాత్కరిస్తాను. నాకు లొంగక ఏమి చేస్తావు.” అంటూ కాస్త ముందుకు జరిగాడు.

“మీ భార్యగారిని, అంటే మీ ఆడంగుల్ని ఎవడైనా యిలాగే చేస్తే ఆయమ్మ ఏం జేస్తుందో అదే చేస్తా” అంది అతనికేసి కటువుగా సూటిగా చూస్తూ.

చెళ్ళున లెంపకాయ కొట్టినట్టయిందతనికి. మీదికి దూకి దారుణంగా చెరచాలన్నంత కోసం వచ్చిందతనికి. కాని దాని పర్యవసానం ఊహించనంతటి అవివేకి కాడతను. దాంతో కుదేలై ఓపికపట్టి నిట్టూర్చాడు.

నువ్వోలెక్కా అన్నట్టు మౌనంగా తన చేతిగోళ్ళు చూసుకుంటూ కూర్చుందామె.

“నువ్వంటే నాకు జాలేస్తుంది” అన్నాడు ఆమె ధీమాకి ఉడికిపోతూ.

ప్రశ్నార్థకంగా చూపిందతనికేసి.

“నువ్విచ్చిన చనువు నాలో ఏవో ఆశలు రేకెత్తించాయి. నాకు పుట్ట గూడని బుద్ధి పుట్టిందని, నాకు బాగా బుద్ధిచెప్పావని నువ్వనుకుంటున్నావు”

“బాబుగారు! అంతపెద్దమాటనకండి. మేము నీమీలేని పేదోళ్ళం!”

“అదే నా బెంగ. నీ గుడిశెకోసం నాలుగు రాటలు, మోపెడు దొంగలు కావలసి వస్తుంది. అందుకోసం రేపు నువ్వు నా కాళ్ళట్టు కుంటావు. నాకు జరిగిన అవమానానికి నీకో కీపురుపుల్ల అయినా దొరకడు”

ఆమె ముఖంమీద చీరుచెమటలు వెలిశాయి.

“ఈ అడవంతా నాది. నన్ను కాదని ఇక్కడ బ్రతకడం కష్టం. నాతో విరోధం పెట్టుకొన్న నీవేమైపోతావన్నదే నా బెంగ” అంటూ దెదిరిస్తూ జాలిపడుతున్నట్లు ఆమె దగ్గరగా జరిగాడు.

ఆమె నిర్భాంతపోయింది.

“ఈ సుట్టుప్రక్కల గూడాల్లో వున్న కొండాళ్ళందరికి నేనెంతంటే అంత. చింతతోపుమీద ఓ కన్నెయ్యంత్రా అంటే రేపిపాటికి నీ సొట్టోడి పీక్కి ఓ తాడు బిగించి చింతచెట్టుకు వేళ్ళాడదీస్తారు. దాంతో ఊరుకో కుండా విప్పసారా పూటుగా పట్టేసి నిన్నే అఘాయిత్యం చేస్తారన్నదే నా బాధ” అంటూ ఆమెకేసి మరింత జాలిగాచూశాడు.

ఆమె పెదిమలు వణికాయి. అవి అతనిని ఆకర్షించాయి.

“బాబుగారూ! ఈ దిక్కు లేనోళ్ళమీద మీ....” అని ఏదో చెప్ప బోతున్న ఆమె నోటికి అతని పెదపులు అడ్డుపడ్డాయి. ఆమె మూలుగుతూ అతని బంధాల్లోనుంచి విడిపించుకోటానికి శాయశక్తులా పెనుగులాడ సాగింది. అతను తన బలాన్ని ప్రయోగించసాగాడు.

అదే సమయంలో భీకర శబ్దంతో చింతతోపు అవతల పిడుగు వడ్డం, ఊణంలో కొన్నివేల పక్షులు ఎగిరి భయంకరంగా కూయడం, గొట్లు దెదిరి గావుకేకల్లా అరవడం, కట్లు తెంచుకు గెంతేస్తున్న లేగ దూడల అర్తనాదపు అంభాజా, హడలి చడిగుండా పారిపోడానికి ప్రయత్ని

స్తున్న పేకపోతు డీ కొట్టు, ఆ పెళ పెళ శబ్దాన్ని మరింత బీకరం చేయటంతో ప్రళయం సంభవించి నట్లయింది.

హడలి నిస్సత్తువైన ఆమె శరీరం కంపించింది. ఆ కంపనాలు అతని కామ పిశాచాన్ని నిలదెల్లా గిలిగింతలు పెట్టాయి. కామం విజృంభించింది.

ఉక్కుకడ్డీలాంటి ఆమె శరీరం దూదిపింజంలా మారింది.

*

*

*

వాన వెలిసింది. ఊతలో తల్లికోడి ఎలుగెత్తి కూసింది. చమురై పోయిన దీపం. కొడిగట్టారిపోయింది. ఇంకా తడారని డ్రస్సు వేసుకుని గుమ్మంకేసి నడివాడతను.

“ఆగు” అంది ఆమె.

వెనుతిరిగి బ్యాటరీ ఆమెకేసి వేశాడు.

ఆమె అతని సమీపంలోనే వుంది. విరబోసిన జుట్టు. చెరిగిన దొట్టు, చిరిగిన చీర, పిగిలిన రవికతో, మంగళ సూత్రానికి మెలేసి చిక్కడిన బంగారు పులిగోరు లాకెట్టును విడదీస్తూ నిలబడింది. ఆమె కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా పున్నాయి. ఆమెని గూటిగా చూడలేకపోయాడు.

“ఇదిగో సూడు. నువ్వు దారుణం సేశావు. పోనీలే. నాకో పీడకల వచ్చిందని సరిపెట్టుకుంటాను. మడిసి రుసి చూసిన పులి మడిసినే మరుగుతుందంటారు. అలా అని నీవుగాని నా నీడతోక్కావో పోశెమ్మ సాచ్చి కంగా ఆ గోవాల్లో పడిచస్తాను. నా ఉసురు తగిలి నీ కాపురం మనై పోతుంది. వెళ్ళు” అంటూ బంగారుగొలుసు ముఖాన్నేసి కొట్టింది ఆమె.

*

*

*

అప్పటికే బాగా తెల్లారిపోయింది. గేటు తీసి తనీంటి ముందున్న పూలతోటలోకి అడుగుపెట్టాడతను. రేకలు రాలిన పూలతో, కాడలు విరిగిన చిగుళ్ళతో అందమైన మొక్కలన్నీ వారిపోయి ఉన్నాయి.

అడుగులో అడుగేసుకుంటూ ఇంటివైపు నడిచాడు.

గుమ్మందగ్గర పరంశాలో ఎవరో కూచున్నట్టుంది. ఎవరా అని పర కాయించి చూశాడు.

ఎవరో అతను తనకు తెలియని వ్యక్తి. గుండ్రని ముఖం, గిరజాల జుట్టు, విశాలమైన ఛాతి, కండలు తిరిగిన శరీరం, బంగారు ఛాయ, ఎవరో అజానుబాహుడు.

సమీపించి “ఎవరు నువ్వు” అని అడిగాడా వ్యక్తిని.

“మంది అద్దరిలేండి. మన్ని గొల్లకిష్టయ్య అంటారు” అన్నాడు కావిడిబద్ద తీసుకుంటూ ఆ వ్యక్తి.

గొల్ల కిష్టయ్య పేరు వినగానే అదిరిపడి గుటకేశాడు అతను.

ఆ మాబలరోని తీవి, ఆ తీవి వెనుక ధీమా, ఆ ధీమా వెనుక ఆత్మ విశ్వాసం చూసి నీరు కారిపోయాడతను.

అతని ముఖం కేసి చూశాడు. ఆ ముఖంలోని తేజస్సు అతనిని నిలు వెల్లా దహించింది. పసుకుతున్న కంఠంతో “నీకిక్కడేం పని, వెళ్ళు, వెళ్ళు” అన్నాడు అతి కష్టమీద మాటలు పోగేసి.

“మనకిక్కడేంపని. తవరిరోసమే కాసుకున్నా, లోనికెళ్ళి సూడండి అర్థమవుతుంది” అన్నాడు ఆవలించి బద్ధకంగా కావిడి బద్ద భుజాన పేసు కొంటూ.

ఏదో కీడు శంకిస్తూ గడపలోనికి అడుగుపెట్టాడతను.

ఇల్లంతా ప్రళయం వెలిసినట్టుంది. దైనింగు పేయలు మీద కప్పులు, ప్లేటు పడి చెల్లాచెదరై వున్నాయి. తనకోసం సర్దిన క్యారియర్ నేల పాలయింది. ఇంట్లో సామాగ్రి సమస్తం తిరగబడి చిందర పందరగా నేల మట్టమై వున్నాయి.

కొయ్యబారి పోయాడతను.

విరబోసిన జుట్టు, చిరిగిన చీర, పిగిలిన రవికతో భోరున వీడుస్తూ ఎదురు పడి భుజంపై వాలి గట్టిగా వాచేసుకుందతని భార్య.

“ఏమండీ! చూడండి. ఎంత ఘోరం జరిగిపోయిందో. నన్నొంటి రిగా విడిచి వెళ్ళొద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను” అంటూ గొల్లుమంది ఆ అర్భకు రాలు.

విషయం అర్థమయిందతనికి. ఆ మెను విడిపించుకుని “రాస్కేల్ ఎంతపని చేశాడు” అంటూ పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ బ్రాయర్ లో రివాల్వర్ తీసి గుళ్ళు బిగిస్తున్నాడతను.

“మొన్న మీరు డిన్నరుకి పిలిచిన ఆ దున్నపోతు ఆఫీసరు తప్ప తాగి, ఇంట్లో జొరబడి, నన్ను నానాహింసలు పెట్టడోయాడండీ. సమయానికి గొల్ల తను ఎవరో వర్షానికి వరంశాలో తలవాచుకోవడానికని వచ్చాడు కామోను, వాడిని కావిడి బద్దతో చితకబాది, నా మానాన్ని కాపాడాడండీ. అతన్ని వీధిలో కాపలా పెట్టి మీకోసం కాచుకు కూచున్నా” అంటూ గొల్లుమందామె.

నిశ్చేష్టుడైపోయాడతడు. తను నిలబడ్డ నేల కంపించినట్లయింది. అతికష్టంమీద నిలతోక్కుకుని గుమ్మంకేసి నడిచాడు.

అడుగుల నడుమ అందమయిన చిందేస్తూ గేటు దాటుతున్న కిష్టయ్య మసగగా కనబడ్డాడు అతని చమ్మగిల్లిన కళ్ళకు.

ఇదం బ్రాహ్మం

నైబ్బావధాన్లుగారు వీధి పసారాలో మనవడు సూర్యంచేత వేదం పల్లె వేయిస్తున్నారు. సూర్యం ధ్యాన ఎక్కడో వుండడంతో పదక్రమం తప్పుతోంది.

“ఓరేయ్ సూర్యం మన పెక్కడో వుంటే వేదం అబ్బదురా. కీ యిస్తే గ్రామఫోన్ కూడా శ్లోకాలు వల్లిస్తుంది. కాని అది వేదోపాసన అవదురా, స్వరంలో భక్తి, మనసులో ఏకాగ్రత వుండాలి.”

“లేదు తాతయ్యా, రేపు నాకు ఇంగ్లీషు పరీక్ష. బోల్డు చదువు కోవాలి. ఇవ్వాల్సి కొదిలెయ్యి” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు సూర్యం.

“పోనీలే స్వరూ కుర్రాణ్ణి చదువుకోసిండి. ఈ పారాయణం ఇవ్వాల

కొకపోతే ఇంకొనాడు చేస్తాడు” అంది అవధాన్లుగారి ధార్య సోమిదేవమ్మ. వసారాలో దీపం వెలిగిస్తూ.

“అవును తాతయ్యా” అంటూ మెల్లి గా జారుకున్నాడు సూర్యం.

“వీడి వాలకంచూస్తే. వడికి జన్మలో వేదం అబ్బేట్టు లేదు” అని వాపోయారు అవధాన్లుగారు.

“వాళ్ళనాన్నలా చదువుకొని ఉద్యోగం చేస్తాడు నిక్షేపంలా. మీరేం చెంగెట్టుకోకండి” అంది సోమిదేవమ్మ అరుగుమీద చతికిలబడుతూ.

“మన పంశ సాంప్రదాయం నిలచెట్టడానికి వీరేనా పనికొస్తాడని ఆశపడ్డాను.”

“మీ చాదస్తంకాని ఈ రోజుల్లో బ్రాహ్మణీకానికి గౌరవం ఏమేడి సిందండి? మీరు అవధానం చేశారు. యజ్ఞం చేశారు. ఈ రాజమండ్రి పట్టణంలో ఘనాపాతీగా ప్రథమ తాంబూలం మీదే. అయినా మీరేం సంపాదించారు. మన సిల్లలు చదువుకొని సంపాదించిన మీదట మనమీ స్థితికి రాగలిగాం. పెద్దాడు సంపాదించి మన పాకనో పెంకుటిల్లుగా మార్చాడు. రెండోవాడు పైకొచ్చి దాన్నో చాబా చేశాడు. మన ఆఖరాడు వృద్ధికోకొచ్చి పైన గదులు దింపించి మేడను చేశాడు. ఇవ్వాళ్ళ ఏ లోటూ లేకుండా బతుకుతున్నాం అంటే, అది వాళ్ళ చదువువల్లనే.”

“మనలో ప్రతివాడూ ఇలా ఉద్యోగానికి ఎగబడి పోరోహిత్యానికి ఉద్వాసనిస్తే రేపు క్రతువులూ. కర్మకాండలూ జరిపించే నాథుడు లేక దేశం గొడ్డుపోతుంది”

“మీరేం బాధపడకండి, మంత్రాలు చెప్పడానికి మనిషే అక్కర్లేదు. మీరన్నట్లు గ్రామపోను ప్లేటే సరిపోతుందిక మీదట.”

ఇలా ఆ దంపతులు రోజూలా వాదించుకొంటూండగా గుమ్మంలో

ఒక జీవు వచ్చి అగింది. సోమిదేవమ్మ హాలులో తలుపు చాటుకి తప్పుకుంది. జీవుదిగి హడావిడిగా వస్తున్న వ్యక్తిని పరకాయించి చూశాడు అవధాన్లుగారు.

“అయ్యా! నమస్కారం. నా పేరు హనుమాచారి. నేనీ వూరి డిప్యూటీ తాసిల్దారుని. నేనూ మీ పెద్దబ్బాయి నరసింహం కలిసి చదువు కున్నాం.”

“అలాగా! రండి! బల్లమీద కూర్చోండి.”

“అయ్యా! నాకు కూర్చోడానికి టైంలేదు. కలెక్టరుగారు నాకోసం వెయ్యి కళ్ళతో యెదురు చూస్తుంటారు. మీతో మాకో ముఖ్యమైన పని బడింది.” అంటూ కూర్చున్నాడు.

“ఎంతమాట! శలవివ్వండి.”

“మీ అంతటి ఘనాపాతీ మీరేనని కలెక్టరుగారితో అన్నానో, లేదో తపిమని మిమ్మల్ని కుదర్చమని అర్థం జారి చేసేశారు. దీంతో ఒక స్నేహితుడి తండ్రికి నేను చెయ్యగలిగిందల్లా చేసేశాను.”

“సంగతేమిటో మీరు మనవి చెయ్యలేదు.”

“రేపు జరగబోయే తతంగాన్ని జిల్లా అధికారులు యావన్మంతి పర్య వేషించబోతున్నారు. అక్షకుపైగా జనం పాగొంటారని అంచనా. రేడియో, టెలివిజన్, న్యూసు రీలు వాళ్ళందరూ రంగంలోకి దిగుతారు. ఈ బృహత్ కార్యాన్ని మీ చేతులమీదుగా నడిపించబోతున్నాము. కనుక మీ పేరు మోతెక్కిపోతుంది.”

“అసలు విషయం మీరు చెప్పనేలేదు.”

“మొన్న ఘోర ప్రమాదంగూర్చి పేపర్లో చదివే వుంటారు మీరు. విమానం కూలి ఎంతో మంది నాయకులు, పార్టీ నీడర్లు, ప్రతినిధులు ప్రాణాలు కోల్పోడం గురించి.”

“అయ్యో! అలాగా?” అన్నారు అవధాన్లుగారు. ఈ విషయానికి, ఇంతవరకు చెప్పినదానికి సంబంధం ఏమిటి చెప్పా అనుకుంటూ,

“మీకింకా తెలియదా! ఢిల్లీ వెగిరే. విమానం మధ్యలో కూలిడంతో పెద్ద మంటలు రాగా అందులోని పాసింజర్లందరూ సజీవంగా దహనమై పోయారు. ఇలాంటి ఘోర ప్రమాదం ఇదివరలో ఎప్పుడూ జరగలేదు. మూకుమ్మడిగా పోయినవారికి ఉత్తర క్రియలు జరపాలనీ, శిథిలాల్లో దొరికిన అస్తికలు దేశంలోని అన్ని నగరాలలోనూ రాజు లాంఛనాలతో నిమజ్జనం చెయ్యాలనీ ప్రభుత్వం సంకల్పం. రేపు రైల్వే మంత్రిగారు స్వయంగా అస్తికల్ని ఈ వూరు తీసుకొస్తున్నారు. స్టేషను నుంచి వూరే గింపుగా వెళ్ళి పుష్కరాల రేవులో గోదావరిలో నిమజ్జనం చెయ్యాలి.”

“చూడు నాయనా! జరిగిందానికి విచారించడం తప్ప నేనీ విషయంలో ఎలా సాయపడగలను.”

“అయ్యా! మీరు ఓలవకండి. ఇప్పుడు జరిగింది గుడ్డిలో మెల్లే అనుకోవాలి. ఆనాడు విమానంలో సీట్లు దొరక్క మరెందరో ప్రముఖులు రైల్వే బయలుదేరారు. శాస్త్రం చెప్పినట్లు ఆ విమానం అక్కడెక్కడో కాకుండా ఆ రైలుమీదే పడుంటే మనకు నాయకులే లేకుండా పోయి దేశం అరాజకమై వుండేది కదండి. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. రేపు జరగబోయే తంతు అనండి, తతంగం అనండి. అదేదో మీ చేతులమీదుగా జరిపించాలని ఈ వూరు పెద్దలు నిశ్చయించారు. కనుక రేపు ఉదయం....”

“చూడు నాయనా! నేను అరవై డాటి, డబ్బెయ్యో పడిలో పడిన వాణ్ణి. నాకు ఓపిక లేదు. పైగా యిలాంటి కష్టకాండలు నేను చేయించను. పక్కవీధిలో విష్ణుశర్మగారని పున్నారు. ఆయన్ని తీసుకెళ్ళండి.”

“అమ్మమ్మమ్మ! మీరు లేకుండా ఈ కార్యక్రమం జరగడం ఆనం

భవం. కావాలంటే ఆయన్నీ సిలుస్తాం. మీరు సింపులుగా సూపరువై జు చేర్చుకుని. మీచేత 'ఓ' అనిపించడానికే నన్ను పంపించారు. మీరు కాదంటే నా ఉద్యోగానికే ఎవరు పెడతారు పైవోళ్ళు" అని కాళ్ళు పట్టుకో బోయాడు హనుమాచారి.

వద్దని వారించారు అవధాన్లుగారు.

“అయ్యా! ఈ కార్యక్రమంలో హోదాగల పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్లు పాల్గొంటున్నారు. మీబోటి ఘనాపాతీల అజమాయిషీలో జరిపించకపోతే మాకు మాట వస్తుంది. యిక మీ యిష్టం.”

“అలా కాదు, కూడదంటే నేనేం చెయ్యను. సరే విమానంలో దహనమయ్యారంటున్నారు. ఏ అస్తికలు ఎవరివో, వారి గోత్రనామాలు అవీ ఎలా తెలుస్తాయి. యిలాంటి విషయాల్లో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి— లేకపోతే బెడిసికొడతాయి” అని సంశయాన్ని వెలిబుచ్చారు అవధాన్లుగారు.

“ఆ మాటకొస్తే యిక్కడ కొస్తున్నవి అసలు అస్తికలో లేక విమానం అవశేషాల బాపతు బూడిదో యెవరికీ తెలియదు. పైగా వాటి గురించి అంత పట్టించుకోడం అనవసరం. ఇది నడిపించేది ప్రభుత్వమే కనుక బెడిసికొట్టినా ఫరవాలేదు. మన డ్యూటీ మనం చేసుకు పోవడమే. రేపు తెల్లారక మునుపే వచ్చి మిమ్మల్ని జీపులో తీసుకెళతాను” అంటూ లేచాడు హనుమాచారి.

“విష్ణుశర్మతో కూడా సంప్రదించి వెళ్ళు నాయనా! పంచామృతాలని, దళ దానాలని వుంటాయి. ఆ సంప్రదాయాలు, వాటికి కావలసిన సరంజామా కనుక్కో.”

మాట పూర్తిగా వినిపించుకోకుండానే జీపెక్కేళాడు హనుమాచారి.

*

*

*

మర్నాడుదయం తెల్ల వారడానికీంకా ఓ రూము వుందనగానే గోదా
వరి స్నానం ముగించి ప్రాతః సంధ్య కుపక్రమించారు అవధాన్లుగారు.

కోడికూతలా హారను మోగుతూ ఓ జీపువచ్చి వీధిలో ఆగింది.
సంధ్యావందన మైందనిపించుకొని లోపలికెళ్ళి పెట్టెతెరచి వేదసభలో తనని
గౌరవించిన ఖద్దరు శాలువా కప్పుకొని గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి ఆ జీపు
వెనకాతే మరో కారు వచ్చి నిలిచింది.

“అయ్యా! మీరింకా రాలేదని డిప్యూటీ కలెక్టరు గారే సొయంగా
కారు పంపారు” అన్నాడు డ్రైవరు.

వసారా మెట్లు దిగుతూంటే “ఆ ఖద్దరు శాలువా ఏమిటి, పెద్దాపురం
రాణీగారిచ్చిన కాళ్ళీరు శాలువా వేసుకెళ్ళండి. పెద్ద ఆఫీసర్లతో పనికదా”
అంది సోమిదేవమ్మ.

అపునన్నట్లు తలవూపి మళ్ళా గదిలోకి వెళ్ళి పెట్టెతెరచి కాళ్ళీరు
శాలువా తీసుకున్నారు అవధాన్లుగారు.

ఈలోగా మరో కారువచ్చి గేటుదగ్గర ఆగింది.

“అయ్యగారూ! మీరింకా రాలేదని కలెక్టరుగారు కారు పంపించారు.
వేగిరం రండి” అన్న డ్రైవరు కేక వినబడింది.

గుమ్మంలోకి రాగానే మూడు వాహనాలు కాసుక్కుచోడం చూసి
అవధాన్లుగారికి మతిపోయినట్టయింది. తనేదో బ్రహ్మాండమైన వేదసదస్సుకి
పిలవబడ్డట్టు ఉత్సాహ పడ్డారు. హడావిడిగా తిరిగి గదిలోకి వెళ్ళి కాళ్ళీరు
శాలువాబతులు పిఠాపురం దివాణం వారిచ్చిన బంగారు జరీకండువా కప్పు
కొని “ఏ వేళకొస్తారో, కాసిన్ని పాలు పుచ్చుకు వెళ్ళండి” అంటున్న

భార్య మాటలు వినీపించుకోకుండా పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ కారెక్కె
శారు అవధాన్లుగారు.

*

*

*

రాజమండ్రి స్టేషనంతా జననందోహంతో కోలాహలంగా వుంది.
రైలు రాకకై ప్లామిఫారం చూపత్తూ కిటకిటలాడుతూ యెదురు చూస్తోంది.
జిల్లా అధికారులు, పుర ప్రముఖులు వెయిటింగు రూములో మంత్రిగారు
తెచ్చే అస్తికలకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. స్టేషను ఆవరణలో కొన్ని వందల
కార్లు నిలిచివున్నాయి. బయట ప్రాకారమంతా షామియానాలతో నింపబడి
వుంది. షామియానాలన్నీ జనాలతో క్రిక్కిరిసి పున్నాయి. వివిధ పార్టీలకు
చెందిన వాలంసీర్లు జండాలుచ్చుకొని బార్లుతీరి నిలబడ్డారు. రిజర్వు పోలీసు
దళం నల్ల బాజీలను ధరించి గార్డాఫానర్ కోసం నిలుచున్నారు. ట్రాఫిక్
పోలీసులు ఆవరణలోకి వచ్చే వాహనాలని క్రమబద్ధం చేస్తున్నారు. ఊరే
గింపు కోసం వరస లారీలలో బాండుషేఖాలు అమర్చబడి వున్నాయి. ఒక
టాపురేని జీపుని పూలతో అలంకరించి దానిపై ఒక ఎత్తయిన పేటికను
అమర్చారు. అప్పటికే అరగంట లేటయిన రైలు ఏ క్షణంలోనైనా రావచ్చు.

డిప్యూటీ తాసీల్దారు హనుమాచారి అవధాన్లుగారి రాకకై కాలుగారిన
పిల్లిలా స్టేషను బయట తెగ పసార్లు చేస్తున్నాడు. దూరంనించి జీపు,
రెండు కార్లు రావడం చూసి 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు. కారు ఆగింది.
ఎవరు చెప్పా వచ్చిందని అక్కడి జనమంతా కారుకేసి చూశారు. అవధాన్లు
గారు ఎంతో తీవిగా కారు దిగారు. వృద్ధాప్యంలో శరీరం క్లాస్ పీలగా
వున్నా దబ్బపండులాంటి ఆయన ముఖంలో బ్రహ్మ పర్చస్సు ఉట్టి పడు
తోంది.

ఆయన అక్కడ అడుగు పెట్టగానే సాక్షాత్తు వశిష్ట మహర్షి దిగి
వచ్చాడా అనిపించింది అక్కడి వాళ్ళకి.

“మీరింకా రాకపోతే నా గుండెల్లో ప్రాణాలేవు. రండి” అంటూ షామియానాలోకి తీసుకెళ్ళాడు హనుమాచారి.

“విష్ణుశర్మని తీసుకొచ్చావా? ఈ కార్యక్రమం జరిపించడానికి” అని ప్రశ్నించారు అవధాన్లుగారు.

“నిన్నటినుంచి ప్రయత్నిస్తున్నాను. నాకు టైము దొరకటం లేదు” అని నీళ్ళు నమిలాడు హనుమాచారి.

“సరే, ఈ స్టేషనుదగ్గరే తూర్పువీధిలో పేరిశాస్త్రిగారు వున్నారు. ఆయనకు కమిరెట్టండి. నేను రమ్మన్నానంటే వస్తాడు” అంటూ షామియానాలో పరచిన కుర్చీలో కూర్చున్నారు అవధాన్లుగారు.

ఈలోగా ఒక డవాళా బంట్రోతు వచ్చి “అచారిగారూ! మిమ్మల్ని ర్జంటుగా పత్రికలవాళ్ళకి కాఫీ, టిఫిన్లు చూడమంటున్నారు, డిస్టికలెక్టరు గారు” అనగానే ఇప్పుడే వస్తానని హామీ యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు హనుమాచారి.

అవధాన్లుగారు తన చుట్టూ కూర్చున్న జనాన్ని కలయజూశాడు- పరిచయస్తులెవరేనా వున్నారేమోనని. అందరూ కొత్తవాళ్ళే. బిక్కుబిక్కుమంటూ గాయత్రీ జపం మననం చేసుకుంటూ ధ్యానంలోకి దిగిపోయారు.

అలా గంట గడిచింది. క్రయినింకా రాలేదు. డారిలో ఆగిన ప్రతి స్టేషనులో ప్రజలు గతించిన నాయకులకు నివాళులర్పిస్తున్నందున లేటయిందని స్టేషను మాస్టరు సంజాయిషీ ఇస్తున్నాడు. బాగా తెల్లవారి పొద్దెక్కుతున్నందున చాలామంది సహనం కోలుపోయి ఒక్కొక్కరే జారుకుంటున్నారు. షామియానాలో జనాభా పల్చబడసాగింది.

హనుమాచారి హఠాత్తుగా షామియానాలో ప్రత్యక్షమై ప్రజానీకానికి

యేదైనా కాలక్షేపం లేకపోతే ప్రమాదమని గ్రహించి బేండుమేళాన్నీ
 ఓ రెండు దరువు లైయ్యమండా మనుకున్నాడు. కాని బేండువాళ్ళు అప్ప
 టికే పేంటు చెల్లుకు పకులుచేసుకొని బరువైన జర్రెక్కోట్లు విప్పేసి భుజా
 న్నేసుకొని పండుంపుల్లలు నవుల్తా గోదావరి గట్టుకేసి పోయారు. మరేం
 చేద్దామా అనుకుంటున్న అనుమాచారికి అవధాన్లుగారు గుర్తుకొచ్చారు.
 ఓ గొప్ప ఊహ తట్టింది. పరుగులాంటి నడకతో ఆయన్ని సమీపించి
 “అయ్యా! మీరు వేదపఠనం ఆనంభించండి పైన్ వచ్చేదాకా” అన్నాడు.

“చూడు నాయనా! పేరిశాస్త్రికి కమరు చేశావా? పచ్చేటస్పృహో రాగి
 చెంబుతో మంచితీర్థం పట్రమ్మను. కాన గొంతు తడిచేసుకోవాలి” అని
 ప్రాధేయపడ్డారు అవధాన్లుగారు.

“అ! ఇప్పుడే కమరు చేస్తా!” అని హామీ ఇస్తుండగా మరో
 డవాలా బంబ్రోతు “అచారిగారూ! ట్రయిసు లేటయింది. కనుక మినిష్టరు
 గారికి కాఫీ, టిఫిన్లు వెయిటింగ్ రూమ్ లోనే ఏర్పాటు చేయమన్నారు
 డిప్యూటీ కలెక్టరుగారు. ఆ చేత్తోనే మేము జవాన్లం ముగ్గురం, డ్రయిపర్లు
 ముగ్గురం వున్నాం. మా సంగతి కూడా చూడండి” అనడంతో ఉసూరు
 మంటూ మూడు పకులు అతని చేతిలో పెట్టి పదిలించుకుని పేరిశాస్త్రిలా
 కమరుచేద్దామా అని చుట్టూ కలియజూశాడు. అంతపనికి గెడకర్రలు
 మింగినట్టు నిటారుగా స్తంభించివున్న రిజర్వు దళం హనుమాచారి చూపు
 కలియగానే గాలితీసిన బెలూనులా వొక్కసారి కృంగిపోయి మా సంగ
 తేమిటన్నట్టు చూశారు. అయ్యబాబోయి నీళ్ళు తగులుకుంటే మొత్తం
 తనను నంజేసుకుంటారని భయపడి పేరిశాస్త్రి గురించి అవధాన్లుగారు పెడు
 తున్న గోడు వినిపించుకోకుండానే చల్ల గా జారుకొని అక్కడనించి మాయ
 మయిపోయాడు హనుమాచారి.

మైకు స్టాండు అవధాన్లుగారి ముందు సవరింపాడు మైకువాడు. అవధాన్లుగారు నీరసంగా సయిక్కున్నారు. ఆ సయిగుడు పిడుగుల్లా లాడ్ స్పీకర్లలో వినబడింది. దాంతో కొన్ని ఉత్సాహపాటు అలజడి స్తంభించి నిశబ్దం అవరించింది. అవధాన్లుగారి కంచుకంతం మోగింది. ప్రాచారమంతా వేదఘోషతో ప్రతిధ్వనించింది.

అలా గంటలు గడిచాయి. పొద్దెక్కి వేసవి ఎండ తన ఉధృతాన్ని చవిచూపింప నారంభించింది. అయినా లెక్క చేయకుండా పల్చబడిన జన సమూహం రెండింతలయింది. స్టేషనులో గంట మోగింది. దూరాన్నించి రైలుకూత వినబడింది. కొన్నివేల నిట్టూర్పులతో వాతావరణం చిక్కబడింది.

ఒక్కసారిగా బేండుమేళాలు మారుమోగాయి. జేజేయ, జోహార్లతో ప్రాంగణమంతా ప్రతిధ్వనించింది. గంటల తరబడి వేదపఠనం చేసిన అవధాన్లుగారి గొంతుకెండిపోయింది. రాత్రి ఉపవాసం చేసి ఉదయం పచ్చి మంచినీళ్ళయినా పుచ్చుకోనందున నీరసం అవహించింది హనుమాచారితో చెప్పి పేరిశాస్త్రిని రప్పించి తను ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలని ఓపిక పట్టసాగాడు.

ట్రయిను స్టేషనులో ఆగింది. మంత్రిగారు కలశాన్ని స్వయంగా జీపులో పేటికమీద వుంచారు. బేండుమేళాలు తారస్థాయి నందుకున్నాయి. జోహార్ ధ్వనాలు మిన్నుముట్టాయి. రిజర్వు దళాల బారులు జీపు ముందుకు జరిగాయి. దూరంనుంచి బొట్లు పేలుతున్నాయి. జీపు కదలడానికి సిద్ధంగా వుంది.

హనుమాచారి హడావిడిగా అవధాన్లుగారి దగ్గరకు వచ్చి “అయ్యా, మీరింకా యిక్కడే వున్నారేంటి? మినిష్టరుగారి పక్కను జీపులో నిల

బాబా” రండి రండంటూ చెయ్యి పుచ్చుకొని జీపుకేసి బరబరా నడిపిం చాడు.

“చూడు బాబూ! పేరిశాస్త్రికి కబురంపావా! చాలా ముఖ్యం- వేదా శ్శీసులివ్వడానికి, స్వస్తి పలకడానికి మినహా యిలాంటి కర్మలు షేం చేయించం. నా గొంతు కెండిపోయింది. వచ్చేటప్పుడు రాగిచెంబుతో మంచి తీర్థం మరచిపోవద్దను” అన్నారు అవధాన్లుగారు.

“మీరిలా బయలుదేరగానే నేనడ్డదోవన ఆయన్ని తీసుకొచ్చి మీ కప్పగిస్తాను. ఈ సంగతి నాకొదిలేసి మీరు గాభరాపడకండి” అని హామీ యిస్తుంటే మరో డవాలా బంబ్రోతు ప్రత్యక్షమై “అచారిగారూ! మిమ్మ ల్నిర్జంతుగా మినిష్టరుగారి తిరుగు ప్రయాణానికి ఇవ్వాలి ఎక్సుప్రెస్సుకి మరో రెండు టిక్కెట్లు బుక్ చేయించమని డిప్టీ కలెక్టరుగారు చెప్ప మన్నారు.” అనగానే ఈయన్ని జీపులోకి ఎక్కించమని చెప్పి మాయ మ న్యూడు హనుసూచారి.

జీపు చుట్టూవున్న అధికారులు అవధాన్లుగారిని జీపు ఎక్కించారు. అలా అవధాన్లుగారు, మంత్రిగారు పేటిక కిరుప్రక్కలా నిలబడ్డారు. భజం త్రీల వెనుక, జీపు బయలుదేరింది. జీపువెనుక కొన్ని వందల జనాభా నడవసాగారు. వారి వెనుక ఆఘోసర్ల వాహనాలు బారులుతీశాయి. ఊరేగింపు ముండుకు సాగింది.

జీపు కుసుపుకు పేటికమీదనున్న కలశం కదలడం చూసి మంత్రి గారు ఓ చెయ్యివేసి పట్టుకున్నారు. మరో చెయ్యి పూపుతూ, ఊరేగింపు తిలకిస్తున్న ప్రజల్ని పరామర్శించసాగారు.

గతుకుల కుడుపుకు శరీరం తూకం కోల్పోగా భుజాన్ని పేటిక
కానించి నిలదొక్కుకున్నారు అవధాన్లుగారు.

చురుగ్గా సాగుతున్న ఊరేగింపు బజారు వీధి చేడింది.

వర్తకసంఘం ప్రతినిధి ఒక పెద్ద పూలదండతో యెదురయి వెళ్ళి
జీపెక్కాడు- అస్త్రీకలున్న కలశానికి దండ వెయ్యడంకోసం. కలశం
చిన్నది కనుక అంత పెద్దదండ వెయ్యడం వీలుపడక మంత్రిగారి మెడలో
వేసేశాడు సమయస్ఫూర్తిగా. దాన్ని చూసి వివిధ ఉపవర్తక సంఘ ప్రతి
నిధులు తాము తెచ్చిన దండలు మంత్రిగారికే వేయసాగారు. ఇలా షాపుకో
దండ చొప్పున పడడంతో ఊరేగింపు మందకొడిగా సాగనారంభించింది.
దండలు సవరించుకోడంతో మంత్రిగారి రెండు చేతులకూ పని తగిలింది.
కలశం ఎక్కడ ఎగిరి పడుతుందో అప్రతిష్ట అనుకొని అవధాన్లుగారు
పేటికను కావలించుకొని కలశాన్ని చేత్తో కాస్తున్నారు.

ఊరేగింపు గంటల తరబడి సాగింది. ఓ పేరుమోసిన హోటల్
యజమాని పెద్దలందరికీ కూల్ డ్రింకులు అందజేశాడు. అవధాన్లుగారికి
కూడా యివ్వబోయి ఆయనకు నిస్థా నియమాలు ఉంటాయని గుర్తుకు వచ్చి
నాలిక్కరుచుకుని యివ్వడం మానేశాడు.

అవధాన్లుగారికి కాళ్ళు తిమ్మిరెక్కి కండరాలు బిగిసిపోయాయి.
తన బరువు తాను మోసే శక్తికూడా కోల్పోతున్నారు. వళ్ళంతా ముచ్చెమ
టలు పట్టసాగాయి. నాలిక పిడచ కట్టుకుపోయింది. పెదిమ లెండిపోయాయి.
ఎలాగై నా బతికి బయట పడాలని శక్తిని కూడగట్టుకొని నిభాయించు
కొంటున్నారు.

మంత్రిగారి దండ బాపతు గులాబిరేక ఒకటి ఎగిరి అవధాన్లుగారి

పెదిమమీద వాలింది, అది ఒక తెలియని ఉపశమనాన్ని కలిగించింది. నాలి కత్తో నోట్లోకి లాక్కోదోయారు. ఇన్నేళ్ళుగా సాగిస్తున్న నిష్టనియమాలు అడ్డుపడ్డాయి. జరీకండువాతో పెదిమలడ్డుకున్నారు. చిక్కని జరీ గెడ్డాన్ని గీతలుపెట్టి బాధించింది.

అలా త్తణమొక యుగంగా గడవగా జీవు పుష్కరాల రేపు చేరింది.



మంత్రిగారు కలశాన్ని దింపారు. కలశం పెద్దల చేతివీడుగా నదీ తీరం చేరింది. గోదావరి మధ్యగా తేలే తెప్పలాంటి ఒక పంటుని లంగరు వేసి వుంచారు. ఆ పంటు మీదనుంచి అస్త్రకలను నిమజ్జనం చేస్తే గ్యారంటీగా నగర్బంబో కలసిపోతాయన్న వుద్దేశంతో అలా యేర్పాటు చేయబడింది. ఆ పంటుని చేరడానికి ఒక చిన్న మోటారు లాంచిని రేవులో

వుంనారు, పెద్దలందరు కలశంతోపాటు లాంచి యెక్కారు. అవధాన్లుగారు యెక్కలేదని గుర్తుకువచ్చి అయనకోసం కబురెట్టారు. పోలీసు అఫీసర్లు రేవంతా గాలించి అవధాన్లుగార్ని పట్టుకొని లాంచి ఎక్కించారు. లాంచి ఓవర్ లోడయ్యి గోదాట్లోకి సాగి ఎలాగో పంటు చేరుకుంది. లాంచిలోని పెద్దలు పంటు మీదకు ఎక్కారు. అవధాన్లుగార్ని కూడా పంటుమీదకు సాయం పట్టారు. కార్యక్రమం త్వరగా ముగించమని అధికారణచేత ఆదేశాలు యివ్వబడ్డాయి. అవధాన్లుగారు నిష్ఠాంతపోయారు. తంతు జరిపించాలంటే కావలసిన సామాగ్రి అక్కడెమీ లేదు. ఏం చేయాలో అర్థంగాక తటపటాయిస్తున్నారు. మిట్టమధ్యాహ్నపు టెండ అందర్నీ చురకలు వేస్తోంది. ఇదెలాగో అయిందనిపించుకుంటే చాలని అందరూ చూస్తున్నారు.

“అయ్యా, మీరు మంత్రాలు త్వరగా చదవండి పొద్దుపోతోంది” అని పెద్దలు సెలవిచ్చారు. దాంతో గత్యంతరం లేక “కేశవా! నారాయణా! మాధవా! గోవిందా!” అని కేశవ నామాలు వల్లిస్తుండగా “గోవిందా” అన్న పదం వినపడగానే “గోవిందా” అంటూ కలశాన్ని గోదాట్లో విసిరేసి చేతులు దులిపి, తృప్తిగా నివాళు లర్పించి చటుక్కున లాంచి ఎక్కేశారు పెద్దలు.

లాంచి ఓవర్ లోడయినందున “సగం మంది మాత్రమే ఎక్కండి, మిగతా సగం కోసం లాంచి మరో ట్రిప్ప వేస్తోంది” అని గోడుపెట్టాడొక పోలీస్ అఫీసరు. అయినా లాంచి బయలుదేరేసరికి అందరూ లాంచిలోకి దూరిపోయారు ఒక్క అవధాన్లుగారు మినహా.

తనొక్కడే పంటుమీద మిగిలిపోయినట్టు గ్రహించడానికి కాస్త టయిం పట్టింది అవధాన్లు గార్కి. ఈయన ఒక్కడే యెండుకు వుండి పోయాడా అని అనుమాన వేసింది పంటు సరంగుకు.

లాంచి తిరిగి వస్తుందేమోనని ఆశతో రేవుకేసి చూస్తున్నారు అవ
ధాన్లుగారు. లాంచి రేవుచేరగానే రేవు పల్చబడింది. కాని లాంచి తిరిగి
రాలేదు. పంట సరంగు అవధాన్లుగారి పరిస్థితి చూసి లాంచిని పంపమని
రేవుకేసి కేకలెట్టాడు. కేకలు గాలిలో కలిసిపోయాయి. “పోనీ నువ్వయినా
పంటను రేవుకు చేర్చి నన్ను దాటించు నాయనా” అని ప్రాధేయపడ్డారు అవ
ధాన్లుగారు.

“పొద్దేలనుంచి టీ చుక్కకూడా తాగలేదయ్యగారూ. కూడొండుకు
తింటేగాని లంగరెత్తలేను. పైగా గాలిపాటు సరిగా లేదు. లోతు చూస్తే
గెడకందదు. మరెలా సెప్పండి” అన్నాడు.

గత్యంతరంలేక దిగులుగా కూలబడ్డారు అవధాన్లుగారు. దాహం
దహించుకుపోతోంది. పంటమీదనుంచి ఓ దోసెడు నీళ్ళు అందుకుండా
మంటే ఎత్తయిన పంటకు నీరు ఓ బారెడు దిగువ ఉండడంతో ఎంత
ప్రయత్నించినా చేతికి అందలేదు.

పొయ్యి అంటించి పంట చేసుకున్నాడు సరంగు. తను పట్టిన
దాకలో నీళ్ళు అవధానిగారికి యిద్దామనుకున్నాడు. నీచు పండే పాత్రలో
అలాంటివాళ్ళ కివ్వటం మహాపాపమని మానేశాడు. తన చుట్టూ యింత
జలాశయం ఉండి త్రాగడానికి గుక్కెడు నీళ్ళు కరువయిన పరిస్థితి
అయింది అవధాన్లు గారికి.

నిప్పులు చెరుగుతున్న ఎండలో దేహమంతా ఉడికిపోతూంది. తను
కప్పుకున్న జరికండువా వేడెక్కి మరింత దహించేస్తోంది. కండువా తీసి
పంటమీద పడేశారు.

పంట ముగించి తిండి కుపక్రమించాడు సరంగు. దూరం నుంచి
చూస్తూ కూర్చున్నారు అవధానిగారు. సరంగు తింటూ తను వండుకున్న

పదార్థంలో నుంచి కరివేపాకు ఏరి పారేశాడు. అది చూసిన అపధానిగారికి అప్పుడనిపించింది. కరివేపాకు లేందే ఏ పదార్థమూ రుచి నివ్వదు. తినేటప్పుడు ఆ కరివేపాకును ఏరి పారేస్తారు. ఇప్పుడు తను అనుభవిస్తున్న స్థితికూడా ఇలాంటిదేనని.

పంటు సరంగు లంగరుతీసి తెరచాప ఎత్తేసరికి పొద్దు పడమరకు వారింది. పంటు రేపుచేరేసరికి దీపాలెట్టేశారు. పంటు దిగుతుంటే “అయ్యో గారూ! ఇది వదిలేశారు” అని కండువా అందించాడు సరంగు.

కండువాని చూశారు అపధానిగారు. తనని వొకప్పుడు ఈ కండువాతో సన్మానించిన సడస్సు తన యెదురుగా నిలబడి అవహేళన చేస్తున్నట్టు అనిపించింది. అనాడు తనను కీర్తించిన ప్రతివ్యక్తి పేయి వెక్కిరింతలతో తన్నవమానపర్చినట్టునిపించింది. సన్మానపు జరీ పట్టుకండువా ఓ పిశాచంలా కనబడగా శక్తినింకా కూడగట్టుకొని పంటుమీదనుంచి రేపులోకి దూకారు.

భర్త రాకకై గుమ్మంలో ఎదురు చూస్తోంది సోమిదేవమ్మ. భర్త ఏమి పారితోషికం తెస్తాడోనని కుతూహలంగా వుంది. మనవడు సూర్యం వసారాలో ఇంగ్లీషు వాక్యాలను కంతస్తం చేస్తున్నాడు.

కాళ్ళోడ్చుకుంటూ ఇల్లు చేరారు అపధానిగారు. ఆయన్ని చూసిన సూర్యం చటుక్కున జ్ఞాను పుస్తకాలు దాపకింద దాచేసి ఎలుగెత్తి వేద పఠనం ప్రారంభించాడు.

అది గమనించిన అపధాన్లుగారు సూర్యంకేసి పెత్రిచూపు చూడసాగారు.

సుబ్బాపధాన్లుగారి ఆ చూపులోని అంతర్దృష్టిమీటో సోమిదేవమ్మకు అంతు చిక్కలేదు.

అల్లొక సుందరి

పాపికొండల నడుమ మెలికలు తిరుగుతూ ప్రవహిస్తున్న గోదావరి ప్రవాహంలో భారంగా సాగుతూంది మోటారు లాంచి 'త్రిలోక సుందరి.' గోదావరికి ఎగువనున్న కూనవరంలో సంత చేసుకోవడానికి, దిగువనున్న గూడెంల జనాభాకి ఈ లాంచీ ఏకైక రవాణా సాధనం. అందుకే లాంచి సర్వీసు నిత్యం రద్దీగా ఉంటుంది.

రానున్నవి సంక్రాంతి రోజులు కనుక అనాడు లాంచి మరీ రద్దీగా ఉంది. కెపాసిటీకి ఎన్నో రెట్ల జనాభాతో కిక్కిరిసి పుంది. ముందు కేబినులో మగవారు, వెనుక కేబినులో ఆడవారితో కిటకిటలాడుతున్నది.

మధ్యాహ్నపుపెండ వేడి ఉధృతంగా ఉంది. ముందు కేబినులో కూర్చున్న డాక్టర్ అవధాని ఉక్క పోతకు కంపరమెత్తి పచ్చిగాలి పీల్చుకోవడానికి బయటకు వచ్చి పడిచెక్కమీద నుంచున్నాడు. చిగిర్చి నిండుగా ఉన్న ఎత్తయిన కొండల్లో ఎన్నో రకాల అకుపచ్చ రంగులు సూర్య

కొంతిలో మేరుస్తున్నాయి. గోదావరి కొండల నడుమ వేసివాడి నడకలా తడబడుతూ పారుతోంది. ఆ దృశ్యం చూసేసరికి అవధానికి ఉపశమనం కలిగింది.

రానున్న పండగ రోజుల్లో సెలవు పెట్టాడు. కనుక గూడెంలో తనుండడు. ఆ నాలుగు రోజులకు వైద్యం పొందుతున్న రోగులకు సరి పడే మందులు కొనడానికి కూనవరం వెళ్ళి తిరిగి గూడెం చేరుకుంటున్నాడు డాక్టరు అవధాని. చేతి సంచిలో వున్న మందులను మరోసారి చూసుకుని తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

లాంచి బాగా ఓవరులోడు అయింది. కేబిన్లలో కిక్కిరిసిన పాసింజర్లకు తోడు టాపుమీద కూడా ఎంతో బరువు వేయబడింది. మిల్లులో ఆడించిన బియ్యపు బస్తాలేకాక, చిట్టూ, తపుడు, ఊకబస్తాలు వందకి పైగా చేర్చబడి వున్నాయి. మరో రెండు బస్తాలు వేసి వుంటే పడిచెక్క మునిగి కేబినులోకి నీరెక్కి రేవులోనే మునిగుండెదా లాంచి.

డుం! డుం! డుం! డుం! డుం!.....

లయబద్ధమైన ఇంజను శబ్దం నడుమ గ్లగ్, గ్లగ్ అన్న గుల్ల శబ్దం అప్పుడప్పుడు అపశ్మతిలా వినబడుతూంది. ఆ అపశ్మతికి లయగా ఇంజను రూములో డ్రైవర్ గుండె రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకోసాగింది.

శక్తికి మించిన భారాన్ని ఈడుస్తున్న ఇంజను వేడెక్కడంతో ఇంజను డ్రైవరుకు చెమటలు పట్టసాగాయి.

స్వయంగా ఓవరులోడు చేయించి హాయిగా ఇంటికి చక్కాపోయిన లాంచి షావుకారుని మనసులోనే బండబూతులు తిట్టుకుంటున్నాడు డ్రైవరు.

ఇలా లాంచి ఓవరులోడు అయినందుకు డాక్టరు అవధానికి కూడా ఒళ్ళు మండిపోయింది. గతంలో జరిగిన లాంచి ప్రమాదాలు గుర్తుకు

వచ్చాయి. మందలో గొర్రెలా తనూ అలాంటి లాంచి ఎక్కినందుకు తనలో తనే నిందించుకున్నాడు.

“గురూ! ఇలా సూడు! ఎంత బొక్కో” క్లీనరు పాపారావు పెట్టిన గావుకేక విన్న డ్రయివరు ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఇంజను రూములో లాంచి అడుగు భాగాన పేకు దూరేంత రంధ్రంపడి దానిగుండా నీరు రాసాగింది.

డ్రైవరు తమాయించుకొని ఒక లావుపాటి మరషేకు తీసి సమ్మెటతో కొట్టి రంధ్రానికి బిరడా బిగేశాడు.

కొండ అంచున వడి మందంగా ఉంటుంది. ఆ మందంలో ప్రయాణం చేస్తున్న లాంచి మలుపు తిరిగినప్పుడల్లా వడిలోకి పడి మారువడిని ఎదుర్కొంటూ సాగాలి. అలాంటప్పుడు ఇంజను శక్తి మరింత పెంచాలి. అలా మారువడిని తప్పించుకోవడానికి “ఇంజను స్పీడు పెంచు” అన్న సంకేతాన్ని “పులిస్పీడు” అన్న లాంచి భాషలో గొట్టం ద్వారా కేకెట్టాడు సరంగు.

ఆ సంకేతాన్నందుకున్న డ్రైవరు “ఇదే పులిస్పీడు. ఇంకెక్కడొస్తుంది పులిస్పీడు” అని విసుక్కున్నాడు.

లాంచి వూగిసలాడుతూ తప్పించుకుని ఎలాగో తిరిగి మందాన్ని పడింది.

“గురూ! గురూ! ఇంజను కింద రేకులోంచి నీళ్ళొచ్చేస్తున్నాయి” అన్నాడు క్లీనరు. అదిరిపడ్డాడు డ్రైవరు.

ఇంజను క్రింద భాగాన్న లాంచికి చిల్లుపడితే ఇంజను ఊడపీకందే చిల్లు మూయడం సాధ్యపడదు. ఎన్నో పరికరాలుంటేగాని ఇంజను ఊడపీకటం అసంభవం. ఏంచెయ్యాలో తోచక “ఓ దొక్కుతో నీళ్ళు

తోడెయ్యి” అని క్లిగినరుకి అదేశమిచ్చి, తనూ ఒక బాల్చీతో నీరు తోడడం ప్రారంభించాడు డ్రైవరు.

లాంచి వెనకభాగాన కేటాయించిన ఒక చిన్న గదిలో తుంగచాప పరుచుకుని గల్లా పెట్టె తెరచి లెక్కలు చూసుకుంటున్నాడు లాంచి గుమాస్తా కైలాసం. లగేజ్ బాపతు వసూళ్ళు, పాసింజర్ల రేవులబాపతు వసూళ్ళు విడివిడిగాను, జమిలిగాను లెక్కగట్టి షావుకారు కళ్ళు కప్పి ఎంత స్వాహా చేయచ్చో కరారుగా తేల్చుకుని హమ్మయ్య అంటూ తృప్తిగా గుటకేశాడు.

ఇంజను రూములోని నీళ్ళు ఎడతెరిపి లేకుండా తోడేసి పడిచెక్క మీద పోస్తున్నారు డ్రైవరు, క్లిగినరు. తోడేసిన కొద్దీ జల ఊరడంతో నీటి మట్టం క్రమేపీ పెరగసాగింది. ఏ క్షణానికైనా ఆయిల్ పంపు మునిగి ఇంజను ఆగిపోవచ్చు. అది గనునించిన డ్రైవరుకి నీరసం ఆవరించింది.

పాదాలు తిమ్మిరెక్కాయి కాబోలు కేబినులోనుంచి మరో వ్యక్తి బయటికి వచ్చి పడిచెక్క మీద నిలబడిన డాక్టరుగారిని చూసి “దండా లండీ!” అన్నాడు.

“నువ్వు వున్నావా భూషయ్యా ఈ కేబినులో, చూడనేలేదు. సంత చేసుకొస్తున్నావా” పలకరించాడు అవధాని.

“చిత్తం! కాదండీ. మా పెద్దమ్మాయిని పురిటికి తీసుకొస్తున్నాను. మా ఆడంగులు వెనుక కేబినులో వున్నారండీ.”

భూషయ్య వెనకాలే మరో నలుగురు బయటికి వచ్చారు.

“అదేమిటి మావా! పెద్దాసుపత్రి వున్న పట్నం వదిలేసి ఈ మారు మూల మన్యానికి తీసుకొచ్చావా పురిటికి” అంటూ విస్తుబోయి అడిగాడు బీడీ అంటిస్తూ షోడా కొట్టు రంగయ్య.

“అసుపత్రి కాదు ముఖ్యం. డాక్టర్లు ముఖ్యం. దేముడులాంటి అవధానులుగారు ఇక్కడుంటే పట్టణమో లెక్కా” సమాధానం ఇచ్చాడు భూషయ్య.

“అవునులే! గవర్నమెంటు మందులు సపై చెయ్యకపోయినా నా బొందో అంటూ జేబులో సొంత డబ్బు లెట్టి మందులిచ్చే అవధానులు గారి లాంటి డాక్టరు దొరకొద్దా” అన్నాడు కలగజేసుకుంటూ కిరాణా కొట్టు చెంగయ్య.

“లాభంలేదు. రోగం ముదిరిపోనాది, తీసుకెళ్ళి నలుగురికీ కబు రెట్టెయ్యి అని పట్నం డాక్టరులు తన్ని తరిమిన కేసులు ఈరు ఎన్ని నయం సెయ్యలేదు. వారి హస్తవాసే అస్తవాసి” అని వ్యాఖ్యానించాడు వడ్రంగి మేస్త్రి సుందరయ్య.

నిజానికది ముఖస్తుతే అయినా దానిలో నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం ఉంది. అవధాని డిగ్రీ పుచ్చుకున్నాక మన్య ప్రాంతంలో కొన్నాళ్ళు పని చేస్తేనే ఉద్యోగమన్న ప్రభుత్వ సూచనలు తు.చ.గా పాటించి, కొండ మొదలు గ్రామంలో ఏళ్ళతరబడి డాక్టరులేని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో చేశాడు మొదట్లో.

రిపేరు చేసిన మిషను ఇంకనలు రిపేరే లేకుండా పనిచేస్తే మెకానికు ఎంత సంబర పడతాడో అలా రోగం కుదిర్చిన రోగికి తిరిగి రోగం రాకపోతే అంత సంబరపడే మనస్తత్వం అవధానిది. ఉద్యోగంలో చేరిన కొద్దిరోజులలోనే అక్కడ ప్రజానీకానికి ఆప్తుడైపోయాడు. వృత్తి ధర్మం లోని తృప్తి, ఆ గూడెం ప్రజలపై మమకారం అతన్ని ఆ ప్రాంతానికే కట్టిపారేశాయి. గవర్నమెంటు ఇచ్చే గ్రాంటు, సిబ్బంది జీతాలకే కటాకటి అయినా ఇటు ఎలోపతితోపాటు చవక అయిన హోమియోపతి, ఖర్చులేని

అయ్యుర్వేదం అవలంబించి ఆ ప్రాంతం వాళ్ళకి సాక్షాత్తు దేవుడై పోయాడు అవధాని.

ఆయిల్ పంపు మునిగిపోయి నెగలు కక్కుతూ ఇంజను అగి పోయింది. దాంతో డ్రైవరు కొయ్యబారిపోయాడు.

“ఇంజను కష్టేశారేంటి చెప్పా” అని పడిచెక్కపై చేరిన జనాభా ఇంజను రూముకేసి నడిచారు. లాంచి గుమాస్తా కైలాసం కూడా అక్కడికి చేరాడు.

కైలాసాన్ని చూసి డ్రైవరు మండిపడ్డాడు. “చూడు. ఓవరులోడు నెయ్యిస్తు మొర్రో అంటే నామాట విన్నారుకాదు. అసలే ఇది వారుక్కాలిటీ లాంచి. ఎదురున్నవన్నీ సుడిగుండాలే. లాంచి వాటిలో మునిగితే పోలీస్ సోకు నన్నే పట్టుకుంటారు. పాసింజర్ల కు సంజాయిషీ ఏం ఇస్తావో నువ్వే ఇచ్చుకో” అంటూ దబేల్ మని ప్రవాహంలోకి దూకి ఈడుకుంటూ పరార్తై పోయాడు డ్రైవరు.

డాక్టరు అవధాని ఇంజను రూము కేసి చూసి నిశ్చేష్టడై పోయాడు. బుడబుడమంటూ ధారగా నీరు గదిలోకి వచ్చేస్తోంది. ప్రక్కగోడల నందు లోంచి ముందు వెనక కేబిన్లలో కూడా నన్నని ధారలు పడుతున్నాయి.

భూషయ్య, రంగయ్య, సుందరయ్య తదితరులు లాంచి మునగడం తథ్యమని బెంబేలెత్తిపోయి, గోలెడుతూ వాళ్ళ అడంగులను రక్షించడానికి వెనక కేబినుకేసి పరుగెత్తబోయారు. ఈ అలజడికి బిత్తరపోయి కేబిను లోని పాసింజర్లు కిటికీలకేసి చేరారు. లాంచి తూకం కోల్పోయి ఇటూ అటూ ఒరగసాగింది. దాంతో అందరూ గొల్లుమంటూ చెల్లాచెదురుగా పరిగెత్తసాగారు.

“అగండి” గట్టిగా ఉరిమాడు అవధానీ. ఆ కేకకు అదిరిపడి అందరూ ఒక్కక్షణం స్తబ్ధులయ్యారు.

“మీరిలా చెల్లాచెదురై పరిగెడితే లాంచి ఒకవైపు కొరిగి ఈ అగ్రాధంలో చునిగిపోవడం, మనమందరం మూకుమ్మడిగా చావడం తథ్యం. ఇంకా ఏమీ మించిపోలేదు. ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడ కూర్చుంటే ఈ లాంచి నెలాగై నా గట్టుకు చేర్చే ప్రయత్నం చేయొచ్చు” అని గద్దించగానే కేబిల్లలో గోల గుసగుసలుగా మారి సద్దుమణిగింది.

“ఏటయిందో ఏటో” అంటూ చుక్కాని చక్రానికి తాడు బిగించి ఇంజను రూము చేరిన సరంగు విషయమేమిటో తెలుసుకుని జేజారెత్తి పోయాడు.

“ఇదిగో సరంగూ, లాంచిని ఉన్నపళంగా ఒడ్డుకు చేర్చగలవా?” అడిగాడు అవధానీ.

“అయ్యబాబోయ్, కుదరదండి. నదికి వాలుగా వెళుతున్నాం మనం. అడ్డం తిరిగి రివర్సు అయి నదికి ఎదురెళితేగాని గట్టు చేరమండి. అడ్డం తిరగాలంటే ఇంజను ఆడాలండి. అయినా గట్టమ్మట మా చెడ్డ లోతండి. కొండంచున ఏ రాయైనా తగిలితే లాంచితిరగబడిపోయి రెండుతాళ్ళ లోతుకి పోద్దండి. ఆసలే లోడు మీదుంది.

“మరేం చెయ్యాలో చెప్పు” అడిగారందరూ.

“ఏం చెయ్యడమేటండి. కృష్ణా! రామా! అని జపంచేసి, భారమంతా దేవుడు మీద వదిలేయడమేనండి. కాకుంటే ఈతొచ్చినోళ్ళకి గుండెదైర్యం వుంటే గోదాల్లో దూకేసి ఒడ్డున పడటమేనండి. ఈయ్యాల్కి ఇంక మరేలాంచి క్రాసింగ్ కూడా లేదండి” అన్నాడు పగరుస్తూ.

వీడి వాలకం చూసి దైవరులా పీడూ దూకేసి పరారై పోతాడని

గ్రహించాడు డాక్టరు. “సరే నువ్వెళ్ళి చుక్కానీ కాయి. మేము మిగతా విషయం చూసుకుంటాం. ఇదిగో చెంగయ్య, నువ్వు సరంగుతోనే ఉండి, అతను చుక్కాని వదలకుండా చూడు” అన్నాడు అవధాని.

“చిత్తం” అంటూ సరంగు జబ్బట్టుకు లాక్కు పోయాడు చెంగయ్య.

ఇంజను రూములో అంతవరకు దొక్కుతో నీళ్ళు తోడుతున్న క్లీనరు అలసిపోయి, దానికి మించి బెదిరిపోయి ఏడుస్తూ అన్నాడు. “బాబు గారు, కిందపేడు ఇలాగే జరిగి ఆ ఎదురుగా ఉన్న గుడికాడ రూన్సీబాయి ములిగిపోయి నలభైమంది పైగా పోయారండి. తప్పు మాది కాదండి. ఓవరు లోడు చేసినోడిదండి” వణికిపోతూ సంజాయిషీ ఇచ్చాడు క్లీనరు పాపారావు.

“భూషయ్య! నువ్వు, సుందరయ్య టాపుమీద కెళ్ళి బరువుగా వున్న బస్తాలన్నీ గోదాట్లో పారేయండి. లాంచి మీద లోడు తగ్గించాలి. ఇదిగో చూడు రంగయ్య, ముందుకేబిసులో మరో నలుగురు కుర్రాళ్ళని పోగేసి ఇంజను రూములో నీళ్ళు తోడించు” అని పురమాయించాడు అవధాని.

దఫీసుని టాపు మీదనించి రెండు బస్తాలు గోదాట్లో పడ్డాయి.

దాంతో గుమాస్తా కైలాసం శివమెత్తిపోయాడు. “ఎవడివయ్యా నువ్వు. ఎవడబ్బసొమ్మని ఆ బస్తాలు గోదాట్లో పడేయింనావు. పాతికవేల సరుకు. నువ్విచ్చుకుంటావా?” చుక్కు షోతాలు ఎగరేస్తూ మీది మీది కొస్తూ అవధానిని నిరేసి అడిగాడు కైలాసం.

“ఈ లాంచిలో ఎనభైమందికి పైగా పాసింజర్లు ఉన్నారు. వాళ్ళ ప్రాణాలు ముఖ్యమా! ఈ బస్తాలు ముఖ్యమా!” అవధాని ప్రశ్న.

“గోదాల్లో ప్రయాణమంటే చావుకి తెగించే వస్తారు. అయినా చచ్చినోళ్ళకి గవర్నమెంటు ఏదో ముట్టజెపుతూనే ఉంది. లాంచి ములిగి బస్తాలు ములిగితే వేరేవిషయం. లాంచి ములగందే బస్తాలు ములిగితే నన్ను ముంచేస్తాడు మా పాపుకారు.”

తైలానం గోడు ఎవళ్ళూ పట్టించుకోలేదు.

దబదబ పాతిక బస్తాల దాకా గోదాల్లో పడ్డాయి. అదురుకి లాండ కప్పగంతులెయ్యి సాగింది. వెనుక కేబినులో ఆశాళ్ళు పిడిగిల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని రామభజన మొదలెట్టారు. అందరి ముఖాల్లోనూ ప్రేతకళ తాంచి విస్తూంది.

ఇంజను రూములో పరిస్థితి విషమించింది. పదిమంది తోడినా నీరు తగ్గడానికి బదులు పెరగసాగింది. ఇదివరలో సిమెంటు పగైరాలతో పూడ్చిన బెజ్జాలు కూడా నాని బయటపడ్డాయి. దాంతో ఇంజను గది అంతా ఒక మడుగులా తయారైంది.

అవధానికి మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. నీరు తోడుతున్న పదిమందినీ పైకి రమ్మని తవుడు బస్తాలని దింపి ఇంజను రూమునిండా కూరెయ్యమన్నాడు.

క్షణాలమీద తవుడు బస్తాలు ఇంజను రూములో టాపుదాకా పేర్చ బడ్డాయి. వడ్రంగి షేత్రి కిటికీలు మూసేసి షేకులు కొట్టేశాడు. దాంతో గదికి బిరడాపడింది. అంతటితో నీరు కట్టడింది. క్రషేపీ పడిచెక్క బాగా నీటిపై తేలడంతో ముందు వెనుక కేబినుల్లో ధారలు తగ్గుముఖం పట్టాయి. ఇంకా టాపుమీద సుమారు ముప్పై బస్తాలు వుండిపోయాయి. ప్రస్తుతానికి ప్రమాదం లేదని అవలా వదిలేశారు.

“బాబుగారూ! ఆ వచ్చే మెలికలోనే సుడిగుండా లున్నాయి. అక్కడే ప్రమాదం” బిత్తరపోతూ అన్నాడు క్లీనరు పాపారావు.

అపధానీ లాంచి టాపు ఏక్కి-చూశాడు. కుడిప్రక్క 'వెట్లుకొండ' ఏడమప్రక్క 'కచ్చులూరు' రెండు కొండలు. ఆ రెండుకొండల నడుమ గోదావరి ప్రవాహం అడ్డం తిరిగి మెలికిపడింది. ప్రవాహానికి అడ్డంగా వీ కొండైనా తగిలితే నీరు కొండని ఢీకొని ఎదురు ప్రవాహంగా మారి కొంతమారం ప్రవహిస్తుంది. అదే 'మారుపడి.' మామూలు ప్రవాహానికి, మారుపడికి మధ్యభాగంలో సుడిగుండా లేర్పడతాయి. ఆ సుడిగుండాలు దాటాలంటే లాంచి కుడివైపు మందంగా ఉన్న ప్రవాహంలోకి పోనిచ్చి, సుడిగుండాలను తప్పించుకుని అడ్డం త్రిప్పాలి. ఇంజను శక్తి సహాయం లేకపోతే మారుపడిలో పడ్డప్పుడు చుక్కానిమీద విపరీతమైన ధారం వస్తుంది. కనుక అది సరంగు శక్తి సామర్థ్యాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

మందంలోకి చుక్కానిని కాయమని ఆదేశమిచ్చాడు అపధాని. యాంత్రికంగా శిరసావహించాడు సరంగు.

మందవడిలో నత్తనడక నడుస్తూంది లాంచి.

“డాక్టరుగారూ! అమ్మాయి నొప్పులతో బాధపడుతూంది” అంటూ గోలెట్టింది కిటికీలోంచి చూస్తూ భూషయ్య భార్య.

చేతిసంచి తడిమి ఓ మాత్ర తీసి “దీన్ని మింగమను. నొప్పులు తగ్గిపోతాయి” అని మాత్ర అందించారు డాక్టరు.

భూషయ్య కళ్ళు చెమర్చాయి. అపధానికేసి చూసి రెండు చేతులూ జోడించాడు.

వందగజాలు దాటడానికి అరగంట పట్టింది లాంచికి. ఇంకో పాతిక గజాలలో ఎదురుగావున్న కొండ తగులుతుంది. చుక్కాని ఏడమవైపు కాసి ఎదురు ప్రవాహానికి ఐమూలగా వెడుతూ సుడిగుండాన్ని తప్పించుకుని అడ్డ వడిలో పడాలి.

విడమవైపుకు చుక్కాని కాయమని అదేశమిచ్చాడు అవధాని. అప్పటికే ప్రవాహంలో మందం తగ్గి, మారువడి ఎదురైంది. చుక్కాని మీద భారం పెరగసాగింది. శక్తివంచన లేకుండా భుజబలాన్ని ఉపయోగిస్తున్నాడు సరంగు. అతని కండరాలు బిగిశాయి. అతనికి సాయం చెంగయ్య కూడా ఓ చెయ్యి వేశాడు. ఊగినలాడుతూ ఎదురు ప్రవాహాన్ని తప్పించుకుంటూ కేవలం గాలిపోటు మీద మలుపు తిరుగుతోంది లాంచి.

పెరేల్ మంటూ పిడుగులాంటి శబ్దం రావడం, చుక్కాని చక్రం దగ్గర గొలుసు తెగి రెండుముక్కలై ఆటు ఇటు వున్న పడిచెక్కలమీద పడి చెల్లా చెదరవడం, బాబోయ్ అంటూ సరంగు గోదాట్లో దూకేసి పరారవడం, అది చూసి ముందు కేబినులో మగవారు బెదిరి అమాంతం కిటికీల గుండా పడిచెక్కపైకి ఎగబాకడం, దాంతో లాంచి తూకం కోల్పోయి అల్లల్లాడడం, ప్రాణాలు పోతున్నాయన్న భయంతో వెనక కేబినులో అడాళ్ళు గావుకేకలు పెట్టడం, లాంచి క్రమంతప్పి క్రమేపీ అడ్డం తిరిగి సుడిగుండంలో పడ్డం, అన్నీ కళ్ళముందు క్షణాలమీద జరిగి పోయాయి.

అవధాని నిశ్చేష్టుడైపోయాడు.

గుండంలో పడ్డ లాంచి రెండు ప్రదక్షిణలు చేసి వేగం కోల్పోయింది. అదే గోదావరి వరదలు కాలం అయితే గిరగిరా తిరిగి నిలువునా మునిగి పోయిందేది.

అప్పటికే మగజనాభా చాలామంది టాప్ పైకెక్కేశారు. ఈతొచ్చిన వారు సైతం సుడిగుండంలో పడ్డానికి సాహసించలేక అందరితోపాటు గోవింద నామస్మరణ చేస్తూ కళ్ళప్పగించి తమ చావు ఎలా సంభవిస్తుందో చూస్తున్నారు.

అవధాని తమాయించుకుని పరిస్థితిని గమనించాడు.

లాంచి ఎటూ పోక గుండంలోనే మెల్లి మెల్లిగా అడ్డం తిరుగు తోంది. గుండాన్ని దాటించి నదిలో పడాలంటే గుండాన్ని చేదించాలి. అలా చేదించాలంటే గుండాన్ని చెదరగొట్టాలి. టాపుమీద ఇంకా కొన్ని బస్తాలున్నాయి. అవన్నీ ఒకేసారి గుండంలో పడేస్తే గుండం చెదిరిపోవడానికి అవకాశం వుంది. అలా జరగాలంటే నలుగురూ చేతులు కలపాలి. కాని అక్కడ వాళ్ళకి మతి మతిలో లేదు. అయినా గట్టి ప్రయత్నం చేయడలి చాడు అవధాని.

“అయ్యా ఒక్కసారి నా మాటాలకించండి” అంటూ టాపుమీద వున్నవాళ్ళ నుద్దేశించి అరిచాడు. అందరూ అతనికేసి తిరిగారు. “ఇప్పుడీ గుండం నుండి బయటపడి గండం గడవాలంటే మీరందరూ నే చెప్పినట్టు చెయ్యాలి. ఈ బస్తాలన్నీ టాపుమీద పడిచెక్క వారనే ఒకవేపు పేర్చి లాంచి ప్రవాహానికి తిరిగినప్పుడు అన్నింటినీ ఒకేసారి దభీమని గుండంలో పడెయ్యాలి. దాంతో గుండం చెదిరిపోవచ్చు. లాంచి తేలిపో వచ్చు. ప్రవాహంలో కెరటం రావచ్చు. ఆ కెరటంలో కొట్టుకొని లాంచి నదిలోపడి మనం బ్రతకవచ్చు. కనుక లాంచి ప్రవాహానికి అడ్డం తిరగ గానే ఈ కండువా పూపుతాను. బస్తాలన్నీ ఒకేసారి నదిలో పడాలి. మరో మాట. చుక్కానిలేని మీదట లాంచి నదిలోపడినా తిరిగి మారువడిలోపడి గుండానికి చేరదన్న గ్యారంటీ లేదు. కనుక పడిచెక్కమీద నుంచుని తెగిన గొలుసులు రెండూ లాంచికి ఇటూ, అటూ సమానంగా పట్టుకుంటే చుక్కాని అడ్డం తిరగదు. అప్పుడీ గుండాన్ని తప్పించుకోవచ్చు”.

ఆ మాటలువిన్న నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా ఎదురు సలహాలిచ్చి ఎట్టకేలకు అవధానిగారి మాటమీద నిలబడి కార్యాచరణకు ఉపక్రమించారు. సగంమంది బస్తాలకి, సగంమంది చుక్కాని గొలుసులకి సర్దుకున్నారు.

లాంచి ప్రవాహానికి నెమ్మది నెమ్మదిగా అడ్డం తిరుగుతోంది.....
 ఇంకా స్త తిరగాలి..... రిరిగేసింది. అవధాని కండువా పూపాడు. దభీ
 మని బస్తాలు ఒక్కసారి పడ్డం, ప్రవాహంలో ఉవ్వెత్తున కెరటం లేవడం,
 ఆ కెరటంలో అడ్డంగా లాంచి ఎగిరి వడిలో పడ్డం, చూపుకందని వేగంతో
 జరిగిపోయాయి.

ఒక్కసారి వేయి నిజ్జార్పులు. గోవర్ధనగిరిని ఎత్తిన క్రిష్ణ పర
 మాత్మే ఇలా అవధాని రూపంలో సాక్షాత్కరించాడని అందరికీ అని
 పించింది. చేతులెత్తి అవధానికి నమస్కరించారు.

లాంచి తేలుతూ ప్రవాహంలో సాగుతోంది. చుక్కాని గొలుసులని
 పట్టు విడవకుండా కొందరు పట్టుకున్నారు. మరో రెండు వందల గజాల
 దూరంలో ఇంకో మలుపు ఉంది.

ప్రవాహానికి ఒక పెద్ద ఇసుకతిప్ప అడ్డువచ్చినందున అక్కడ
 గోదావరి కుడివైపుకు మళ్ళింది. ఆ ఇసుకతిప్ప చేరగలిగితే గండం గడిచి
 నట్లే. కాని ఇప్పుడు ప్రవాహంలో పడ్డ లాంచి ఇసుక తిప్ప చేరక
 ప్రవాహంతోనే కుడివైపుకు మళ్ళిపోవచ్చు. అలా జరిగితే మళ్ళీ ఎన్నో
 కష్టాలు ఎదుర్కోవాలి. కనుక ఇసుక తిప్ప నెలాగైనా చేరాలి. అక్కడి
 దాకా పోనిచ్చి ఈదుకెళ్ళి లాంచిని గట్టుకు లాగిద్దామా అంటే లాంచిలో
 బారెడు తాడు కూడా లేదు. దానికి సాయం లంగరుకు తగినంత గొలుసు
 కూడా లేదు. కనుక ఎలాగోలా ములుపులో ప్రవాహానికి అడ్డుపడి ఇసుక
 తిప్పని ఢీ కొట్టించాలి.

ఆలోచనలో పడ్డాడు అవధాని.

“డాక్టరుగారూ! అమ్మాయికి మళ్ళీ నొప్పులు వస్తున్నాయండీ”
 అంటూ గోడు పెట్టింది భూషయ్య భార్య. భూషయ్య అమాంతం అవధాని
 కాళ్ళమీద పడ్డాడు.

“కేబినుల్ వంటే లాభం లేదు. అమ్మాయిని టాపు మీద కెక్కించండి” సలహా ఇచ్చాడు డాక్టరు.

లాంచి మధ్యభాగంలో ఇంజను రూము టాపుమీద భూషయ్య కూతురిని పరుండబెట్టారు. మరికొందరాడవాళ్ళు చుట్టూ నిలబడి చీరలతో దడి ఏర్పాటు చేశారు.

డాక్టరు అవధాని అమ్మాయిని పరీక్షించి మరో మాత్ర ఇచ్చాడు.

చుట్టూ కట్టిన చీరలు గాలి పోటుకి పొంగడం చూసిన అవధానికి, లాంచికిగాని తెరచాప బిగించగలిగితే గాలిపోటులో ఇసుక తిప్ప చేరవచ్చు ననిపించింది.

లాంచిలో బలమైన వెదురు గెడలు నాలుగున్నాయి. వాటిని ఒక చట్రంగా బిగించమని సుందరయ్యకి ఆదేశమిచ్చాడు. పాసింజర్ల మూటలు, ముళ్ళు తడిమితే నాలుగు దిట్టమైన దుప్పట్లు దొరికాయి. వాటికి ముళ్ళేసి ఆ చట్రానికి కట్టించాడు. మలుపు దగ్గర ఈ చట్రం పైకెత్తితే గాలిపోటుకి లాంచి ఎదురు ప్రవాహంలో దూసుకుపోయి తిప్ప చేరగలదనుకున్నాడు.

కాని తిప్పకు ఢీకొడితే లాంచి కుడివేపు ప్రవాహంకేసి ఒరిగి నీరు పోసుకుని మునిగిపోగలదని సందేహం కూడా కలిగింది అవధానికి. అదే జరిగితే కేబినుల్ ని పాసింజర్లు నీళ్ళలో ఉక్కిరిబిక్కిరై గిలగిల తన్నుకు చస్తారు. లాంచి ప్రమాదాల్లో ఇలా కేబిన్లో ఇరుక్కుపోవడం వల్లనే గజ ఈతగాళ్ళు సైతం బ్రతికి బట్టకట్టలేకపోయారు ఇదివరలో. పోనీ అందరినీ టాపుమీదకు ఎక్కిద్దామా అంటే తల బరువుకి లాంచి తలక్రిందులై అసలుకే మోసం అవుతుంది. అంచేత లాంచికి కేబిను ఉండడం ప్రమాదం అనిపించింది. వెంటనే అందరికీ చెప్పాడు—

దాంతో నలుగురూ పుంజుకుని లాంచిలో ఉన్న కత్తి, గునపం,

గొడ్డలి వగైరాలతో ఇంజను కేబిను మినహా టాపు రేకులు, ప్రక్క కిటికీలు ఊడగొట్టి గోదాబ్లో పడవేయసాగారు.

లాంచి గుమాస్తా వైలాసానికి మతోయింది. పిచ్చివాడిలా కేకలెయ్యసాగాడు. “బస్తాలు పడెస్తే ఊరుకున్నాను. ఇప్పుడు లాంచికి ఎసరెడు తున్నారు. లక్షరూపాయల లాంచి ఝుక్కలు ఝుక్కలు చేసేస్తున్నారు. మా షాపుకారంటే మీకు తెలియదు కామోసు. మీ అంతు చూస్తాడు” అంటూ గునపానికి, గొడ్డలికి అడ్డుపడగా, ఫెడెలుమని లెంపకాయకొట్టి “అడి బాబుతో చెప్పుకోమను” అని నోరు మూయించాడు క్లీనరు పాపారావు.

పాపుగంటలో లాంచి పడిచెక్క పైభాగం (ఇంజను కేబిను మినహా) అస్తిపంజరంలా తయారయింది.

ఇంజను రూము టాపు భాగాన భూషయ్య కూతురు నొప్పులు పడుతోంది. అందరూ టాపులేని కేబిన్లో మౌనంగా కూర్చున్నారు. డాక్టరు లాంచి ముఖభాగాన నిలబడి ఆకాశంకేసి చూస్తున్నాడు. “రోగులెదుర్కొంటున్న మృత్యువుతో డాక్టరుగా పోరాడి ఎందరి ప్రాణాలో ఇంతవరకూ కాపాడుతూ వచ్చాను. అలాంటిదీనాడు రోగానికి లొంగని ఎన్నిప్రాణాలు మృత్యువుతో ముఖాముఖీ పడ్డాయి! వైద్యుడిగా కాక ఒక వ్యక్తిగా ఆత్మవిశ్వాసంతో మానవ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. దీని ఫలితం కేవలం దైవనిర్ణయం” అని అనిపించింది అవధానికి.

మరికొద్ది నిమిషాలలో ప్రొద్దువారి కొండలచాటుకి పోవచ్చు. అప్పుడంతా అంధకారమే. లాంచి తాపీగా ముందుకు సాగుతోంది. ఇంకో యాభై గజాలలో మలుపు.... ఇంక పాతికే—అదిగో ఎదురు ప్రవాహంలో పడబోతోంది. అవధానికి చిరు చమటలు పట్టాయి.

అందరినీ నిలబడి టాపు బాపతు ఇనుప కడ్డీలను పట్టుకొమ్మని అరి

చాడు. అందరూ అలాగే చేశారు. మరీ పొట్టివాళ్ళు, పిల్లలు బెంచీలమీద నుంచుని ఇసుక కడ్డీలు పట్టుకున్నారు.

కచ్చలూరు పొగతోటలో పని చేసే కూలీలు దూరంగా కనపడ్డ లాంచి చూసి ఇసుక తిప్పమీద బారులు తీరి నిలబడ్డారు.

లాంచి ఎదురు ప్రవాహంలో పడింది.

తెరచాప చట్రాన్ని ఎత్తమన్నాడు. దైవికంగా గాలిపోటు హెచ్చింది. లాంచి బాణంలా దూసుకుపోతూ ఇసుక తిప్పకేసి పోసాగింది. ఆ వేగానికి కళ్ళు తిరిగి గొల్లుమన్నారు యావన్మంది. లాంచి ముఖ భాగం ఇసుక తిప్పని తాకగానే, లంగరు గొలుసులు పదిలెయ్యండని అరిచాడు అవధాని. దాంతో లాంచి ఉన్నపశంగా అడ్డంతిరిగి ఒక ప్రక్కకి ఒరిగి తొట్టినిండా నీరు పోసుకుని తూకంగా గట్టువారే ములిగింది.

అందరూ మొలలోతు నీళ్ళల్లో యిసుకకడ్డీలు పట్టుకుని సురక్షితంగా మిగిలారు.

డాక్టరు అవధాని తిప్ప మీదికి దూకి అప్పుడే అస్తమిస్తున్న సూర్యుడికేసి గర్వంగా చూశాడు. అప్పుడే జన్మించి కావ్, కావ్మంటున్న భాషయ్య మనవడి కేక వినగానే ఆనందంతో కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

*

*

*

డుం! డుం! డుం! డుం! డుం! డుం!....

లయబద్ధమైన శబ్దం చేసుకుంటూ హంసలాగ సాగుతోంది లాంచి “భూలోకసుందరి”. లాంచి అంతా ఖాళీగా వుండడంతో ఇంజను ఎంతో ముచ్చట పడుతూ హుందాగా పనిచేస్తోంది.

పండుగ రోజులు కనుక పాసింజర్లు లేరు.

శలవుల్లో బస్తీలోపున్న భార్య, పిల్లలతో గడపటానికి ఆ లాంచిలో

ఓంటరిగా ప్రయాణం చేస్తున్నాడు అవధాని. చల్ల గాలికి టాపుమీద కూర్చున్నాడు.

అవధాని మనసు లాంచికన్నా వేగంగా యిల్లు చేరుకొంది. “ఎప్పుడో దసరాకి వచ్చావు. ఇప్పటిదాకా ఎందుకు రాలేదు” నిలసీసి అడుగుతున్న కొడుకు, కూతురుకి ఎన్నో విధాలుగా సంజాయిషీ యిచ్చుకొంటున్నాడు. భార్యకూడా పిల్లల తరపున వాదించడంతో “ఉండు నీ పని పడతా” అంటూ కన్నుమీటాడు అతను. భార్య సిగ్గుపడి తుర్రుమని వంటింట్లోకి పారిపోయింది. అది చూసి విరగబడి నవ్వాడతను.

“నవ్వవయ్యా నవ్వు! నీ సొమ్మేంపోయింది. పోయిందంతా నాదేగా” అన్న మాటలు విని ఈ లోకంలో పడ్డాడవధాని.

ఎవరో పరిచయం లేని వ్యక్తి తన ఎదురుగా కూర్చొన్నాడు. బుర్రమీసాలు, గిరజాల జుట్టు, చెవుల్లో దుడ్డులు, మెళ్ళో గొలుసు. గార పళ్ళమధ్య తళుక్కుమంటున్న బంగారు పళ్ళు, చేతిలో మూరెడు చుట్ట.

“నువ్వేనన్నమాట ఆ దాక్షరు. నేనెవరో నీకు తెల్పండదులే. మొన్న నువ్వు ముంచేసిన లాంచి “త్రిలోకసుందరి” లేమా! దాని ఓనర్ని, ఈ లాంచికి ఓనర్నే అనుకో.”

“చూశారా, ఓవరులోడు చేసినందుకు ఎంత ప్రమాదమో” అవధాని వ్యాఖ్య.

“ఓవర్లోడు గత్రా సూసుకోడానికి వేరే డిపార్టుమెంటుంది. మేమూ, మేమూ సూస్కొంటా— మధ్యన నువ్వెవరూ అడగటానికి.”

“నలభైమంది పట్టే లాంచిలో తొంభై మందిని ఎక్కించి పైగా బస్తాలతో ఓవరులోడు చేయడం తప్పుకాదా?”

“ఎక్కినోడుది తప్పు. నువ్వెం పకెక్కావు అలాంటి లాంచిలో?”

వీడితో వాదించి లాభం లేదనుకున్నాడు అవధాని. “ఇప్పుడు నేను అడుగుతున్నాను. లాంచిని తుక్కు తుక్కు చేసి ముంచేశావు. నాకు రెండు లక్షలు నష్టం వచ్చింది. నువ్విచ్చుకొంటావా?”

“నేను ముంచడం ఏమిటం! గట్టున చేరుండకపోతే సుడిగుండంలో పడి అదే ములిగుండేది. అందులో అందరం చచ్చుండేవాళ్ళం.”

“అప్పుడు శవాలు తీయడానికి గవర్న మెంటోళ్ళే నా లాంచిని బయటకు లాగుండేవాళ్ళు. కానీ కరుచు లేకుండా నా లాంచి నాకు దక్కుండేది. దానితోబాటే సచ్చిసోళ్ళ తాలూకోళ్ళకి ఆళ్ళు జనమలో సంపాదించ లేనంత గవర్న మెంటు సొమ్ము ముట్టుండేది. ఇన్నూరెన్నువోళ్ళ ముక్కు పిండి కొత్త ఇంజను రాబట్టుండేవాడ్ని.”

“అంటే మీకు ఖర్చు తప్పడానికి పాసింజర్ల ప్రాణం పోయినా పరవాలేదన్నమాట?”

“నా లాంచి ఎక్కేవోళ్ళు అడవి మనుషులు. అడవిలో కాపరం అంటే నీకూ తెలుసు. పురో, పురుగో, పుట్రో రోజూ ఎవర్నో ఒకర్ని బలి తీసుకొంటుంది. కనుక యిక్కడోళ్ళు చావుకి తెగించినోళ్ళే.”

“అందుకని మీరు ఓవర్లోడు చేసి చంపేస్తారా?”

“బలేవాడివయ్యా. చంపాలని పనిగట్టుకొని ఓవర్లోడు చేస్తానా. ఓవర్లోడయ్యి వాళ్ళే చస్తూంటారు. నల్లరితోబాటు చావుకూడా పండుగే అన్నారు కనుక పండుగ సేసుకుంటారు అంతే.” గారపళ్ళు ఇకిలిస్తూ అన్నాడు.

‘వీడెవడో నరరూప రాక్షసుడు లాగున్నాడు వీడి “లాచిక్కు” అంతేమిటో చూడా’ లనుకొన్నాడు అవధాని.

“ఓవరులోడు చేయకుండా అవసరమైతే మరోసారి తిప్పచ్చు గదా లాంచిని” అడిగాడు అవధాని.

“నీ సొమ్మేంపోయింది. పది బ్రీప్పులు వేయమంటావు. ఇంజన్లు పచ్చిగాలి పీల్చి వట్టి నీళ్ళు తాగి పన్నేయవు. వాటిలో ఆయిలు పోయాలి. ఆయిలు ఖరీదెంతో తెల్సా? సరే. నువ్వన్నట్టే ఓవరులోడు చేయను, అలా గని మేమిచ్చుకొనే మామూళ్ళు తగ్గుతాయా? పోనీ కేవుపెంచితే పాసింజర్లు వూరుకుంటారా? అందుకని నూటికోసారొచ్చే ప్రమాదానికి జడిసిపోతే చివరికి చిప్పే మిగులుతుంది.”

ఒళ్ళు మండిపోతోంది అవధానికి.

షావుకారంతటితో ఆపక “అయినా నీకీ గొడవంతా ఎందుకు? నువ్వు సదువుకొన్నాడివి. నీకు ఈత రాకపోవచ్చు. అలా అని నీకు ప్రాణ భయం లేదు. మా సరంగు సెవులో చెప్పుంటే నిన్ను భుజా నేసుకుని ఈది గట్టుకు చేర్చుండేవాడు.”

“నేనీ గోదావరి గడ్డనే వుట్టాను. నాకు బాగా ఈతొచ్చు. రోజూ రెండుపూట్లా ఈ గట్టు నుండి ఆ గట్టుకి ఈతాను.” అన్నాడు అవధాని.

“మరింకేం. నీకు రిసుకులేదన్న మాట. తక్కినోళ్ళ సంగతంటావా. వాళ్ళకెంత రిసుకుందో మాకూ అంటుంది. మాటవరసకి ఈ లాంచే చూడు. ఇంతవరకు నాలుగుసార్లు మునిగిపోనాది. దానివలన సొమ్ముకి నెడక పోయినా సర్వీసుకి నెడలేదా?”

“మరిలా ఏక్కిడెంటు అయితే మీ మీద కేసుండదా?”

“ఎందుకుండదు? బోట్లు కేసుంటుంది. డ్రైవరుని, సరంగుని ఆరు నెలలు మూసేస్తారు. ఆళ్ళకి భత్యాలు నేనే ఇచ్చుకుంటాను. ఇప్పుడీ లాంచి నడుపుతున్న డ్రైవరు, సరంగు ఇప్పటికి పదిసార్లు జైలుకు వెళ్ళారు.

అళ్ళకి నేనిచ్చుకున్నాను గనుక మళ్ళా నా దగ్గరికే వచ్చారు. కనుక అసలు పాయింటుకి వచ్చేద్దాం. ఇప్పుడు నా కొచ్చిన నష్టం నువ్వే భరించాలి.”

“ఇన్నూరెన్ను వాళ్ళున్నారగా వాళ్ళ నడగండి.”

“ఆ పప్పులుడకవు. లాంచి ములిగితే వాళ్ళిచ్చుకుంటారు గాని, ముంచేస్తే ఇవ్వరు. నువ్వు దాని కేబిను గట్లా ఊడగొట్టి గోదాట్లో పడేశావు. అందుకే ములిగిందంటారు.”

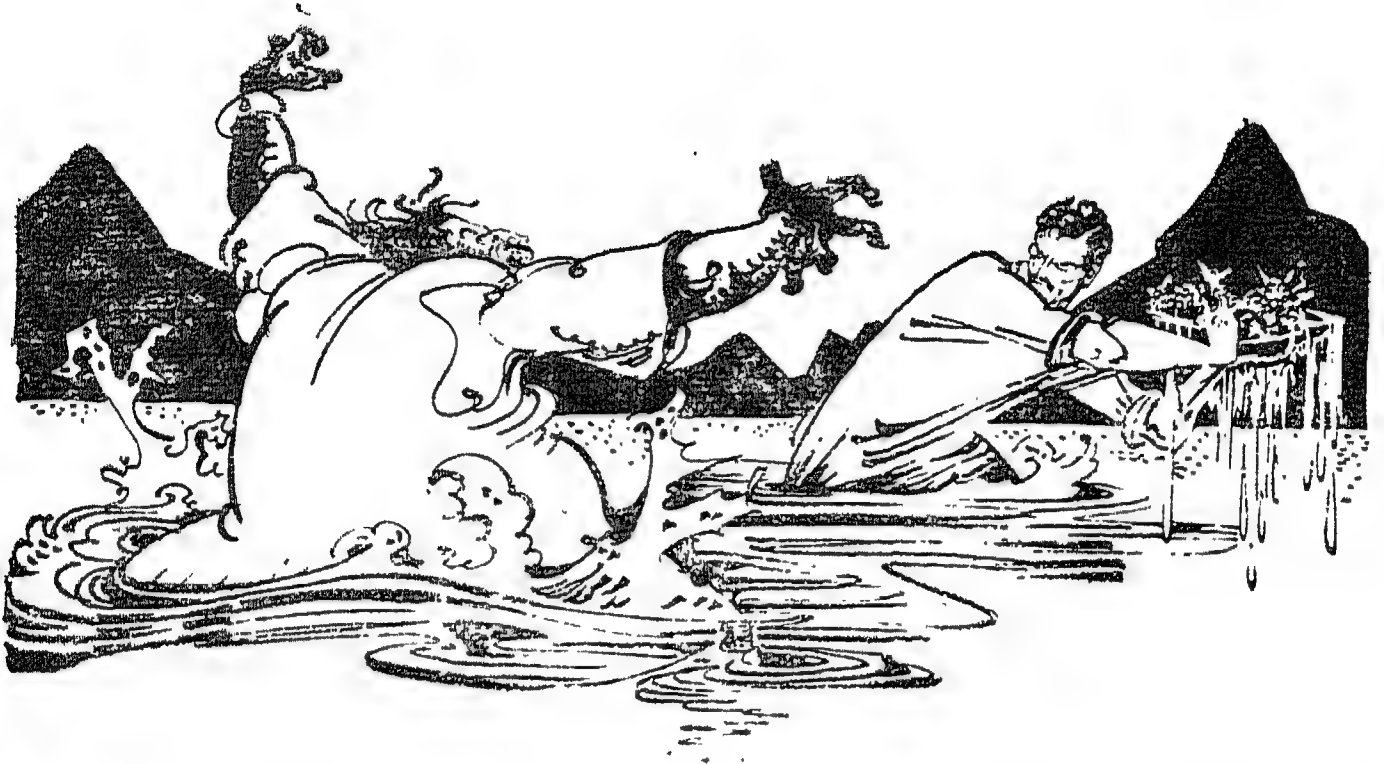
“నాకేం సంబంధం లేదు. అయినా నా దగ్గర పైసా లేదు.”

“ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. అందుకు బాగా ఆలోచించి ప్లానేశాను. నువ్వు మా గొప్ప డాక్టరువనీ, డబ్బులుచ్చుకోవనీ, గుంపులు గుంపులుగా అందరూ వస్తారనీ విన్నాను. ఆ ఆసుపత్రి 1 మ్మం కాడ మా గుమాస్తా నెట్టి వసూలు చేయించుకుంటాను. అప్పుడు నీ సొమ్మేం పోదు. మంచి పబ్లి సిటీ ఇచ్చి ఒకటో రకమైన కేసులు నేను కూడా పంపిస్తాను. నీ అప్పు వడ్డీతో సహా ఏడాదిలో తీరిపోయింది- ఏమంటావు?”

“ఛస్తే ఒప్పుకోను. నీమీద రిపోర్టు ఇచ్చి జైలులో పెట్టిస్తాను.”

విరగబడి నవ్వాడు షావుకారు. “చూడు డాక్టరూ? నువ్వు ఒప్పు కుంటావనే భరోసాతో నా ప్రేడు సీక్రెటులు అన్నీ చెప్పేశాను. ఇప్పుడు మనం మనం ఒకటి. కనుక ఒప్పేసుకో. అలా చాదని ఎదవ్వేషాలేశావో రేప్నోర్డైన ఫలానా “ఘాలోకనుందరి” లాంచి మునిగి ఓ డాక్టరు గోవిందా అంటూ పేపర్లో పడద్ది. ఎలాగో తెలుసా? చాలా సింపులు. ముందస్తుగా నీ చేతులూ, కాళ్ళూ కట్టిపారేస్తాం. తరువాత అదిగో సూడు ఆ ఎదురుగా వున్న కొండ మలపులో లాంచి వెనకాల వున్న చుక్కాని బాపతు సీలని వూడపి కేసి నేనూ, డైరీవరు, సరంగు ఇసుకతిప్పమీదకి దూకేస్తాం. ఇంజను ఆడుతూనే వుంటుంది. లాంచి యమస్పీడుగా వెళ్ళి కొండని

ధీకొట్టి మునిగిపోయింది. అంతే. మర్నాడు పేపర్లో నూసెన్సు. దాంతో నాకు ఇన్సూరెన్సు. కనుక నువ్వు బాగా టయిము తీసుకుని ఆలోచించుకో. ఇలాంటి కొండ మలుపులు ఇంకా బొచ్చుకున్నాయిలే” అంటూ విసురుగా టాపు దిగి కేబినులోకి వెళ్ళిపోయాడు.



టాపు మీంచి లాంచి వెనకాలున్న చుక్కాని సీలని చూశాడు అవధాని. సీల ఇట్టే గోటితో పీకేటంత సులువుగా వుంది. క్షణం ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు.

*

*

*

భార్య అందించిన పేపరు చూశాడు అవధాని— “పాపికొండల నడుమ గోదాల్లో ఘోర ప్రమాదం. “భూలోకసుందరి” మునక. లాంచి ఓనరుతో సహా సిబ్బంది మరణం. ప్రాణాలతో బయటపడ్డ డాక్టరు కథనం” అంటూ తాటికాయంత అక్షరాలతో వార్త.

పేపరు మూసేసి గుంభనగా శూన్యంలోకి చూశాడు అవధాని. అంతరాత్మ చిలిపిగా నవ్వింది.

సుందెల్లగోదారి

శుభానికైనా, అశుభానికైనా అందరూ కలిసి కట్టుగా వుంటారు బంగారంపేట జనాభా.

ఆ ఉదయం శుభకార్యమే జరుగుతోంది. దానికి, వాడికి—పెళ్ళి. ముహూర్తానికింకా అరగంట పైము వుందనగానే తూతూమంత్రం చెప్పి తాళి కట్టించేయాలని తొందర పడుతున్నాడు పంతులు.

గోదావరి వరద మంచి పోటులో వుంది. ఎగువనున్న పోలవరం దగ్గర ఊటకు గట్టునాని అండలండలుగా పడిపోతున్నాయన్న పుకారు తెల్లార గట్టే విన్నాడు పంతులు. అదే నిజమైతే గండి పడడం ఖాయం. ఈ లోతట్టు

గ్రామం క్షణంలో మునిగిపోయి, కొట్టుకు పోగలవన్న సంగతి పంతులుకి తెలుసు. అందుకే ఎలాగో ఈ పెళ్ళి అయిందనిపించెయ్యడానికి హడావిడి పడుతున్నాడు.

దాని పెళ్ళి చూడాలన్న సరదా, పప్పు అన్నం తినాలన్న సంబరంలో ఈ సంగతెవరూ పట్టించుకోవడం లేదు ఆ పేట జనాభా.

పూరిళ్ళ నడుమ పాటిదిబ్బను సాపుచేసి, అలికి ముగ్గెట్టి దాని మీద ఎత్తుగా షామియానా వేసి, దాంట్లో రెండు ఇనుపకుర్చీలు వేసి దాన్ని—వాణ్ణి కూర్చోబెట్టారు.

తెల్లచీర, చెమటకు పసుపుబారిన తెల్లని రవిక, పెద్దకళ్ళను మరింత పెద్దవి చేస్తున్న నల్లని కాటుక, బాసికం బిగువున దోబూచులాడుతున్న పెళ్ళిబొట్టు. బుగ్గసొట్టను మరింత సొట్ట చేస్తున్న చుక్క, బాసికం దారాల బిగువుకు పొంగి కోలముఖాన్ని మరింత కోలగా మార్చిన వత్తైన జుట్టు, ధృఢమైన అరచేతుల్ని మృదువుగా మార్చిన గోరింటచుక్కలు, వంపులకు సొంపులిస్తున్న చెమ్మిదండ, ఎప్పుడూ పంచకళ్యాణిలా పరుగులెత్తే ఆ చెలాకి పిల్లకు సిగ్గుముందుకొచ్చి, తల వంచుకుని, రంగు రంగుల గాజులను మాటిమాటికీ తడుముకుంటూ బొమ్మలా కూర్చోడం అందరికీ ఆశ్చర్యం గానూ సంబరంగానూ వుంది.

ఇంకా టైలరుకొట్టు వాసన పదలని తెల్లచొక్కా, అంచులున్న తెల్ల పంచె, తలపాగా వదులవ్వకుండా కాస్తున్న బాసికం, కర్పూరం హరించిన చెమ్మిదండ వేసుకుని, నల్లకళ్ళజోడు లోంచి దిక్కులు చూస్తూ, అక్కడ ఆడంగులందరి కన్నా తనకు కాబోయేదే అందగత్తె అన్న ధీమాతో కాలుమీద కాలేసుకుని దిబ్బ అదిరేలా కాళ్ళూపేస్తున్నాడు దాని పక్కన కూర్చున్న ఆ కాబోయేవాడు.

పీల్లా జల్లతో, పిన్న పెద్దలతో దిబ్బంతా కీటకిటమంటూ కళకళలాడుతోంది.

పరగడుపునే పీకల్దాకా పట్టించి. థమా థమా వాయిస్తున్న రామదోలు అక్కడ వాతావరణాన్ని మోతెక్కించేస్తోంది. ఆ మోతకు లయగా బిలబిలా పిల్లలు షామియానాలో అమ్మలక్కలను చూసుకుపోతూ గొల్లస్తంభాలాట ఆడేస్తున్నారు. దిబ్బ దిగువున గాడిపోయి మీడున్న వరుస గుండిగలు మరిగిపోతున్నాయి. వాటి చుట్టూ వున్న కంజాయింపుగాళ్ళు వంటల్ని చక చకలాడించేస్తున్నారు. అలా అక్కడ వాతావరణం పెళ్ళికళతో ధగ ధగలాడిపోతోంది.

“అయం ముహూర్త స్సుముహూర్తోస్తా....” అయ్యా అందరూ అక్షింతలు వెయ్యండి అన్న పంతులు రేకకి క్షణంలో ఆ జంట బాపతులలు పసుపు బారిపోయాయి.

మాంగల్యం తంతునానేన మమజీవన హేతునా, కంలేబచ్చామి శుభగేత్వం....

చాటుగా పోయిన బాజావాళ్ళు చటుక్కున ఊడిపడి మిగతా మంత్రాల్ని మోతలో కలిపేయగా దాని మెడలో వాడు మూడు ముళ్ళూ గట్టిగా వేళాడు.

“తప్పకోండి తప్పకోండి అబ్బాయిగారు వస్తున్నారు” అన్న కేకలు విని అందరూ స్పందించారు.

ఆకాశం నుంచి ఊడిపడ్డట్టు దిబ్బమీద వెలిసిన అబ్బాయిగారు పంతులు చేతులో ఓ నగపెట్టి, చెవిలో ఏదో గుస గుసలాడి చటుక్కున మాయమైపోయారు.

పంతులు ముఖం చాటంతైంది. “మన ఊరి షావుకారైన శ్రీశ్రీశ్రీ

చీన వీరాస్వామిగారి కుమారులు శ్రీశ్రీశ్రీ అబ్బాయిగారు పదూపరులను ఆశీర్వాదించి ఓ సువర్ణమాల” అంటూ ఓ వంటిపేట నన్నని గొలుసు అందరికీ చూపించాడు.

అందరి కళ్ళు అదోలా మెరిశాయి. గొలుసుని వాడికిచ్చి దాని మెడలో పెయ్యమన్నాడు. వాడా పనిచేస్తూ వెళ్ళిపోతున్న అబ్బాయిగారి కోసం అదోలా పెతుకుతున్న దాని కళ్ళని చూశాడు.

ఇంతలో మెలికలు తిరుగుతూ అమ్మలక్కలను తప్పించుకొచ్చిన ఓ పిట పిటలాడే పడుచు, పంతులు చేతిలో ఏదోపెట్టి హాయిలొలికిస్తూ, మళ్ళీ మెలికలు తిరుగుతూ వెళ్ళిపోయింది.

పంతులు ముఖం మరోసారి చాటంతైంది. “రాజమండ్రి కాపరస్తులు జంగం పైడమ్మగారు పదూపరులను ఆశీర్వాదించి పరుడికి ఓ సువర్ణ అంగుళీయకం” అంటూ ఓ ఉంగరాన్ని దానికిచ్చి వాడికి తొడగమన్నాడు.

అది ఆ పనిచేస్తూ వెళ్ళిపోతున్న ఆ పైడమ్మకోసం అదోలా చూస్తున్న వాడి కళ్ళను చూసింది.

గాపులేక లాంటి హారను మోతతో ఓ పోలీసు జీపు దిబ్బదగ్గర ఆగింది. హడావిడిగా ఓ కానిస్టేబులు దిబ్బెక్కాడు. “గోదాపరికి పోలవరం కాడ గండిపడింది. కాసేపట్లో ఈ ఊరు చురిగిపోతుంది. అందుకని అందరూ ఏటిగట్టు ఎక్కేయండి. ఇక్కడే వుంటే ప్రాచాలు పోతాయి” అన్న పిడుగులాంటి వార్త వినిపించాడు.

అక్కడున్న వాళ్ళ గుండెలు గుభేలు మన్నాయి.

కానిస్టేబులు దిబ్బ దిగుతూ ఆ జంట కేసి చూసి “ఓరి నువ్వట్రా? అప్పుడే బయటికి వదిలేశారా నిన్ను?” అని వాణ్ణి పలకరించి చటుక్కున జీపు ఎక్కేశాడు.

“ఇంకా నూత్నా హకున్నారేటి, పోలవరం కాద గండిపడితే నిను
సాల్లో మనూరు కొట్టుకుపోద్ది. కొంపలోపున్న సామాను సర్వేసి దేగి
ఏటిగట్టు కెక్కేయండే హెస్” అన్నాడు ఓ పెద్దయ్య.

“అసలే పున్నని పోటు. వరద ఓ పట్టున లాగను, నేతికందిన
తిండి గింజలు, కూడొండుకోటానికి గిన్నెలు పట్టుకుపోండి. తక్కిన
సామాను సంగతి దేముడెరుగు” అని గట్టిగా అరిచాడు ఓ చిన్నయ్య.

“గొడ్లని, మేకల్ని కట్టొదిలేయండి, లేకపోతే అవి ములిగి సచ్చి
పోగలవు” అని హెచ్చరించాడు ఓ బుల్లయ్య.

“గొడిపొయ్యి మీద గుండిగల్ని ముందు సాయంపట్టి గట్టెక్కించే
యండి. మళ్ళీ కూడెప్పుడు దొరుకువో సెప్పలేం” అన్నాడు ఓ చిట్టయ్య.

క్షణంలో గగ్గోలు, గందరగోళం, కేకలు, గోలలు, అరుపులు,
వీచుపులు, పెడబొబ్బలు, కంగారు, చెల్లాచెదరు, పరుగు.

“బాబోయ్ పిల్లల్ని బోర్ పట్టి తాళం వేశా” అంటూ పరిగెట్టాడు
పంతులు.

“చంటిపిల్లల్ని ఉయ్యాలలో వదిలేసి వచ్చేశాం” అని గొల్లుమన్నారు
బాలంతలు.

కనపడని పిల్లల కోసం కేకలేస్తూ వెతుకుతున్నారు తల్లులు.

కనపడ్డ పిల్లల్ని చితకబాది ఏటిగట్టుకేసి తరముతున్నారు తండ్రులు.

రాముడోళ్ళు కాళ్ళ కడ్డం పడగా వాటిని భుజంమీద పెట్టుకుని
పారిపోయారు బాజావాళ్ళు.

గుండిగలు దింపి గట్టుకు చేరేస్తున్నారు వంటవాళ్ళు.

చిటికలో పోమియానా ముడిచి మోసుకుపోయాడు అద్దెకిచ్చిన వాడు-
అద్దెమాట దేవుడెరుగును అనుకుంటూ.

బ్రతుకుజీవుడా అంటూ పరిగెత్తుకు పోయారు పెళ్ళివారు.

పెట్టేవేడా సర్ది గుడిసెల్లో సామాన్లు మూటకడుతున్నారు కొందరు.
తిండి గింజల్ని, పంటసామానుల్ని మాత్రం పట్టుకు పారిపోతు
న్నారు మరి కొందరు.

తాకట్టుకి పనికివచ్చే వస్తువుల్ని మాత్రం పట్టుకుపోతున్నారు
ఇంకొందరు.

మళ్ళీ గుడిసె లేసుకోవడానికి పనికివస్తాయని తలుపుల్ని, ద్వార
బంధాలని ఊడబీకి మోసుకుపోతున్నారు కొందరు.

అలాగే తడికల్ని, తాటాకుల్ని చేరవేస్తున్నారు మరికొందరు.

ఎగిరిపోతున్న కోడిపెట్టల్ని పట్టుకోవడానికి తిప్పలు పడుతున్నారు
కొందరు.

పండుల దొడ్డికి కంచె లాగేసి వాటిని తరిషేస్తున్నారు ఇంకొందరు.
గొడ్లని, మేకల్ని లాక్కుపోతున్నారు కొందరు.

ఎక్కడ చూసినా ఏటిగట్టుకేసి పరుగులు పరుగులు పరుగులు.

అలా నిమిషాల మీద గ్రామం యావత్తు గట్టెక్కేసింది.

దాంతో అంతవరకూ కళ కళ్ళాడుతున్న ఆ వూరు అమాంతం వెల
వెల బోయింది.

ఇవ్వన్నీ గుడ్లప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయారు అది-వాడు.

ఎన్నాళ్ళగానో ఎదురు చూసిన పెళ్ళి ఘడియలు ఎట్టకేలకు రాగా,
అవి ఇంత దారుణంగా వుంటాయని ఉహించుకోలేదు ఆ జంట. కళ్ళ

ఎవరుగా జరిగిపోతున్న వాటిని చూసి కూడా నమ్మలేక కొయ్యబొమ్మలా
వుండిపోయాడు అది-వాడు.

*

*

*

దూరంగా హోరు వినబడింది.

గట్టుమీద జనం పొలికేకలు, అరుపులు ఎక్కువయ్యాయి.

కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి.

చుట్టూవున్న కంచెలు, కంపలు దడ దడ లాడాయి.

గూళ్ళలో వదిలేసిన కోళ్ళరెక్కల టపటపలు, కిచకిచలు విన
పడ్డాయి.

గాడి పొయ్యి చెమ్మగిల్లి పొగలతో ఆరిపోయింది.

చూస్తూ వుండగా ఆ దిబ్బ చుట్టూ వున్న నేలకూడా చెమ్మగిల్లింది.

తడినేల మీద నురగలతో నీరు చుట్టూ పాకుతూ కనిపించింది.

అలా చోటు చేసుకున్న చిక్కని నీరుని స్థిమితంగా వుండనీయ
కుండా వెనకాలే ఒక తెరటం వచ్చింది.

ఆ తెరటంతో పాటే ప్రవాహం.

ఆ ప్రవాహం విజృంభించింది.

సుళ్ళు తిరుగుతూ అక్కడ వున్న గుడిసెలని చుట్టు ముట్టింది.

మట్టిగోడలు నాని ఒరిగి పోయాయి.

కుప్పలు కుప్పలుగా కూలిపోయాయి.

ద్వారబంధాలు మెలితిరిగి పోయాయి.

నారతో బిగించిన తడినెల, తాటాకులు కట్లు విడి ప్రవాహాన్ని
కప్పేశాయి.

కర్ర కలశ, పుల్ల పుడక, ఆకు అలను, చెత్త చెదారాలు కరిగి
ద్రవ రూపంలో ప్రవహిస్తున్నట్లనిపించింది.

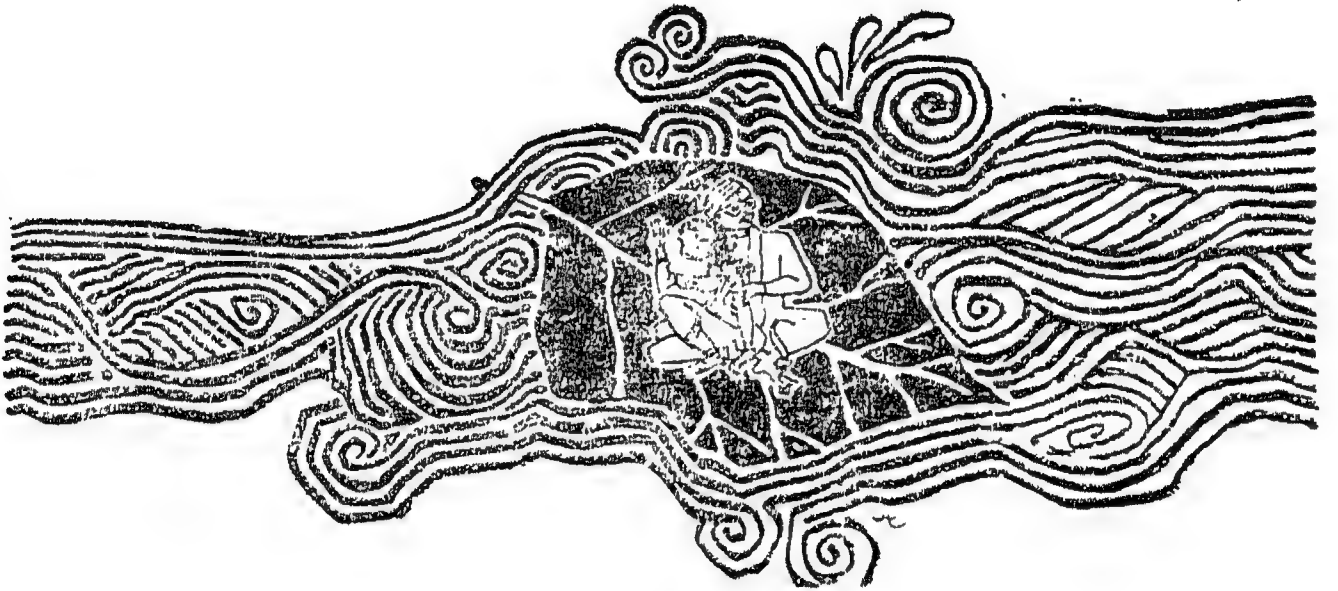
పాటిదిబ్బ తడిసి పొంగింది. మట్టి వాసన వేసింది. క్షణంలో దిబ్బ
పై భాగం చిమిరించింది.

అది తన పాదాలను చూసుకుంది. పారాణి కరిగి నీళ్ళలో కొట్టుకు
పోతోంది. పాదాలు దిబ్బలోకి మెల్లిగా దిగిపోతున్నాయి

వాడికేసి చూసింది.

వాడు కొయ్యబారిపోయి చూస్తున్నాడు.

“నీ కీతాచ్చా” అడిగింది.



వచ్చును కాని ఆ జలప్రళయాన్ని చూసి రాదన్నట్టు తల ఊపాడు.

“మరందరితో పాటు లగెత్తక ఈడే పుండిపోయావేం”?

“నీకోసం” అండామని నీళ్ళు ననులుతూ పెరిమోహం పెట్టాడు.

“అలా దెల్లం కొట్టిన రాయిలా గుంటావేం. కదులు” అంది-
ఎటు వెళ్ళాలా అని ఇటూ అటూ చూస్తూ.

ఓ పక్క జనంతో కిక్కిరిసిన గోదావరి గట్టు దూరంగా కనపడింది.

మరో పక్క పొలాల మధ్య పావుకారిగారి ఏడ్ల సావిడి, దాని చుట్టూవున్న
ఏ త్తయిన ప్రహరీ కాస్త దగ్గరిగా కనపడ్డాయి.

గట్టుకేసి పోదామన్నాడు వాడు.

“అడ బంటా గోతులుంటాయి, రెండు నిలువులుంటుంది. అయినా
ఏమరీదలేం. ఇటే పోదాం”.

కుచ్చిళ్ళు వదులు చేసి, చీరని పైకి లాగి కట్టి, కొంగుబిగించి దిబ్బ
దిగింది.

ఛాతీ ములిగి కాళ్ళు తేలిపోసాగాయి.

ఊడిపోతున్న తలపాగా అరచేతుల్తో కాస్తా దిక్కులు చూస్తున్నాడు
వాడు.

‘బేగిరా’ అని అరిచింది.

తలపాగా నడుముకు బిగించి, పాదాలతో దిబ్బను తడుముతూ,
నీటిలోనికి దిగి దాని జబ్బట్టుకు నిలబడ్డాడు వాడు.

పాటి దిబ్బ అడ్డుగా వుండడంతో, దిబ్బ వెనుక ప్రవాహం జోరు
కాస్త మందంగా వుంది.

పక్కనే నీటిలో డింకీలు కొడుతున్న అరివేణి కుండలలో పెద్ద
కుండల్ని రెండందుకుంది. ఒకటి వాడి కిచ్చింది.

“సూడు, ఈ కుండనిలా ఓ సేత్తో పట్టుకుని, మరో సేత్తో నీటినిలా
తోస్తూ కాళ్ళు కొడితే తేలి ముందుకు పోతాం. ఓసారి సెయ్యి సూద్దాం.”

అలాగే చేశాడు. కాళ్ళు కొట్టుకుంటూ కాసేపు నీళ్ళల్లో తేలాడు.

“ఈతొచ్చన్న మాట నీకు.”

“కాని దమ్ము పట్టలేను.” అంటూ మొలకున్న పాగా గుడ్డను తీసి,
రెండు కుండలకి చివరలు కట్టాడు.

“ఇద్దరం కలిసే ఈద్దారి.” అంటూ నాలుగడుగులు ముందుకేసి ప్రవాహంలో పడ్డాడు.

కాళ్ళు తేలిపోయాయి. శరీరం దానంతటదే కొట్టుకు పోసాగింది. వాడివెనకే అదీ కొట్టుకు పోసాగింది.

“తల నీటిలో ముంచకు” అని అరిచింది.

కాలికి తుప్పలు, రుప్పలు తగులుతున్నాయి. చేతులు కంచెలు, కమ్మలకు గీసుకుపోతున్నాయి. ఈత వాళ్ళ అడుపుతో లేడు.

ప్రవాహంలో ఎటు కొట్టుకు పోతున్నారో వాళ్ళకే తెలియదు.

ఆగుదామంటే కాళ్ళు నిలబడవు.

వాడికి దమ్ముపోయి సోష వచ్చేలా వుంది. ఇంతలో కుండల మధ్య కట్టిన కండువాకి ఒక తాటి చెట్టు అడ్డం వచ్చింది.

అమాంతం ఇద్దరూ మెలి తిరిగి ఉక్కిరి బిక్కిరై, ప్రవాహానికి ఎదురు తిరిగారు.

కండువా తాడిచెట్టుకు లుంగ చుట్టుకు పోయింది.

కుండలు ఢీకొట్టి పగిలి పోయాయి.

కండువా చివర్లు పట్టుకుని ప్రవాహాని కెదురుగా తేలసాగారు.

కాని ప్రవాహం వాళ్ళని వెనక్కి లాగేస్తోంది.

శక్తిని కూడ గట్టుకుని, కండువాని లాగుతూ తాడి చెట్టుని వాటేసు కున్నాడు వాడు.

కండువాని అలాగే పట్టుకుని వాడి పక్కనే తేలివుంది అది.

ఇద్దరూ కాసేపటికి తేరుకున్నారు.

లాగేస్తున్న శరీరం ముఝగులు కొద్దీ బరువెక్కసాగింది.

దాని చేతులు పీకాయి.

అతి కష్టం మీద వెనక్కి తిరిగి చూసింది. పావుకారీగారి దూడల చావిడి ఇంకా ఎంతో దూరం లేదు.

“ఇదిగో సూడు, నా సేతులు ఇరిగి పోయేలాగున్నాయి. నువ్వు నెట్టెక్కి కూర్కో. నేనెట్టాగో ఆ సావిడిరాడ కిదేత్తాను.” అంటూ చదుక్కున చేతులు వదిలేసింది.

తృటిలో శరీరం చక్రంలా తిరిగిపోయింది. అవయవాలు పట్టు తప్పాయి. వదులైన చీర కాళ్ళకడదం పడింది. చొన్ని పోతున్న శరీరానికి బార చాపిన చేతులు అడ్డు తగులుతున్నాయి. దాంతో సుడులు తిరుగుతూ బంతిలా ములుగుతూ తేలుతూ కొట్టుకు పోసాగింది అది.

ఉన్న కాస్త స్పృహలో మనసుకి బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధం తెగిపోయింది. ఆ క్షణంలో చావడం అంటే ఎలా వుంటుందో అన్నసంగతి మాత్రం గ్రహించగలిగింది. ప్రాణాలెలా పోతాయో స్వయంగా అనుభవించింది. ఆ అనుభవానికి నేపథ్యంగా “గోడారి తల్లి కాపాడు” అంది మనసులోని మనసు— అంతరాత్మ.

వాడు బరబర నాలుగు బారల తాడి చెప్పెక్కిసి కొట్టుకుపోతున్న దాన్ని చూస్తూ వుండిపోయాడు.

దాని శరీరం ప్రవాహంతో పాటే ప్రహరీని గుడ్డుకుని గోడ వారే సాగుతూ పోయి మూసిన ఇనుప ఊచల గేటుకు అంటుకుపోయింది.

ఎత్తు నుంచి చూస్తున్న వాడికి మిడగలా ఉబ్బిన బట్టలు, తేలి పోతున్న నల్ల ని జుట్టు మినహా దానిలో ఎలాంటి చలనం కనబడలేదు.

కళ్ళెదురుగా ఒక వ్యక్తి ప్రాణాలు పోతుండగా చూడడం వాడికిదే మొదటిసారి.

కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని, చెట్టుని బలంగా వాటిసుకుని విశ్రాంతి పోయాడు.

తనకు పెళ్ళయిందనీ, ఆ కొట్టుకు పోయింది తన పెళ్ళామనీ గుర్తుకు వచ్చింది.

చంటిపిల్లాడికి బొమ్మ ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి తిరిగి లాగేసుకుంటే ఏడ్చి నట్టుగా గుక్కపెట్టి ఏడవసాగాడు.

అలా కొంత నేపేడ్చి ఓదార్చేవాడు లేక వాడిని వాడే ఓదార్చు కున్నాడు.

అది అప్పటికే ఆమడ దూరం కొట్టుకుపోయియుంటుందని తెలిసి కూడా కడసారి చూపుల కోసం ప్రహరీ గట్టుకేసి మరొక్కసారి చూసి, చూస్తున్న దృశ్యం సమ్మలేక పోయాడు.

ఆకాశం దద్దరిస్తేలా ఓ పచ్చి అరుపు అరిచాడు. అది విజయ గర్వంతో ఎవడో రాక్షసుడు అరిచినట్టుంది.

గేటు కంటుకుపోయిన దానిలో చలనం కనిపించింది. అది గేటు మీదకు మెల్లిగా ఎగబాకి, గోడ చేరి దానిమీద వాలిపోయింది.

కొన్ని వేల మణుగుల బరువు దిగినట్టు నిట్టూర్చాడు. శరీరం దూదిలా తేలికై పోయింది. అనుకున్న ఆపత్తు తప్పిపోవడంతో లేని శక్తి తిరిగి వాడిలో ప్రవేశించింది.

“ఇదిగో సూడు నువ్వాడే వుండు. నే నాడికే వత్తా, ఆ పెంకుల సావిడెక్కేద్దారి” ఉత్సాహంతో ఉక్కిరి బిక్కిరై అరిచాడు.

వాడి అరుపు విని భారంగా తలెత్తి చూసింది.

వాడు ఒక చెయ్యి ఊపుతూ ఏవో అరుస్తున్నాడు.

కానీ వినపడక సంగతేమిటో అర్థం కాలేదు దానికి.

ఏమిటి అని అడగటానికి ఇంకా శ్వాస పూర్తిగా అందటం లేదు.
వాడు ఒక బార కిందకి దిగాడు.

అది మెల్లిగా చీర నర్దుకుని గోడ మీద చతికిల బడింది.

వాడు మరో బార కిందికిదిగి మళ్ళీ అరిచాడు.

వారేం చెయ్యబోతున్నాడో ఊహించగలిగింది. వెంటనే వద్దన్నట్టు
చెయ్యి ఊహించింది.

వాడు మరో బార కిందకి దిగాడు.

“సత్తావురా సచ్చినాడా” గట్టిగా అరిచింది.

వాడికది వినపడలేదు.

గేటుకు అవతల వైపు గోడ థాగం పొంగుతున్న వరద తాకిడికి
ధబేలుమనిపడి పెద్ద కెరటం లేచింది.

అదిరిపడి బరబరా డేకుతూ ప్రవాహానికి వాలుగావున్న గోడను
చేరింది.

ఎప్పుడు దూకి ఎలా వచ్చాడో వాలుగోడ మలుపులో గోడెక్కు
తున్నాడు వాడు.

వాణ్ణి చూసి తెల్ల బోయింది.

వాడు గోడమీద పాకుతూ దానిని చేరాడు. ఈలోగా ప్రవాహానికి
అడ్డంగా వున్న గోడ పూర్తిగా తెగిపోయింది.

అమాంతం వాడిని వాపేసుకుంది.

ప్రహరీ ఆవరణలో ప్రవాహం అల్ల కల్లోలంగా వుంది.

విశాలమైన ఆ ఆవరణ మధ్య ఎత్తైన బంగళా పెంకుల సావిడి

మారు దాకా ములిగివుండి. సావిడి వాతే ఒక పెద్ద గడ్డిషేటు వుంది. అది తేలి సావిడిచూర్లో ఇరుక్కుపోయింది. కాని ఆ గడ్డి షేటు ప్రహరీకి చాలా దూరంగా వుంది.

“తాడిసెట్టెక్కి ఆయిగా కూకోక ఇలా ఎందుకు తెగించావు” అంది వాడి బంధాల్లోంచి తప్పించుకుంటూ.

“నిన్నొగ్గేసి నాకుండ బుద్దేయలేదు. సత్తే ఇద్దరం కలిసే సద్దారని పించింది.” మళ్ళీ బంధాలు బిగించాడు.

దానికి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

ఇద్దరూ అదిరి పడ్డారు.

ప్రవాహానికడ్డుగా వున్న సావిడి వెనకున్న ప్రహరీగోడ కూడా దనీమని విరిగి పడింది.

ఇప్పుడు ప్రవాహం తిన్నగా సావిట్లోకే జొరబడింది. సావిట్లో తేలు తున్న తట్ట బుట్టా, చాప చట్రా, చిట్టు తోడు వగైరాలు బయటపడి, వడిలో కొట్టుకు పోతున్నాయి.

గడ్డిషేటు చేరగలిగితే దానిమీంచి సావిడి పైకప్పు సులువుగా ఎక్కవచ్చు. నీటిమట్టం ఎంత పెరిగినా అంత ప్రాణభయం వుండదు. కాని గడ్డిషేటు చేరడం ఎలా మధ్యలో ఉద్భృతమైన ప్రవాహం ఉన్నప్పుడు.

ఏదైనా వెదురు బొంగు దొరికితే బాగుండును. దొంకిన కట్టి గడ్డి షేటుని గోడవేపుకు లాక్కోవచ్చు అనుకుంది.

అకాశంలో పెద్ద రొద చేస్తూ ఒక హెలికాప్టరు పోతూ వుంది. అంత ఇదిలోనూ వాడి ఒళ్ళు పులకరించి, కళ్ళు మెరిశాయి. “ఎన్ టీ వోడు” అన్నాడు దానికేసి చూస్తూ వాడు దానిలో ముఖ్యమంత్రిగారు లేకపోయినా.

నీళ్ళలోకి ఒరిగి కొట్టుకుపోతున్న ఒక వెదురుగెడను ఒడుపుగా అందుకో గలిగింది అది.

మరో చిన్న కర్రపుల్ల నందుకున్నాడు వాడు.

గెడ చివర చీల్చి పుడక నడ్డంగా గుచ్చి చీరంచు చించి దొంకిన తయారు చేసింది అది.

దొంకినీకి దూరంగా వున్న గడ్డి మేటులో గుచ్చాడు వాడు.

ఇద్దరూ కలిసి గెడను లాగారు.

సగం చూరులో కూరుకుపోయిన గడ్డి మేటు ఊగుతూ వుండి పోయింది కాని ముందుకు జరగలేదు.

బలంగా లాగారు. దొంకిని ఊడిపోయి గెడ బయటకు వచ్చేసింది.

లాభంలేదని చూస్తూ ఉండి పోయారు.

నీటి మట్టం బాగా పెరిగిపోయింది. ఎత్తయిన ప్రహరీ మీద కెరటాలు పాకుతున్నాయి.

వానలు కురిసి వెలిశాకే గోదావరి పొంగుతుంది. గోదావరి పోట్లో వుండగా ఎండ కాయడం ఎన్నో వేళ్ళగా రివాజు. ఆకాశం తెల్లగా వుంది. సూర్యుడు నెత్తిమీడున్నాడు. ఆ మండుపెండలో ఎర్రని కెరటాలు జిగేలు జిగేలుమని మెరుస్తున్నాయి.

గుండె దద్దరిల్లేలా పెళపెళ శబ్దం.

పోలవరం ఫారస్టు డిపోలోంచి తేలి కొట్టుకొచ్చిన మద్ది దుంగలు లాటుగా వచ్చి ఆ సావిడిని ముట్టడించి ఢీ కొట్టాయి. బ్రహ్మాండమైన ఆ సావిడి కుప్పగా కూలిపోయింది. అగ్నిపర్వతం బ్రద్దలమ్యేటట్టు నీరు చుట్టూ పువ్వులా లేచింది.

చుట్టూ మిగిలున్న ప్రహరీలు అదిరిపోయాయి. చూరులో ఇరు

క్కున్న గడ్డిషేటు విడిపడి ప్రవాహ వేగానికి గోడకు ఢీకొంది. ఇవ్వన్నీ రెప్పపాటులో జరిగిపోయాయి.

పట్టుకో పట్టుకో అంటూ గడ్డి వాము పురిని గట్టిగా పట్టుకుంది అది.

గుప్పెడు పరకలు పట్టుకుని వాడు మేలెక్కి వెళ్ళిన కేటాడు.
పురి పట్టుకుని తానూ ఎక్కింది గడ్డిషేటు.

కూసం విడిచిన నల్ల త్రాచు పడగిప్పి బారెడు పొడుగును లుంగ చుట్టుకుని వుంది. దానికెదురుగా వాడు గజగజలాడుతున్నాడు. “కదలకుండా కూకో అదేం నెయ్యదులే” అంటూ మెల్లిగా వాడి పక్కన చేరింది. పాము అటు వాడిని, ఇటు దీన్ని పడగ అటూ ఇటూ తిప్పుతూ చూస్తోంది.

గడ్డివాము కూలిన సావిడి, ప్రహరీ గోడల మధ్య ఊగిపోసాగింది. ఆ వూపుకి భయపడి బుస్సుమని గడ్డిషేటుని కాపేస్తోంది ఆ పాము.

పొడుగాటి గడ్డి పరకను పడగకేసి చూపుతూ హుష్ హుష్ అంది అది.

పడగని వెనక్కి చాచి చుట్టని వదులుచేసి కాస్త కాస్త వెనక్కి తగ్గసాగింది పాము.

చేతిలో పరకను ఉండగా చుట్టి పడగకేసి విసిరింది అది.

దానికి బెదిరి పడగను ముడిచి వెనక్కు సాగి నీళ్ళలోకి దిగి పోయింది పాము.

దాని ధైర్యానికి నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నాడు వాడు.

తామింత వరకు కూర్చున్న ప్రహరీ గోడ కూడా దభేలున కూలి పెద్ద కెరటాన్ని లేపింది. దాని తాకిడికి గడ్డిషేటు తెరిపిన పడి ప్రవాహం లోకి మెల్లి మెల్లిగా కొట్టుకుపోసాగింది.

హమ్మయ్య అనుకుని అలిసిపోయిన ఆ ఇద్దరూ ఆ విశాలమైన గడ్డిమేటు మీద చెరో ప్రక్క కాళ్ళూ చేతులూ బార చాపి వెల్లకిలా పడుకుని కళ్ళుమూసుకున్నారు.

గడ్డివాము రెండొంతులు తేలి మూడో వంతు ములిగి వుండి. దీబ్బల్నీ, గుండాల్నీ దాటుతూ చుక్కాని లేని తెప్పలా గిరగిరా తిరుగుతూ ఊగుతూ సాగిపోతోంది.

వాడు చొక్కాని, బనీనుని విప్పేసి, పిండి ఆరబెట్టుకుంటున్నాడు. దాని బట్టలు జేగురు రంగులోకి దిగి శరీరాన్నంటుకుని ఆరి అట్టకట్టుకుపోతున్నాయి.

నీటి గల గలలు తప్ప అంతా నిశ్శబ్దం.

ఉన్నట్టుండి వాడు దానిపై బడి దాన్ని పూర్తిగా వాడి శరీరంతో కప్పేశాడు.

మగతలో ఉన్న అది బిత్తరపోయి కెవ్వమంది.

గడ్డివాము దేనికో గుడ్డుకుని గిరగిరా తిరగసాగింది. ఏవో కొమ్మలు, రెమ్మలు పైనున్న పరకలని ఒలిచేస్తున్నాయని తెలుసుకుంది అది.

తిరిగి కాసేపటికి ఆ మేటు నడక సాగించటంతో వాడు లేచాడు.

వాడి వీపుమీద తుమ్మ ముళ్ళు గీరేసిన రక్తం చారలు కనపడ్డాయి.

సంగతి అర్థమైంది దానికి. అప్పుడు తెలిసొచ్చింది- తన బాగోగులు చూసుకోడానికి ఒక తాళి కట్టిన మొగుడున్నాడని, వాడిలాగే తన కోసం ప్రాణాలైనా లెక్క చెయ్యడని.

చీర కొంగు నీళ్ళల్లో ముంచి గాయాల్ని కడిగింది.

కండలు తిరిగిన వాడి శరీరం నేరేడుపండులా నీగనీగ లాడుతోంది.
వాడి కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది.

అవి చిలిపిగా అమాయకంగా కనపడ్డాయి.

రెండు చేతులూ సాచింది.

వాటిలో ఇమిడి పోయి కరిగిపోయింది వాడి విశాలమైన ఛాతీ.

ఇద్దరూ గడ్డి మేటులో కూరుకుపోయారు.

* * *

కనీవినీ ఎరగని పరదొచ్చింది గోదారికి. దానికి సాయం పౌర్ణమి పోటుకి సముద్రం పొంగి వరదని నిలకట్టేసింది. కొత్త నీరు, పాత నీరు ఏకమై నదిలో నీటిమట్టం ఊణం ఊణం పెరగసాగింది. దాంతో ప్రవాహం గట్లు దాటేసింది.

ఇన్నాళ్ళూ గట్ల నడుమ శాంతంగా సాగే గోదావరికి, ఇప్పుడు ఉధృతంగా పారే గోదావరికి అసలు పోలికే లేదు. ఎరువ నున్న పోల వరం లగాయితు దిగువనున్న విజ్ఞేశ్వరందాకా గట్లు పొర్లి పారడంతో ఆ నది హద్దులు మీరి సర్వవ్యాప్తంగా, విచ్ఛలవిడిగా ఉరకలేయసాగింది.

“పెళ్ళైన రేతిరి మొదటి రేతిరి సేసుకుంటారందరూ. మనం పగలే మొదటి రేతిరి సేసుకున్నాం” అన్నాడు వాడు-గడ్డి పరకలని దులుపు కుంటూ.

“పాడు బుద్ధులు” అంటూ చీర కుచ్చిళ్ళు సద్దుకుని ఓరగా వాడికేసి చూసింది.

వాడనుకున్నంత అమాయకుడు కాడనిపించింది దానికి.

“నేనోటడగనా” అడిగింది అది.

“ఏటో అడుగు”.

“అదే ఆ పోలీస్‌తోడి సంగతి.” నీన్ను సూసి బయటికి పంపి
దొచ్చావురా? అని అడిగాడు ఆ జవాను. అంటే నిన్నెప్పుడో లోనికి
తోళారన్నమాట.”

“సీ! సీ! వాడెవరో నాకు తెల్లు. వాడెవడని సూసి ఎవడను
కున్నాడో” అంటూ మొహం చాటేసుకున్నాడు.

బుకాయెస్తున్నాడని అర్థమైంది దానికి. వాడంత సులువుగా బయట
పడడని కనిపెట్టేసింది.

“పోనీ ఆ సంగతి గ్గేయి. ఆ పైడమ్మ నీకు సుట్టం కాదు కదా.
మరి నీతో ఎందుకు సనుపుగా వుంది. నీకూ, దానికి ఏవో ఇది లేకపోతే
నీకా ఉంగరం బగుమతి ఎందుకిచ్చింది?” మరో ప్రశ్న తాపీగా వేసింది.

“అలా అయితే ఆ సాపుకారి గారబ్బాయి నీకు సుట్టమనే
బంగారు గొలుసిచ్చాడా? అడికి, నీకు ఏవో ఇది నేకపోతే” ఎదురు ప్రశ్న
వేశాడు. మనసులో పీకుతున్న దానిని కక్కుకుంటూ.

“నేనలాంటిలాంటి దాన్ని కాను. షాపుకారిగారి కాడ మా అయ్య
పాతేరు పనిచేసేవాడు. అడు పోయాక మాయమ్మ ఆరికాడే ఆ పనీ ఈ
పనీ సేత్తోంది. ఆరే మాకన్నీ సూత్తున్నారు. మరేబనుకున్నావో, ఈ
గొలుసే కాదు, ఈ పెళ్ళి కరుసులు మానా ఆరే ఇచ్చారు” — అంది ఏడుపు
గొంతుకతో కళ్ళొత్తుకుంటూ.

గాప్పోడై తే డబ్బిస్తాడుగాని గొలుసిస్తాడా?

ఇందులో ఏవో తిరకాసుండి తీరాలి అని వాకికి అనిపించినా
ఇప్పుడా సంగతెందుకని దాని నేడపద్దని ఊరడించాడు.

*

*

*

ప్రవాహాని కడ్డంగా తాడి కట్టప ఎరురైంది. ఆ కట్టవలో వరస

తాళ్ళు దగ్గరి దగ్గరిగా వున్నాయి. గడ్డిమేటు వాటికి తగులుకుని అగి పోయింది.

అలా గడ్డివాము ఆగగానే వరద తగ్గేదాకా అక్కడే అలాగే వుండి పోవచ్చని అనుకున్నారు.

వాడికి దాహం వేసింది. ఆ చిక్కని బురద నీటిని తాగాలనిపించ లేదు.

దానికి దాహం వేసింది. కొంగు తడిసి నాలుగు చుక్కలు నాలుక మీద పిండుకుంది.

గడ్డివాము ప్రవాహానికి ఒక అడ్డకట్టలా నిలిచింది.

కాని ప్రవాహం వత్తిడికి తట్టుకోలేక, పడుతూ పోతూ చుట్టూ పరకలుగా కొట్టుకుపోసాగింది.

కాసేపు అలాగే వుంటే మోపంతా చెదిరి పరకలుగా కొట్టుకుపోయే ప్రమాదం వుందని గ్రహించారు అది- వాడు.

ఎలాగైనా గడ్డివామును తాడి కట్టవ నుంచి తప్పించాలని వాడి కోళ్ళని తాడిచెట్టుకు తన్నిపెట్టి గడ్డివాముని ప్రవాహానికి ఎదురుగా నెట్ట సాగాడు. వాడికి అది కూడా తోడైంది. పెడల్పులో మేటు కొంతభాగం విడిపోయినా, మిగతా భాగం కాస్త ఎడంగా జరిగింది. మరి కాస్త నెట్టారు. మరి కాస్త జరిగింది. అలా జబ్బసత్తువ కొద్దీ నెట్టగా నెట్టగా గడ్డివాము చిక్కి సగమై తాడికట్టవ వాటి ప్రవాహంలో పడింది. హమ్మయ్యా అను కున్నారు.

అప్పటికే సూర్యుడు పడమటికి పూర్తిగా వాలిపోయాడు. ఏ ఉణంలో నైనా చీకటి పడచ్చు.

ఆ ఇద్దరి బరువుకి గడ్డివాము తెగ ఊగిపోసాగింది. ఆ ఊపుతో

పాతే వేగం కూడా బాగా పెరిగింది. అలా వేగంగా పోతున్న మేటు నుంచి గడ్డిపరకలు మరింత వేగంగా విడిపోసాగాయి.

“పరకలిడిపోతే ఆకరికి సెరో గుప్పెడు కూడా మిగలవు. సీకటి పడకుండా పై పరకలు పేనేసి సుట్టూ కట్టి మేటు బిగించేద్దాం” సలహా ఇచ్చింది అది.

“పరకలు పేనుతూ కూకుంటే సీకటిపడిపోయింది. వుండు సెబుతా” అంటూ వాడి చొక్కాని గోచి పెట్టేసి పంచె విప్పి దానిని నిలుపుగా చీలి ఘుళ్ళు పేశాడు. అదీ వాడు కలిసి దానిని తాడులా పేనారు. దానిని మేటుకి చుట్టి బిగించేసరికి తల ప్రాణం తోక కొచ్చింది వాళ్ళకి.

మేటు బిగిసి నిలుపుగా ఒక మోపులా తయారై పక్కకు వాలి దొర్లసాగింది. వాళ్ళ మూలుగుతూ, తేలుతూ దాన్ని వాటేసుకుని నిల దొక్కుకున్నారు.

మేటు చివర నుండి ఇంకా పరకలు విడిపోసాగాయి.

అది తన చీరను కూడా ఒలిచి వాడికిచ్చింది. దాన్ని పట్టుకూడా ఒక తాడులా పేని అడ్డానికి బిగుపు నిచ్చేలా మేటుకి చుట్టి బలంగా ఘుడేశాడు.

దానితో ఆ మేటు నలుపలకమోపులా తయారైంది.

పొద్దుకుంకి వెన్నెల కురవడం మొదలెట్టింది.

ఇద్దరూ మోపు మీద వాలిపడి వున్నారు.

నీటి మట్టం పెరుగుతూ పోతూ వుంది. పరద ఇంతలో తగ్గేలా లేదు.

దూరంగా తాటి కట్టపలు ఒకదాని వెనక ఒకటి వరసగా భూతాల్లా కనబడ్డాయి.

ఇద్దరికీ అంత చలిలోనూ చమటపట్టి వణుకూ, దడ వేసింది.

ఇన్ని తాడితోపులు ఈ గడ్డిషేటు దాటాలంటే చివరికి చెరో పరక కూడా మిగలదు. ఇప్పుడేం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు.

ఆ వరుస తాడితోపే చిడిపి గ్రామం.

“గోదావరికి వరదొస్తే చిడిపి కాడ గండ్లి కొట్టమన్నాడు కాటన్ దొర.”

“అడెవరు”

“అడో దొర. అడె ఈ గోదారి తవ్వించాడట. మాయమ్మ నెప్పింది.”

“మన సావుకి కాకపోతే ఎవరు తవ్వించమన్నావాణ్ణి” విసుక్కున్నాడు వాడు.

“మన మిట్టాగే కూకుంటే తాడితోపులో ఇరుక్కుంటాం. ఈ మోపు నట్టుకుని అడ్డం ఈదేద్దారి. కూసింత దూరంలో గోదారి గట్టు తగుల్తది మనకి” సలహా ఇచ్చింది అది.

అదే రైటనిపించింది వాడికి.

నై అంటే నై అని మోపు నట్టుకుని ఇద్దరూ గుడ్డిగా వడి కడ్డంగా ఈదసాగారు.

ఆ మోపు పట్టుకుని అలా ఈడుతుంటే వడికి అది అయిమూలగా ముందుకు జరగసాగింది.

“అగకు, ఇలాగే ఈడుకుంటూ పోతే గట్టు నేరుకుపోతాం” అరిచింది.

“పట్టు పదలమాకు, మోపు ఎనక్కి ఎళ్ళిపోతాది” అరిచాడు.

అలా వాడూ, అది జబ్బులు పులిసేలా ఈది, ఈది, ఈది అలిసి పోయి పోవచ్చి మోపెక్కి వారిపోయారు.

గడ్డిమోపు వెనక్కి వెళ్ళక ముందుకి మరింత వేగంతో కొట్టుకుపో సాగింది. ఆ మోపు అలా కొట్టుకుపోతుంటే దాని కాళ్ళర్యంపేసి తలెత్తి చూసింది. ఎదురుగా తాడికట్టవలు లేవు నీరు, అకాశం తప్ప.

అంటే వాళ్ళు నీటి గట్టు కూడా దాటి అసలు గోదాట్లోకి పడిపోయా రన్నమాట.

ఎటుచూసినా ఎర్రని నీరు. నీటి మీద నురగలు. అక్కడక్కడ కొట్టుకుపోతున్న ఏవో నల్లని శాస్త్రీలు.

గడ్డిమోపు నీటిలో నాని సగానికిపైగా ములిగిపోయింది.

దరి చేరేలోగా పూర్తిగా ములిగిపోవచ్చని వాళ్ళకి తెలుసు. కాని వాళ్ళ కొకళ్ళ కొకళ్ళు తోడుండడంతో చావడానికి కూడా భయమేయడం లేదు. పోతే ఇద్దరం కలిసి కట్టుగా పోతామన్న దైర్యంతో వున్నారు.

బతికున్న నాలుగు క్షణాలు హాయిగా వుందామనిపించింది.

వత్తిగిల్లి వాడికేసి తిరిగింది. వాడు కాళ్ళు చేతులు బారచాపి మోపు మీద పడుకున్నాడు.

వాడి తల నిమిరింది.

వాడు దానికేసి తిరిగాడు.

మనగ వెన్నెల్లో వాణ్ణి చూసింది. మనసులో ఏవో పీకింది.

“ఇదిగో సూడు, ఈ గడ్డిమీటు ఏకేడానై నా మునిగిపోయింది. మనం గోదాట్లో మునిగి సావడం తప్పదు. సచ్చేముందు నిజం చెప్పు. నా పెని

మిటి సత్తే అబద్ధమాడడని సంబరపడి నచ్చిపోతా” బతిమాలినట్లు అడిగింది.

“ఏతే ఎదవగాడవ”

“అదే ఆ పైడమ్మకి నువ్వంటే ఏటంతిది”

“నీకా పైడమ్మ డెయ్యం పట్టుకున్నాదేంటేహెన్. ఓ మూల సత్తుంటే” అని గించుకుంటూ చిరాకుపడ్డాడు వాడు.



నిశ్శబ్ద వాతావరణాన్ని చించుకుంటూ ఓ తీతువు పిట్ట కూస్తూ పోయింది.

“నూడు కాకరి త్రే సుట్టాలొత్తారంట, తీతువు పిట్ట కూస్తే యంబటు లొత్తారంట. అశ్శొచ్చి మన్నట్టుకుపోయేలోగా సెప్పెయ్యి” దిగాలుపడుతూ అడిగింది.

వాడికి జాలేసింది. చచ్చేముందు వానికి నిజం చెప్పేయాలనిపించింది.

“సరే సెప్తా విను. పైడమ్మ మొగుడు మునిసిపాలిటీ బండి డ్రైవరు. అడికి తాగుడలవాటు. రోజూ సారాకి డబ్బులిచ్చి అణ్ణి వట్లో వేసుకుంది మంగమ్మ.”

“అదెవరు” అడిగింది చెవులు నిక్కరించి వింటూ.

‘అవీ మునిసిపాలిటీయే.’ ఊళ్ళో సెత్తంతా ఎత్తి అడి బండిలో పోయడం దాని డూటీ. అడు దాని ఇదిలో పడిపోయి పైడమ్మ నొగ్గే శాడు.

“కనక ఆ పైడమ్మని నువ్వు తగులుకున్నావన్నమాట.”

“సే, సీ మీ ఆడోళ్ళెప్పుడూ ఇంతే” అంటూ మండిపడి తిరిగి వెల్లికి తలా పడుకున్నాడు.

“సేన పాపం నెప్పుకుంటే పోద్ది. సరే నెప్పెయి” అంటూ వాణ్ణి మళ్ళీ తనకేసి తిప్పుకుంది.

“నేను పేపరుమిల్లో పని సేస్తున్నా. ఆ మిల్లుకాడున్న పేటలో ఓ గుడిసె అద్దెకు తీసుకున్నా. ఆ గుడిసె ఎదురు గుడిసె పైడమ్మ గుడిసె.”

“నువ్వు రైలు చేపనులో పని సేస్తున్నావని చెప్పారు మీ వోళ్ళు.”

“అవీ రైలే, గూడ్సు బండిలో బొగ్గు దింపి పేపరుమిల్లు లారీకి ఎగుమతి సేస్తారన్నమాట. పని చేషన్లో, కూలి మిల్లులో.”

గడ్డిమోపు కుడుపుకి వాళ్ళ కాళ్ళూ, తలలూ నీళ్ళలో తడుస్తున్నాయి.

“బేగి నెప్పు” అంది చలితో వణుకుతూ.

“బొగ్గు మసితో ఒళ్ళంతా సిరాకెత్తిపోద్ది నాకు కొంప సేరగానే. అందుకే రేతిరిపూట స్తానం సేత్తా. ఓ రోజు సిల్లుకుండలో నీళ్ళు కారిపో నాయి. పైడమ్మ కాడికెళ్ళి నీళ్ళడిగా. సిమ్మెంటు గోలెంలో నీళ్ళున్నాయి. ఈడే పోసుకో అంది.”

‘నంగనాచి’ అనుకుంది.

“నా వీపు రుద్దుతానంటే సరేనన్నా. నీబ్బి రాత్తూ ఏండ్రోయ్యిత
పులుసొంశా, బేగి బట్టేసుకు రా. రుసి సూద్దుగాని” అంది.

‘దాని కైపు మండిపోను’ అనుకుంది.

“సరే ఎల్లా. అదెట్టిందల్లా తిన్నా. అదే తొంగోమంది. పడ్తులే
అన్నా. బలవంతం సేసింది.”

ఒళ్ళు మండిపోతూ వింటోందది.

“నిన్ను నా సెల్లిల్లా సూసుకుంటున్నా తప్పని సెప్పా. సీపురు
కట్టిచ్చుకు సితకబాది మళ్ళీ నా గుడిసె కాడికి రా సీ కాళ్ళిరక్కొడతా అని
గెంటేసింది.”

దానికి నమ్మకం కుదరలేదు.

“నువ్వు అలాంటి సత్తె అరిచంద్రుడు అంటే నేను నమ్మను”
అంది. పిడికెడుతో వాడి బుగ్గమీద పొడుస్తూ.

వాడు దాన్ని దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“సీ, పో నేను నీ పైడమ్మను కాచు” అంటూ వాణ్ణి తోసింది.

“నిజం సెప్పినా నమ్మరు మీ ఆడోళ్ళు”

“సరే, మరి ఆ పోలీసోడు గొడవేదో తొరగా సెప్ప”

“కూలి పెంచమని మేము స్టయికు సేసాం. సేత్తే సేసుకోండే
హేస్ అన్నాడు మా మేనేజరు. వారం సేసాకా మాకు సిర్రెత్తుకుపోయింది.
మిల్లు గేటుకాడ కాసి అణ్ణి సితక్కొట్టి సొక్కా సెడ్డీ సింపేసాం. ఆటయంలో
ఎవడో పేపరోడు పోటో తీసిండట. అందులో పడ్డాళ్ళని అరస్తు సేత్తా
రని తెలిసింది. నాకు వల్లమాలిన భయమేసి నా గుడిసెకాడ తొంగుంటే
పోలీసోళ్ళు పట్టుకుపోతారని. బాగా సీకటి పడ్డాక పైడమ్మ గుడిసె కాడ

కెళ్ళా- అడ తొంగుంచామని. నేనడిగింపొప్పుకుంటేనే యీడుండు, నేక పోతే పో. అంది. గతిలేక సరే అన్నా.”

బరువుగా నిట్టూర్చి అదోలా అయిపోయింది అది. వాడింకా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“నీకు పెళ్ళంట. మీ అయ్యొచ్చి నీకు నెప్పమన్నాడు” అని ఓ రేతిరి నెప్పింది పైడమ్మ.

దాని పేరు వింటుంటే కంపరమెత్తిపోతుంది దానికి.

“మనుమాడితే నన్ను మరిసిపోతావా అని అడిగింది పైడమ్మ. మరిసిపోతా అన్నా. సత్తే మరిసిపోకుండా నీ పెళ్ళికి నేను మాంచి బగు మతి సదివిత్తానని కనెక్కిపోయి అంది.”

దానికి పంటిమీద తేళ్ళు, జరిలు పాకినట్టయ్యింది. వాడు ఒక పరాయి వాడనిపించింది. వాడికి కొంచెం దూరంగా జరిగింది. వాడింకా చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“ఓ రేతిరి పైడమ్మ నెప్పింది. ఈ మాల నీకోసం పోలిపోళ్ళు ఆరా తీశారని. నువ్వీడుంటే మన పరువు పోయింది. పెరట్లోంచి పారిపో అంది. అట్టా పారిపోతుంటే ఆ పోలిపోడే నన్నట్టుకుని బొక్కలోకి తోయింవాడు” అని పూసగుచ్చినట్టు జరిగిందంతా చెప్పేశాడు.

వాడికేదో గుండె బరువు తొలిగినట్టనిపించింది. కాని దాని గుండె మాత్రం బరువెక్కిపోయింది.

“సూడు నువ్వుకూడా నిజం చెప్పేయి. ఆ సాపుకారిగాడి అబ్బాయి గాడు ఆ గొలుసెందుకిచ్చాడో.”

అదలా మౌనంగా వుండిపోయింది.

“సచ్చేముందు నిజం నెబితే నా అలి అబద్ధాల కోరు కాదని సంబర బడి సచ్చిపోతా. నా యవ్వ! నిజం నెప్పాక నాకెంత ఆయిగా వుందో. నిజం నెప్పిసూడు నీకే తెలుసుద్ది.”

దాని ప్రాణం చివుక్కుమంది.

గడ్డిమోపు ఓ బెత్తెడె నీటిపై తేలి వుంది. మోపులోంచి నీళ్ళు పైకి చిమ్ముతున్నాయి. నిజం చెప్పేయి. చెప్పేయి అన్నట్టు సూడుల్లా దాని వీపుమీద గుచ్చుతున్నాయి. వాడికేసి తిరిగింది. నిజంగా వాడు సత్యహరి శృంగ్రుడే అనుకుంది.

అకాశంలో కారుమచ్చొకటి వెన్నెల కడ్డుపడింది. దాంతో చుట్టూ చీకటి ఆవరించింది. ఆ చీకటికి మరింత చలేసింది. వణికిపోతూ చెప్ప సాగింది.

“సావుకోరి గారబ్బాయి మా నెడ్డోడు. అడయ్య చిసినారి. మాయమ్మ నా పెళ్ళి నెయ్యడానికి డబ్బు కోసం నానా కట్టాలు పడింది. ఏడమాంసు ఇమ్మని సావుకారి నడిగింది. అడు నేడు పో అన్నాడు. మా పేటలో ఎవరై నా సర్దుతారేమోనని గడప గడపకు ఎల్లి అడిగింది. అందరూ మొండి నెయ్యి సూపెట్టారు. ఆకరికి సావుకారిగారి అబ్బాయి గోరి నడిగింది. ఆడియ్యాల, రేపు అంటూ సానా సార్లు తిప్పాడు. ఓ రోజు సావిడికాడ మాయమ్మ ఏడక లొత్తుకోంది. దానికి నే సాయం సేత్తున్నా. అప్పుడాడకొచ్చారు అబ్బాయిగోరు. మాయమ్మని పిలిచారు. దాంతో ఏదో సాలసేపు గుసగుసలాడారు.”

శూన్యంలోకి చూస్తూ వింటున్నాడు వాడు. వాడికప్పటికే సంగతర్థం అయిపోయింది

అది మిగతాది చెప్పసాగింది.

“ఆ రేతిరి రెండో ఆట సినిమా సూద్దారి పోలవరం ఎళ్ళి అంది

మాయమ్మ. శానాసార్లు అలా ఎల్లాం. సరే అన్నా. సినిమా ఆయికి పోకుండా లాంచి రేపుకాడకి తీసుకుపోయింది మాయమ్మ. రేపురో తిప్ప కాడ ఓ లాంచి కట్టేసుంది. అది అబ్బాయిగారి సొంత లాంచి అన్నమాట. నువ్వాలాంచికాడ పెళ్ళి అబ్బాయిగారు అయిదొందలిత్తారు పట్టా, నేను సినిమా ఆలుకాడ టిక్కెట్లు తీసుకునుంటా, బేగాడ కొచ్చేయి అంది మాయమ్మ. నువ్వే ఆరికాడ కెల్లు అన్నాను. నా కాళ్ళు పీకుతున్నాయి, ఆ తిప్పదాకా నడవలేను నువ్వే ఎల్లు అంది. సరే ఎల్లా.”

“ఎల్లాక అబ్బాయిగోరు నీ సెయ్యట్టుకుని లాంచిలోకి ఈడ్చుకు పోయి సెరిశారు” అంతేనా అన్నాడు- అబ్బాయిగారిని బండబూతులు తిడుతూ.

“అడిచ్చిన డబ్బు అడిమొగానే కొట్టాను. సినిమా ఆలుకాడ మా యమ్మని పిచ్చ దొబ్బులెట్టాను.”

“గొప్పోళ్ళంతా ఇంతే” పళ్ళు పటపట లాడించి నరాలుబ్బేలా పిడి కెలి బిగించాడు. షావుకారు ఖరీదైన సావిడి కుప్పగా కూలిన దృశ్యం మన సుతో మెదిలింది. కసితీరినట్టనిపించింది.

“మన్నాడు మాయమ్మ మంచం పట్టింది. సెడిందానివెలాగూ చెశావు. ఇచ్చిన డబ్బు లారి మొగానేసి కొడితే నీ పెళ్ళి ఎలా సేయనే అని గోలెత్తింది. పేటోళ్ళందరూ నా పెళ్ళని సంబరపడిపోతున్నారు. ఈ పెళ్ళి ఎలాగై నా ఆగకూడదనుకున్నా. సందేలే సావిడికాడ కూకుంటే అడికి అబ్బాయిగా దొచ్చాడు. నన్ను సూసి బెదిరిపోనాడు. అలా బెదురుతావేం మాయమ్మ కిత్తానన్న డబ్బులు నాయంగా దానికిచ్చేయి అని సెప్పా. రేపు కాడకి నువ్వరా, ఆడ నీకే ఇత్తాలే అన్నాడు. ఎల్లా, వందిచ్చి రేపురా అన్నాడు. మళ్ళీ ఎల్లా మరో వందిచ్చి రేపురా అన్నాడు. అలా అయిదు రోజులు ఎల్లి అయిదొందలి తీసుకున్నా. అడికి నేనంటే ఇంకా ఇది తీర

లేదు. నీ పైడమ్మ సెప్పినట్టే సెప్పాడు. నువ్వు మనుమాడి నన్ను మరిసి పోకుండ సేయడానికి నీ పెళ్ళికి మంచి బహుమతి ఇత్తా అన్నాడు.”

చీకటి మరింత చిక్కబడింది. మబ్బులు కరిగాయి. సన్నని చినుకులు సూడుల్లా గుచ్చుకోసాగాయి. గడ్డి మోపు పూర్తిగా నాని ములిగీ ములగకుండా వుంది.

ఇద్దరి మనసులు తేలికపడ్డాయి. పాపాలన్నీ పోయి పుణ్యం ఆవరించినట్టయింది. జన్మ తరించి పోయినట్టనిపించింది. ఇంకీ లోకంలో మరేమీ అక్కర్లేదనిపించింది. హాయిగా యిద్దరం కలిసి ఆ లోకంలో కాపురం చెయ్యచ్చని తృప్తి పడ్డారు.

దడ దడ గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి. అవి ఎప్పుడు ఎలా ఆగుతాయో అని కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుని చూస్తున్నారు.

కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి. ఏదో వాళ్ళ శరీరాలని గుచ్చుతూ రాసుకుపోతున్నట్టనిపించింది.

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచారు.

బ్రహ్మాండమైన మోదుగ చెట్టు వరదలో కొట్టుకుపోతోంది. వాని కొమ్మల్లో ఆ గడ్డిమోపు చిక్కుకుంది.

చటుక్కున ఇద్దరూ చెరో కొమ్మ ఎక్కేశారు.

అలా కొట్టుకొచ్చే చెట్లలో కొన్ని వందల పాములుంటాయని వాళ్ళకి తెలుసు. అయినా చావడానికి జలగండమైనా ఒకటే, సర్పగండమైనా ఒకటే అనిపించింది వాళ్ళకి.

గుప్పెట్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని కొమ్మల మీద వాలిపోయారు.

అలా కొన్ని గంటలు గడిచాయి. ఇద్దరికీ మొద్దు నిద్దర పట్టేసింది. ఫెళ ఫెళ ఫెళమంటూ కొమ్మలు విరిగిపోయాయి.

అంత పెద్ద చెట్టూ ఎందులోంచో దూసుకు పోతున్నట్లునిపించింది,
హడలిపోయి ఇద్దరూ లేచారు.

నడికి తోరణంలా వున్న రైలు వంతెన చేతులకందుతోంది.

బ్రతుకు జీవుడా అంటూ, ఒకళ్ళకి తెలికుండా మరొకళ్ళు ఆ ఇనుప
దూలాలు ఎక్కేశారు.

వంతెన మీద నుంచి దానికోసం చెట్టంతా గాలించాడు వాడు. చెట్టు
మీద అది ఎక్కడా కనపడలేదు.

వంతెన మీదనుంచి వాడికోసం చెట్టంతా గాలించింది అది. చెట్టుమీద
వాడు ఎక్కడా కనపడలేదు.

చెట్టు అదురుకి అది గోదాట్లో పడిపోయింది కామోసనుకుని భోరున
వీచాడు వాడు.

ఏ పామో కాటేసి వాడు చచ్చి మునిగిపోయింటాడని భోరున
వీడ్చింది అది.

ఏడుస్తూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు రైలు వంతెన మీద చూసుకున్నారు.

పరుగెత్తుకెళ్ళి గట్టిగా వాటేసుకున్నారు.

కొగిలి బిగిస్తున్న వాడి వేళ్ళలో దాగిన ఉంగరం పక్కలో బల్లెంలా
గుచ్చుకున్నట్లుయింది దానికి.

వాడి వేళ్ళట్టుకుని ఉంగరాన్ని పీకేసి కసిగా గోదాట్లో విసిరేసింది.

అది చూసి చటుక్కున దాని మెడలో గొలుసు తెంచి కసిగా
గోదాట్లో విసిరేశాడు వాడు.

ఎందరో ప్రాణాల్ని, ఆస్తులని, పాడి పంటలని, పల్లె సీమలని,
మండలాల్ని, జిల్లాలని పొట్టన పెట్టుకున్న వరద గోదారి ఆ ఉంగరాన్ని,
గొలుసుని కూడా అబగా కబళించేసింది.

ఆఫీసులో ఆవకాయ గొంతులో వెలక్కాయ

ఎఫిషియన్సీ, సిన్సియారిటీతోబాటు ఆనెస్టీ, ప్రాప్టెనెస్ వున్న
ఆఫీసర్ల లో చెప్పుకో దగ్గవాడు నరసింహం.

యమ స్త్రిక్టు, పరమ జిడ్డు, బొత్తిగా హానెస్ట్ అని పేరుపడ్డ నర
సింహం అంటే ఆఫీసు సిబ్బందికి సింహస్వప్నం. కాకాసురుడు, ఉత్తరాసు
రుడు, దక్షిణాసురుడు లాంటి రాక్షసులను సైతం రాచి రంపాన పెట్టగల
సామర్థ్యం బోల్దంత వుంది నరసింహానికి.

అందుకే డక్కా మొక్కిలు తిన్న వాళ్ళని, అచ్చోసిన ఆబోతుల్లా
విడిచి పెట్టేసిన వాళ్ళని యేరి నరసింహం దగ్గర పడేస్తారు పై అధి
కారులు- వాళ్ళనో లైన్లో పెడతాడన్న ధీమాతో.

*

*

*

పేకాట జాగారం బాపతు మైకంతో గేటుదాకా వచ్చిన మేనేజరు శ్రీముఖలింగం లేచినందుకు నరసింహానికి ఏం సంజాయిషీ చెప్పాలో ఖరారు చేసుకొని, మరో కారాకిళ్ళీ విగించి, పెద్ద పెద్ద అంగలతో మెట్లెక్కెనరికి అఫీసు గడియారం పన్నెండు కొట్టింది.

టీచరు లేని క్లాసులా అఫీసంతా గగ్గోలుగా వుండడంతో నరసింహం కేంపెళ్ళుంటాడని పసిగట్టి తమాయింపుగా నిట్కార్చి గైర్యంగా దూరాడు అఫీసులోకి.

“శిష్యులందరూ వీదో మహాసభ జరుపుతున్నట్లుంది. ఏమిటో విశేషం?” అంటూ హెడ్ క్లార్కు అహోబిలం చుట్టూ మూగిన సిబ్బందిని తాపీగా చేరుకున్నాడు శ్రీముఖలింగం.

“రండి గురూ! జన్మానికో శివరాత్రి అన్నట్లు యిందాకనే మన రంకుమొగుడు కేంపెళ్ళాడు. మూడు రోజులదాకా రాడు. ఇప్పుడే కాస్త ఊపిరాడుతుంటే పచ్చిగాలి పీల్చుకుంటున్నాం” అన్నాడు అహోబిలం ఓ పట్టు పొడుం పీలుస్తూ.

“మన అఫీసు రానురాను బొత్తిగా బందిలుదొడ్డి అయిపోతోం దయ్యా” అవలించాడు శ్రీముఖలింగం.

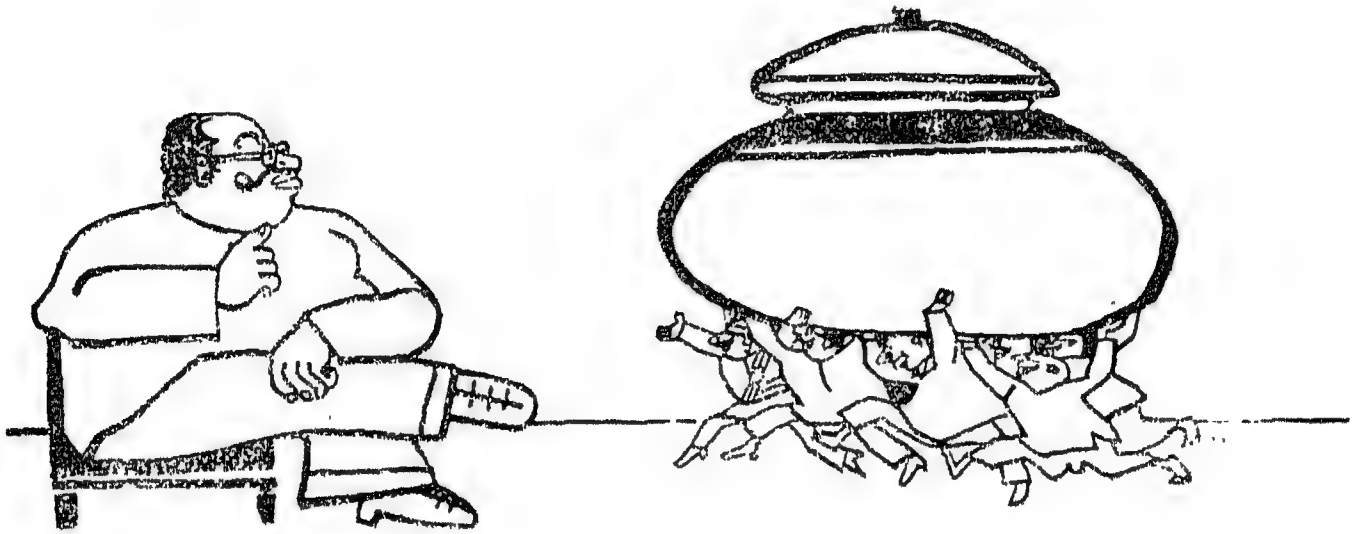
“మన జాతకాల్లో జైలుశిక్ష అనుభవించాలని రాసుంది కాబోలు. ఇప్పుడు ఈ అఫీసులో నరసింహంగాడి హయాంలో అనుభవించేస్తున్నాం” అన్నాడు ఎస్టేబ్లిష్మెంటు క్లార్కు నందికేశ్వరుడు బాధపడిపోతూ.

“జైల్లోనన్నా కాస్త ఫ్రీగా వుండచ్చు. ఇది మరీ యుద్ధభైదీల జైలు” అని వాపోయాడు బడ్జటు క్లార్కు విరూపాక్షయ్య.

“మరే, ఎక్కడో మిలిటరీలో వుండవలసిన శాస్త్రీ మన కాఫీసరుగా

తగలడి దుంపతేంచి వేపుకు తినేస్తున్నాడు” అని కోప్పడ్డాడు ఏక్కొంట్సు క్లార్కు పినాకపాణి.

“మొన్నాచుధ్య నేదో రిఫరెన్సిచ్చి ఫైలు నంబరడిగాడు. అసలు నా డేట్ ఆఫ్ బర్త్ నాగ్గుర్తుండదు. అలాంటిది ఎన్ని గుర్తు పెట్టుకు చెప్పగలను. కాస్త తటపటాయించానో లేదో, రిఫరెన్సులూ వాటి ఫైలు నంబర్లూ నాచేత బట్టి పట్టించి అప్ప చెప్పించుకున్నాడు, పీనుగ” అని పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు రికార్డు కీపరు పకీరు.



“అబ్బ ! ఈ నసగాడితో ఎలా వేగడం” జుట్టు పీక్కున్నాడు విరూపాక్షయ్య.”

“నసా! పరమ నసా! కపల్లంటించడానికి జిగురయిపోయిందంటే, స్టాంపు రెలాగా అంటిస్తావుకదా అవి పెట్టి అంటించెయ్ అన్నాడు. స్టాంపులే సరిగ్గా అంటుకోవడం లేదూ? మరెలా? అన్నాను. దాంతో విరుచుకు పడి పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ కి నాలుగు పేజీల కంపైంట్ రాసి స్టాంపుల ఖరీదులో జిగురుకు రిబేటు యివ్వాలని పట్టుబట్టాడు”, ఫిర్యాదు చేశాడు డిస్పాచ్ క్లార్క్ పుణ్యకోటి.

“అంతెందుకు సార్! మన పినాకపాణి ఇరవై పేజీల ప్లేట్

మొంటోలో ఒక అంకె పొరపాటు వేశాడని పదిపేజీల ఛార్జీషీటీచ్చి కేసు బయిన కాయితాల ఖరీదు జీవితంలో తెగ్గొట్టలేదా?” అందరకూ జ్ఞాపకం వున్న విషయం మరోసారి గుర్తుచేశాడు నందికేశ్వరుడు.

“అడిగేవాడు లేకపోతే సరి, పదిపేజీల కాయితాలేకాక టైపింగు కూడా దండగ.” అని కోపంగా చీది ముక్కులో మరోపట్టు బిగించాడు అహోబిలం.

“ఛార్జీషీటు టైపు చేయించలేదు సార్! ఈ శిక్ష టైపిస్తుకెందుకూ, నీమీద ఛార్జీషీటు నీ సొంత కాయితాలతో నువ్వే డ్రాప్టుచేసి పట్రమ్మన్నాడండీ. చచ్చినట్లు వేళ్ళిరిగేలా రాసి పట్టికెళ్ళాను” అన్నాడు బిక్క చచ్చి పోతూ పినాకపాణి.

“భేష్! బావుంది. ఇదంతా లేడీ టైపిస్తుమీద జాలికాబోలు” అంటూ ఓ విసురు విసిరాడు శ్రీముఖలింగం.

“అదేం కాదు సార్! నాలుగు కాపీలు కావలసినపుడు కార్పసు పెడతానంటే నీ కివ్వాల పెద్ద పనేంలేదూ, నాలుగుసార్లు విడివిడిగా కొట్టు, నీక్కొస్త ప్రాక్టీసు అవడమే కాకుండా కార్పసు ఖర్చు గవర్నమెంటుకి ఆదా అవుతుంది అంటారండీ. ఈ ఆఫీసుకో దణ్ణంపెట్టి సెలవు పెట్టేద్దామనుకుంటున్నాను.” అంది టైపిస్తు చంద్ర సహోదరి తన కీచుగొంతు చించుకుంటూ.

“అసలు సెలవంటూ యిస్తే కదా, మొన్నామధ్యని మా బామ్మ పోయిందని డూబ్ చేసి సెలవు పెట్టబోయాను. కేజువల్ లీవు ఒక హక్కు కాదు. అది ఒక అవకాశం మాత్రమే. చచ్చిన బామ్మ ఎలాగూ తిరిగి రాలేదు కనుక దాచుకో, సెలవులన్నీ నీ పెళ్ళికి-అంటూ బోడి సలహా ఇచ్చాడు” అన్నాడు పెళ్ళికాని కూష్మాండేశ్వరరావు- చంద్ర సహోదరిని మొగంలో మొగం పెట్టి జుర్రేస్తున్నట్లు చూస్తూ.

“వీ మాట కామాటే చెప్పకోవాలి. సెలవల్లో కాని, అదివారాలు కాని ఈ అయ్య ఎవ్వరికీ పనిచెప్పడు. పాత అఫీసరు నాచేత వెట్టిచాకిరీ చేయించుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఈ అయ్యగారి దగ్గర హాయిగా పుంది” అంటూ సంతోషించాడు అలెండరు పరమయ్య.

“ఔనండోయ్! అదీ పాయింటే, క్రితం నెల కలెక్టరుగారు అది వారం కాన్ఫరెన్సు పెడితే అదివారం సెలవు కనుక మరో రోజయితే వస్తాను, అని ఖచ్చితంగా రాసేశాడు. మన త్రాష్టాడు” అన్నాడు పుణ్యకోటి.

“మనవాడు హానెస్టు కనక అడింది ఆట, పాడింది పాటగా సాగి పోతోంది” విసుక్కున్నాడు విరూపాక్షయ్య.

“ఎవడిక్కావాలి బోడి హానెస్టీ! రోకమంతా అంటయినపుడు నలుగురితోబాటు నారాయణా అని ఫోవాలి కాని, వీడొక్కడూ మడిగట్టు కూర్చుంటే సరిపోతుందా” కోప్పడ్డాడు శ్రీముఖలింగం.

“మడిగట్టుకో మనండి, మట్టిలో డేకమనండి, మనకెందుకు. ఇలా అందరినీ రాసి రంపాన పెట్టడం యెందుకు” మండిపడ్డాడు అహోబిలం.

ఫోన్ మోతకు ఉలిక్కిపడి ఎవరి సేట్లోకి వాళ్ళు జారుకున్నారు.

“ఆ శని పీనుగే అయ్యుంటాడు. మనం ఏంచేస్తున్నామో అని పసి గట్టడానికి ఇలాగే ఫోను చేస్తుంటాడు. చపట తెలివి.” అంటూ కిళ్ళీ ఊసేసి ఫోను అందుకున్నాడు శ్రీముఖలింగం వేకపోతు గాంభీర్యంతో.

“హలో! హలో!”

....

“నరసింహంగారు లేరండి, కేంపులో వున్నారు. నేను అఫీసు మేనేజర్ని, నాకు చెప్పండి.”

....

“ఫరవాలేదు, నాకు చెప్పండి.”

....

“ఎంత ? వందా ?”

....

“ఎంతమాట. ఆ విషయం నా కొదిలెయ్యండి.” అంటూ గుటకేసి మురిసిపోయాడు శ్రీముఖలింగం.

చెవులు రిక్కించి వింటున్న సిబ్బంది యాపత్తు బేరషేమిటో తెలుసుకోవాలని ఆపురాపురుమంటూ మేనేజరును చుట్టుముట్టారు.

“అబ్బే, ఏమింది. సరసింహంగారి చిన్నకూతురు బ్రంకాల్ చేసింది. ఇంట్లో ఆవకాయ పెట్టినప్పుడు మరో పందకాయలు అదనంగా పెట్టి అనకాపల్లి పంపించమని అమ్మగారికి కబురు చెప్పమంది. కనక ఈ కబురు మనం పట్టుకెళుతున్నాం” అంటూ చేతులు దులిపి మరో కిళ్ళి బిగించాడు.

“ఆ” దొరికిం దన్నాడు అహోబిలం.

“ఏమిటి?” అన్నాడు శ్రీముఖలింగం.

“దొడ్డిదారి” అన్నాడు అహోబిలం.

“ఆహా” అంటే “ఓహో” అన్నారు అందరూ.

రివాజు ప్రకారం కేంపునుంచి యెకాయెక్కి ఆఫీసుకే వచ్చాడు సరసింహం.

ఆఫీసులోకి అడుగు పెట్టేసరికి అక్కడ ఒక్కపిట్ట లేదు. అన్ని సీట్లూ ఖాళీ. కనీసం అతెండరు కూడా లేకపోగా “యివ్వాల సెలవేంటి చెప్పా” అని దవడ గోక్కొని శలవు కాదని నిర్ధారణ చేసుకొని ఎవడైనా పోయాడేమోనని అనుమానపడి తన రూమ్ లో వెళ్ళాడు. బేబులుమీద ఒక

కవర్ల దొంతర వుంది. కవర్లు చించి చూశాడు. అవన్నీ ఆఫీసు సిబ్బంది పంపిన సెలవు చీటీలు! మూకుమ్మడిగా సెలవు పెట్టినందుకు మొదట ఆశ్చర్యపోయి, తరువాత చిరాకుపడి, కోపంగా యింటిముఖం పట్టాడు నరసింహం. ఇంట్లో భార్య కామాక్షి కూడా లేకపోవడంతో మరింత ఆశ్చర్యపోయి తన గదిలో బట్టలు మార్చుకుంటూ కిటికీగుండా పెరట్లోకి చూసిన నరసింహం కొయ్యబారి పోయాడు.

ఆఫీసు యావత్తు పెరట్లో ప్రత్యక్షమయింది.

అవకాయ పెట్టడం అన్న ప్రక్రియ యుద్ధ ప్రాతిపదికపై ఓ యజ్ఞంలా సాగుతోందక్కడ.

అటెండరు పరమయ్య మామిడికాయ బస్తాల్ని చరచరా నూతి పళ్ళెం దగ్గరకు ఈడ్చుకుపోయి దబదబా సిమ్మెంటు తొట్టిలోకి వంచే స్తుంపే, డిస్పాచ్ క్లార్కు పుణ్యకోటి బిరబిరా వాటిని కడిగేసి గబగబా బుట్టల్లో కెక్కిస్తున్నాడు.

నిండు బుట్టల్ని రికార్డు కీపరు పకీరు టకటకా తుంగచాప మీదకు రవాణా చేస్తుంటే, రిసీట్ క్లార్కు కూర్మావతారం వాటిని నైజాలు వారీగా చకచకా గుట్టలు కట్టేస్తున్నాడు.

ఆ గుట్టల చుట్టూ కూర్చున్న ఎస్టాబ్లిష్మెంటు క్లార్కు నందికేశ్వరుడూ, బడ్జటు క్లార్కు విరూపాక్షయ్య కాయల్ని మరకత్తిపీట్లతో కనకసా తరిగేస్తున్నారు.

టైపిస్టిణి (అడ టైపిస్టు) రెపరెపలాడుతున్న ఆర్గండి కొంగు బిగించి, మిసమిస లాడుతూ, రోట్లో సరుకుల్ని ధనధనా దంచేస్తుంటే, టైపిస్టుడు (మగ టైపిస్టు) కూష్మాండేశ్వరరావు నిగనిగలాడుతున్న స్టైప్ కటింగ్ జులపాల్ని ఎగదోసుకుంటూ టైపిస్టిణి ప్రదర్శించే వివిధ భంగిమలకు జిలజిల్లాడిపోతూ, రోట్లో సరుకుని గిరగిరా జల్లిడ పట్టేస్తున్నాడు.

కువకువలాడుతున్న ఈ జంటను చూసిన నరసింహానికి చుర చురా మంద సాగింది.

ఎక్కొంటు క్లార్కు వినాకపోణి ముముములాడుతున్న ఆవ, కారం ఉప్పు వగైరా గుండల్ని తగుపాళ్ళలో జరజరా కలిపేస్తుంటే, మేనేజరు శ్రీముఖలింగం గుండలో మామిడికాయ ముక్కల్ని బురబురా కలిపేసి జాడీల్లో దబదబా నింపగా హెడ్ క్లార్క్ అహోబిలం వాటిల్లో జలజలా నూనెపోసి మూతల్ని గిరగిరా తిప్పేస్తున్నాడు. వీళ్ళని కొరకొరమంటూ చూసిన నరసింహం మనసు చిరచిరలాడిపోయింది.

కిటకిటలాడే ఈ సిబ్బందిపై కంజాయింపుగా గిరగిరా తిరుగుతూ అష్టావధానంతో గిలగిల్లాడుతున్న కామాక్షిని చూసిన నరసింహానికి అరికాలి మంట భగభగా నెత్తి కెక్కగా పళ్ళు పటపటా కొరుక్కున్నాడు.

యాంత్రికంగా పెరటి గుమ్మంకేసి నడిచాడు నరసింహం.

నరసింహాన్ని చూసికూడా చూడనట్టు అంగరూ తమతమ నిర్వాకో ద్యమాన్ని మరింత వృద్ధతంచేసి వొకళ్ళమీద వొకళ్ళు పోటీపడి క్రెడిట్ సంపాదించేస్తున్నారు.

చటుక్కున మొగుడ్ని చూసిన కామాక్షి మొఖం చాటంత చేసుకొని, మురిసిపోతూ చెంగుచెంగుమంటూ మొగుడి కెదురేగింది.

అమాంతంగా జబ్బట్టుకొని ఇల్లాల్ని గదిలోకి ఈడ్చుకుపోయాడు ఉగ్ర నరసింహం.

“ఇదంతా ఏమిటే నిన్ను తగలెయ్యా”

“కనబట్టంటే ఆవకాయ పెడుతున్నాం”

“నీళ్ళందర్నీ ఎందుకు పిలిపించావు?”

“నేనేం పిలవలేదు. పాపం వాళ్ళే కలగజేసుకొని సాయం చేస్తున్నారు. మొన్న మన చిన్నమ్మాయి ఫోన్ చేసిందట- ఒక వందకాయ పెట్టి

పంపించమని. ఒంటరిదాన్ని, నాకెలా కుమరుతుందని భయపడ్డాను. అదేంటమ్మా! వేమంతా లేమూ, అయ్యగారు మమ్మల్ని దేవుళ్ళా చూసుకుంటున్నారు. వేము నిత్యం ఆయన పనే చేసి ఆయన్నే తలుచుకుంటుంటాం. అయ్యగారు కేంపెళితే మాకు పనేమీ వుండదు. గోళ్ళు గిల్లుకోడంతప్ప. మీరు 'ఊ' అనండి, రేపిపాటికి అన్నీ రడీచేసి అవకాయ పెట్టేస్తాం, అని ఊపిరాడకుండా యిలా కలగచేసుకుంటే నన్నేం చెయ్యమంటారు. డబ్బిచ్చి సరుకులు తెప్పించేశాను!”

“అమ్మగారూ! ఈ ముక్కల్ని చూడండి. ఇంకా సన్నగా తరగా లంటారా!” అంటూ నందికేశ్వరుడు గదిలోకి దూరి, నరసింహాన్ని చూసి బోల్దంత అశ్చర్యం నటించి “నమస్కారం సార్! ఎప్పుడొచ్చారు?.... వస్తా....పనుంది” అని మాయమయ్యాడు.

“సరే! ఇన్ని కాయలెందుకే నీ మొహం యీడ్చా! ఏదైనా వ్యాపారం పెడతావా?”

“మీరు మరీనూ, మొన్న మన రెండో అమ్మాయి కార్డు రాసింది. బరోడాలో మామిడికాయలు దొరకవూ, నీకు వీలుంటుందా? అని. మరే నండోయ్, ఓనాడు క్లబ్బులో బరోడా మహారాణి మన అమ్మాయిని స్వయంగా పలకరించిందట కూడానూ. మీ దేశంలో అవకాయన్నది ఏదో పెట్టుకుంటారట నిజమేనా?” అని.

“అక్కయ్యగారూ! ఇంగువ పొడివేసి నూనె పొయ్యాలా నూనె పోసి ఇంగువపొడి వెయ్యాలా” అని డౌటు అడిగాడు వాళ్ళిద్దరిమధ్యకూ దూసుకువచ్చిన శ్రీముఖలింగం. “హలో! ఇదేనా రాక?” అంటూ సొంత బావమరిదిలా నరసింహాన్ని పలకరించి, “వస్తా. కాస్త పనుంది. రేపు ఆఫీసులో కలుద్దాం” అంటూ గారపళ్ళతో యికిలించి పెరట్లోకి దూకాడు డౌటు తీరకుండానే.

“మీ ఆఫీసు వాళ్ళంతా ఎంతో కలుపుగోలు మనుషులండీ” మెచ్చుకొంది కామాక్షి.

“నీ పిండాకూడు, నీకేం తెల్పు వాళ్ళ సంగతి. ఆ రోలు నంటిపెట్టుకున్న ఆ జులపాలవాడు కూష్మాండేశ్వరరావు, ఆఫీసుల్లో పని చేస్తున్న ఆడాళ్ళని యింతవరకూ అయిదుగురిని లేపుకుపోయాడని వాడిమీద బారెడు రిపోర్టు వుంది. ఆ టైపిస్టుపిల్ల వాడి కంటపడకుండా చెయ్యడానికి నా తల ప్రాణం తోక్కొస్తోంది. ఇప్పుడు చూడు, వాడు పబ్లిగ్గా ఆమెతో ఎలా రాసుకు పూసుకు తిరుగుతున్నాడో. రేపేదన్నా అయిందంటే నన్నట్టు కుంటారు.”

“చాలైంది. మీ మాటలకి అర్థం పర్థం వుండదు. వాళ్ళు ఉదయం నుంచి వళ్ళు దాచుకోకుండా పని చేస్తున్నారు. యిప్పటికో యాభై కేజీల గుండ కొట్టుంటారు.”

“అమ్మగారూ” అన్న మరో కేకవిని “ఇదిగో వస్తున్నా” అంటూ షెరట్లోకి పరిగెత్తింది కామాక్షి.

గవర్నమెంటు యిన్ని రూల్స్, రెగ్యులేషన్లు పెట్టింది కాని, ఆఫీసర్ల పెళ్ళాలకంటూ ఓ కోడ్ ఆఫ్ కాండక్టు యెందుకు పెట్టలేదా అని వాపోయాడు నరసింహం.

* * *

మర్నాడు ఆఫీసులో డిసిప్లిన్ లోపించినట్టు తోచింది నరసింహానికి. ఇది అవకాయ ప్రభావమేమోనని అనుమానపడింది. అనుకున్నట్టే గుమాస్తాలు ఏవన్నంనీ విచ్చలవిడిగా బాతాకానీ కొడుతున్నారు. కాయ సెలక్షన్ లగాయతూ జాడీలకు వాసిన బిగించేదాకా ఆ మహా ఉద్యమంలో తమ తమ పాత్రల సింహావలోకనం చర్చలద్వారా జరుగుతోంది. అసలేవరూ తమ కలాలకి కేప్లు తీసినట్టు లేదు.

ఏడ్మినిస్ట్రేషనులో తను దిగజారి పోతున్నానేమోననీ అనుమానం కలిగి వీళ్ళనో లైన్లో పెట్టకపోతే మరి పేరేగి పోతారేమోనన్న భయంతో ప్రతి సీటుదగ్గరకు వెళ్ళి తనికీ చేయసాగాడు నరసింహం.

“ఏమయ్యా కూర్మావతారం? కాయితాలు రిసేట్ చేయకుండా ఏమిటి దిక్కులు చూస్తున్నావు?”

“అబ్బే ఏంలేదు సార్! నిన్న కాస్త జీడి కారి, చెయ్యి పొక్కింది” అంటూ బొంత కట్టు కట్టిన చెయ్యి చూపించాడు.

నరసింహం నిశ్శబ్దంగా హూంకరించి టైపిస్టు సీటుదగ్గర కెళ్ళాడు. చంద్ర సహోదరి టిక్కు టిక్కుమంటూ ఒంటి వేలితో గంటకో అక్షరం టైపు కొడుతోంది.

“ఏం తల్లీ? ఇదేనా నీ స్పీడు” కళ్ళెర్రజేశాడు.

“మరేమో సార్, నిన్నటి రోకటి పోట్లకి వేళ్ళు లాగేస్తుంటే కాస్త నొప్పిగా వుంటేనూ....” అని నీళ్ళు నముల్తూ కొంగు గట్టిగా కప్పేసుకుంది మెలికలు తిరిగిపోతూ.

మనసులోనే పళ్ళు పటపటలాడించి “పోనీ ఆ కూష్మాండేశ్వర రావు కివ్వలేకపోయావా? టైపు చేయవలసిన కాయితాలు”

“కూష్మాండేశ్వరరావు కంట్లో కారంపడి కళ్ళు వాచాయట. సెలవు పెట్టాడు” అని ధీమాగా చెప్పాడు ఎష్టాబ్లిష్మెంటు క్లార్క్.

అవకాయ బాపతు హేంగోవరు మరి యింత వుధృతంగా వుంటుందని వూహించని నరసింహాన్ని ఈ సంజాయిషీ పరంపరలు చిర్రెత్తిం చేస్తున్నాయి.

“ఔనూ! విరూపాక్షయ్య కనపడ్డే, అతని కేమొచ్చింది?”

“అష్టర్ నూన్ వస్తానన్నాడండీ” వకాల్తా పుచ్చుకున్నట్టు చెప్పాడు పకిరు.

“ఏం? హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాలని కుంటి సాకు చెప్పమన్నాడా?”

“కాదండీ. నిజంగా వెళ్ళాడండీ.”

“పాపం, మరక త్రిపీటలో చెయ్యి తెగింది కాబోలు.”

“కాదండీ. పుల్లగా పున్నాయా లేదా అని పదేసి కాయలతో ముక్క శాంపిలు చూశాడు. మోషన్స్ పట్టుకున్నాయి.”

“యూ! షటప్!” అనబోయి సభ్యత అడ్డొచ్చి, అన్దం మానేసి మేనేజర్ సీటు కూడా భాళీగా వుండడం చూసి “శ్రీముఖలింగంగారు ఆవ కాయ దెబ్బతో అలసిపోయారు కాబోలు” అన్నాడు వ్యంగ్యధోరణిలో జనాంతికంగా.

“చిత్తం. కాదండీ- ఇవాళ ఆరింట్లో ఆవకాయ పెట్టుకుంటారట. లేటుగా వస్తానని మీరడిగితే చెప్పమన్నారు” అన్నాడు పరమయ్య.

కుదేలయిపోయాడు నరసింహం. ఇంతెవర్నడిగినా ఈ ఆవకాయ సమాధానమే వస్తుందని, ఏం చెయ్యాలో తోచక తన సీట్లో కూలబడ్డాడు. ఇందాకట్నించి కుతకుతలాడుతూ, మానసికంగా జుట్టు పీకేసుకుంటున్నందువలన, జుట్టు చెదిరిన అనుమానమేసి కోటుజేసులోని దువ్వెనతో దువ్వకోబోతూంటే కిళ్ళీ నముల్తూ హుండాగా వచ్చి టేబులు కెదురుగా నిలబడ్డాడు శ్రీముఖలింగం- బాస్ మంచి హుషారులో పున్నాడన్న ధీమాతో.

ఆవకాయ కారణాలతో సతమతమవుతూ ఆవకాయ తెచ్చిన అనర్థానికి మండిపోయి, మనసంతా ఆవకాయమయ్యై ఆవకాయన్న పదాన్ని

తలుచుకుంటేనే కంపరమెత్తిపోతున్న నరసింహం, మేనేజర్ని చూసి “అఫీసుకింత లేటా?” అని అరవబోయి “అవకాయకింత....” అని తపి మని నాలిక్కరుచుకున్నాడు.

పాయింటు కొచ్చేశాడన్న భరోసాతో ఊడగా మిగిలిన పదిహేడు గారపళ్ళతో ఇకిలించి, ఛటుక్కున కుర్చీలాగి నరసింహానికెదురుగా చతికిల బడి వళ్ళు విరిచి బల్లమీద చేతులు వేయగానే నరసింహం అదిరిపోయాడు- వీడెక్కడ పేయిలు మీదుగా తన భుజాలపైకి స్వారీ చేసేస్తాడో అని.

*

*

*

ఆ రోజు జీతాల రోజు. అయిదవగానే అందర్నీ పిలిచి జీతాలు కవర్లో పెట్టి స్వయంగా బట్వాడా చేశాడు నరసింహం.

అందరూ కవర్లు విప్పి డబ్బులు లెక్కిస్తుకున్నారు. సొమ్ము తగ్గి నట్లనిపించి, ఒకళ్ళ మొగాలు ఒకళ్ళు చూసుకుంటూ ఇందులో తిరకా సేమిటో అర్థంకాక నరసింహంకేసి తిరిగారు.

నరసింహం ఒక మాంత్రికుడులా చ్రాయరులోంచి మరో కట్ట సీట్లు కవర్లు తీసి అందరికీ పంచిపెట్టాడు. అనుమానంగా అందుకొని చించి చదువుకోసాగారు అందరూ. అది నరసింహం స్వహస్తాలతో రాసిన తాళ్ళదు.

“మూకుమ్మడిగా మీరుపెట్టిన నెలవుకు తగిన కారణం లేనందున ఒకరోజు జీతం మినహాయించడం జరిగిందని తెలియచేయడానికి విచారిస్తున్నాను. ఆ రోజునుంచి ఈ రోజుదాకా మీ ఎఫిషియన్సీ యెందుకో పడి పోయింది. దానివలన పెండింగు ఫైల్స్ పేరుకుపోయాయి. వాటిని క్లియరు చెయ్యడానికి మరో నెల పట్టవచ్చు. కనక ఏటా యిచ్చే మీ ఇంక్రిమెంటు

ఒకనెల వాయిదా వేయక తప్పలేదని తెలియజేయడానికి చింతిస్తున్నాను” అని వుంది.

నిష్ఠాంతపోయారు అందరూ. వళ్ళునుండి తిట్టుమీద తిట్టు మనసు లోనే తిట్టుకున్నారు సిబ్బంది చూపత్తూ. అప్పనంగా పెట్టిన ఆవకాయ బాపతు శ్రమ బూడిదలో పోసిన పన్నీరయినందుకు ఉడికిపోతూ ఉక్రో షంతో చూశారు నర‘సింహం’ కేసి.

మూడు సింహాల అధికార ముద్రలో మధ్య సింహంలా కనపడ్డాడు నరసింహం.

నిస్సహాయంగా మనసారా “వీడి ఆవకాయ బూజుపట్టుగాక!” అని శాపనార్థాలు పెట్టుకుంటూ వెను తిరిగారు.

“అగండి,” అంది మరో సింహం.

ఇంకేం కొంప ముంచుతాడో అన్నట్టు చూశారు నరసింహం కేసి.

“ఈ విషయంలో మరొకరి దోషం వుండటం నాకిష్టం లేదు” అని బీరువాలోంచి ఏవో పొట్లాలు తీసి తేబులు మీద పెడుతూ “మీరు భక్తితో శ్రద్ధగా, శ్రమపడి మా ఇంట్లో పెట్టిన ఆవకాయ అందరూ పంచుకోడం నా అభిమతం.”

పొట్లాలకేసి చూశారు సిబ్బంది.

అందులోని ఆవకాయ కొంటెగా వెక్కిరించినట్టు తోచింది అందరికీ.

“తీసుకోండి” గర్జించింది మూడో సింహం.

తలో మూడు కేజీల పొట్లాలు అందుకొని టన్నున్నర బరువు మోస్తున్నట్టు భారంగా కదిలారు గుమాస్తాగిరులు.

పుష్కరాల రేవులో పుల్లటు

గోదావరి ప్రవాహానికి అడ్డు, ఆపు, అలసట లేదు. కాలంలా ప్రవాహం నిరంతరం సాగిపోతుంది. ఈ ప్రవాహకాలం చరిత్రను సృష్టిస్తుంది, సాగిస్తుంది, మారుస్తుంది, మాపుతుంది, తిరిగి కల్పిస్తుంది.

History repeats itself.

ప్రవాహంలో తరంగాల్లా ఎన్నో జీవితాలు కాలప్రవాహంలో సాగి పోతుంటాయి. తరంగానికి దిగువ మనకు కనబడని మరొక తరంగం వుంటుంది. ఆ తరంగశక్తి మనం చూస్తున్న తరంగాన్ని నడిపిస్తుంది. అలాగే మన మెరిగిన వ్యక్తుల జీవితాల వెనుక మన మెరుగని ఎన్నో బాధలు, కథలు దాగివుంటాయి. ఆ సాగే కథలకు పారే గోదావరే సాక్షి.

పన్నెండేళ్ళ కొకసారే కళకళలాడే పుష్కరాల రేవు మామూలు రోజుల్లో బోసిపోయి వెలివెలిపోతూ వుంటుంది. నీడల్లా కదులున్న నలుగురై దుగురు బైరాగులు, బివాళాల్లేని బిచ్చగాళ్ళు, అచ్చోసిన అంబోతులు, దిక్కుమాలిన కుక్కలు మినహా ఆ రేవులో ఎలాంటి సంచారం వుండదు. బూజుపట్టిన సిరిహద్వారాలు, చీకటి గుహల్లాంటి మండపాలు, నాచుపట్టిన సిమెంటు మెట్లు, రావిచెట్లపై వేళ్ళాడే పక్షుల రొద, వాటికి సాయం ఉండుండి గుండెలదరగొట్టే రైలు వంతెన మోతలో, రేవు ఎప్పుడూ బిక్కుబిక్కుమంటూ, భయంకరంగా వుంటుంది.

అలాంటి రేవుకి నిత్యం కిటకిటలాడే జనంతో కళకళలాడేలా దళ పట్టించింది పుల్లమ్మ పెట్టిన పుల్లట దుకాణం.

మొదట్లో పడవలా, లాంచీల బాపతు కళాసీల కోసం ఒక పొయ్యి వెలిగించి పుల్లట వేసిపెట్టి పొట్ట గడవడానికి ఒక పుంజీడు రాళ్ళు సంపాదించేది పుల్లమ్మ.

కొన్నాళ్ళకి లాంచి పాసింజర్లు కూడా అట్లు వేయించుకోడంతో ఆ పొయ్యికి సాయం మరో పొయ్యి వెలిగించింది. దరిమిలా అట్ల రుచి మరిగి రద్దీ పెరగడంతో మరో పొయ్యిగూడా వెలిగించడం జరిగింది. రేవు కెదురుగా వున్న టాక్సు ఆఫీసు బాపతు నాగ్గోతరగతి ఉద్యోగ సిబ్బంది కూడా పుల్లట రుచి మరగడంతో మరో పొయ్యి వెలిగించింది. మరికొన్నాళ్ళకి ఎన్.ఐ.ఓ.లు కూడా పుల్లమ్మని ఆదరించి మరో పొయ్యి పెట్టించారు. టాక్సాఫీసులో పడిగాపులకు విసుగెత్తి పచ్చిగాలి పీల్చుకోడానికి రేవులో కొచ్చిన రాతాదారులు గూడా అట్లు తినడం అలవాటు చేసుకొనడంతో నానారకాల జనాభా అట్లు మరిగి బాగా పబ్లసిటీ పెరిగి రేవులో రద్దీ ఊహించని విధంగా పెరిగిపోయింది.

దాంతో విగ్రహం చుట్టూ గుడి కట్టినట్టు పుల్లమ్మ చుట్టూ ఎన్నో పొయ్యలు వెలిశాయి. అలా చుట్టూ పొయ్యలుంటే అట్లు వేయడం వీలు పడదు గనుక పాతికభాగం వదలి మిగతా ముప్పాతిక భాగంలో మూడు వరసల్లో పొయ్యల్ని ఏర్పాటు చేసుకుంది పుల్లమ్మ.

ఒకసారి కతికితే చాలా, 'నాలిక లాగేసినట్టు ఆ అట్ల నిట్టే మరి గేస్తారు ఎవరై నా. అందుకే ఊళ్ళో ఎన్నో పేరుమోసిన హోటళ్ళు వున్నా



పుల్లమ్మ దుకాణానికి వున్న గిరాకీ వాటికి లేదు. ఊళ్ళో ఎవరినై నా పట్టుకో వాలంటే పొద్దున్నే పుల్లట్ల రేవులో వెదికితే యిట్టే చొరికిపోతారు.

నీ హంగులూ లేకుండా పేరు తెచ్చుకున్న ఫలహారాలు దక్షిణ భారతంలో రెండు మూడు చోట్లే లభిస్తాయంటారు. మైలాపూరులో అయ్యరు హోటలు. ఒక పెంకుల సావిట్లో యిప్పటికీ వుంది. మసిబారి

పోయిన యింటికప్పు, గుంటలుపడ్డ నేల, దుమ్ముగా రాలిపోతున్న యిటు కలి గోడల మధ్య అకు అడ్డంగా మాత్రం పట్టే నాపరాళ్ళు తేబుళ్ళు, నాటు బల్లలూ వుంటాయి. అయితేయేం, ఆ హోటలు సుచికి, శుభ్రానికి పెట్టింది పేరు. మడికట్టుకు మరీ వస్తారు- అక్కడ టిఫిన్లు మరిగిన జనాభా, అలాగే బెజవాడలో బాబాయి హోటలు ఎరుగని వారుండరు. నేతిలో ముంచిన ఇడ్లీని నోట్లో వేసుకుంటే నమలకుండానే గొంతులోకి జారిపో తుందంటారు. అందుకే వీటికున్న రద్దీ మరే హోటలుకీ వుండదట.

సిఫార్సుల వలనో, మొహమాటపడో లేక జాలేస్తో అప్పుడప్పుడు అయ్యరుగారు, బాబాయిగారు రద్దీవున్నా, పార్కిలు కడతారేమో కానీ, పుల్లమ్మ మటుకు పుల్లట్లను చస్తే పార్కిలు కట్టి యివ్వదు. ఎంత గొప్పా డయినా రేపులో మెట్లమీద క్యూలో కూర్చుని అట్లకోసం పడిగాపులు కాయవలసిందే. అయినా, అలస్యానికి సిద్ధపడే వస్తారు అట్లు మరిగిన జనాభా.

పుల్లమ్మ పుల్లట్లని మూడు రకాలుగా వేస్తోంది. వాటిని 'దుక్క, దూది, సిల్కు' అంటారు అక్కడికి వచ్చే జనం.

మరాఠీతో మిరపకారం పచ్చడి వేసి, నూనెవాడిన దుక్కల్లాంటి అట్లని 'దుక్క' అంటారు.

అలాగే తామరాకులో బెహరా పచ్చడి (శనగపిండి ఉడక వేసినది) వేసి, గానుగనూనె వాడిన దూదిలాంటి అట్లని 'దూది స్పెషల్' అంటారు.

అలాగే అరిటాకులో అల్లప్పచ్చడి వేసి నెయ్యి వాడి సిల్కులా, పల్చగా వుండే అట్లని 'సిల్కు స్పెషల్' అంటారు.

ఈ సిల్కు స్పెషల్ నే కాస్త పెద్దనెజులో వేసి అన్ని రకాల పచ్చళ్ళని అరిటాకులో పెట్టిచ్చినదానిని 'ఎమ్.ఎల్.ఎ. అట్టు' అంటారు. దీనికి జీతాలరోజుల్లో బాగా గిరాకీ వుంటుంది.

ఇన్నిరకాల అట్లు అన్ని అంతస్తుల వారికి ఏ ఆధునిక యంత్రానికి సాధ్యపడని వేగంతో వేసి అందిస్తుంది పుల్లమ్మ. అందుకే తినిపోయే జనంతో తిండానికి వచ్చే జనంతో రేవు ఎప్పుడూ కళకళలాడుతూ వుంటుంది.

*

*

*

రేవు ప్రక్కనే పెద్దాంజనేయస్వామివారి గుడుంది. ఆ గుడికి కాస్త అసుంటా చిన్న అంజనేయస్వామివారి గుడుంది.

పెద్ద అంజనేయస్వామివారి కట్టూ బొట్టూ ఉత్తరాది సంప్రదాయంలో వుంటాయి. కనుక ఆయనకి హిందీతప్ప తెలుగు రాదు.

చిన్న అంజనేయస్వామిగారు పచ్చి పదహారతాల ఆంధ్రుడిలా వుంటాడు. ఆయనకి తెలుగే వచ్చు.

అయినా అక్కడి జనం పెద్దాంజనేయస్వామివారి గుడికే వెళ్ళి తెలుగులో మొరెట్టుకుంటూ వుంటారు.

రోజూ ఆ గుళ్ళో పెయ్యి కొబ్బరికాయలు పగుల్తాయి.

పెద్దాంజనేయస్వామివారి గుడి పూజారి విష్ణుభట్టుగారు కొబ్బరినూనె డిపో పైడు బిజినెస్సుగా పెట్టుకొని బాగా సంపాదించి దగ్గరలో ఒక షేడ కొన్నారు.

చిన్నాంజనేయస్వామివారి గుళ్ళో దీపం పెట్టడానికి కాసిన్ని నూనె చుక్కలుకూడ కరువవ్వడంతో ఆ గుడి పూజారి కావశాస్త్రిగారికి చొత్తిగా రాబడిలేక పోయింది. దాంతో విధిలేక రెండుగుళ్ళకి ఎదురుగా కొబ్బరి కాయల బోకువ్యాపారం మొదలెట్టారు కావశాస్త్రిగారు.

రెండు గుళ్ళమధ్య పచ్చగడ్డి వేస్తే భగ్గమంటుంది.

అలాగే, కొబ్బరికాయల ధర కూడా మండిపోయి కావశాస్త్రిగారి రాబడి విపరీతంగా పెరిగింది.

దాంతో విష్ణుభట్టుగారి మేడపక్కనే తనూ ఒక మేడ కొనేశారు ఏడాది తిరగకుండానే.

ఆ రెండు మేడల మధ్య గోడ తగువాచ్చి కావశాస్త్రిగారు, విష్ణుభట్టుగారు బద్ధవిరోధులయ్యారు.

విష్ణుభట్టుగారి మనవడు పుల్లమ్మ వేసిన అట్లు దొంగచాటుగా తిన్నాడు ఒకనాడు.

అది చూసిన కావశాస్త్రిగారి మేనల్లుడు కావశాస్త్రికి చెప్పేశాడు, ఆ సంగతి.

సాజ్జేలు కూడగట్టుకుని, విష్ణుభట్టుగారిని వీధిలో కీడ్చి, సకల తిప్పలు పెట్టి కక్ష సాధించడానికి ఇదే మంచి అవకాశమనుకున్నాడు కావశాస్త్రి.

అందుకోసం పనిగట్టుకుని పూజార్ల యూనియన్‌లో దుమారం లేవదీశాడు.

“ఎంత లబ్ధి బ్రాహ్మడైనా అవ్వ కులం తక్కువ అట్లు తింపాడు షండీ. ఇహ లాభం లేదు. వాణ్ణి వెలేసి గుడికి తాళం పెట్టేయాలి షిందే.”! విష్ణుభట్టుగారే పుల్లమ్మ తిన్నంత గట్టిగా పట్టుబట్టాడు కావశాస్త్రి.

మనవడు చేసిన తప్పుకి విష్ణుభట్టుని వెలేయడం సబబు కాదు. అయినా ఈ విషయం హిందీలో విష్ణుభట్టుతో వాదించే ముందు ప్రాయశ్చిత్తం ఏదైనా ఉండేమో తెలుగులో మరెవరినైనా అడిగి చూద్దాం అంది యూనియన్.

“సరే, అన్ని శాస్త్రాలూ క్షుణ్ణంగా తెలిసిన ఘనాపాటి అగ్ని హోత్రావధానులుగారిని అడుగుషాం, పదండి”, అన్నాడు కావశాస్త్రి.

“ఆయనిప్పుడు నిష్టలో వుంటారు. ఎవరితోనూ మాట్లాడరు. సంధ్య వార్చుకోవడానికి రోజూ ఉదయం రేవుకి వెడతారు. రేపక్కడ పట్టుకుందాం”, అంది యూనియన్.

మర్నాడు యూనియన్ పట్టుకుని రేవుకెళ్ళాడు, కావశాస్త్రి.

రేవంతా గాలింవారు. అగ్నిహోత్రావధానులుగారు ఎక్కడా కనబడలేదు.

రావి చెట్టు కింద చుట్టూ పొయ్యిల్ని పేర్చి, పెనాలెక్కించి, దించిన తల ఎత్తకుండా అట్లు వేస్తోంది పుల్లమ్మ.

ఎడతెరిపిలేని గాజుల స్వర సందడికి లయగా వివిధ స్టాయిల్లో పెనాలమోత, అట్లు చుమ్మ చుమ్మలు, చింపుతున్న విస్తరాకుల పరపరలు, వాటిలో ఆ అట్ల దట్టింపు, పచ్చడి ముంతలో కర్ర గరిటెల దేవుకోడాలు, కాళీ అవుతున్న పిండి గిన్నెల డింకీలు, కొత్తగా పులుస్తున్న పిండి బుడబుడలు, కొరకంచుల ఎగసెగల చిటపటలు, ఎట్టకేలకు అట్లు అందుకుంటున్నవారి నిట్టూర్పులు, ఎంతకూ అట్లు అందనివారి ఆవులింతలు, వివిధ భంగిమల్లో పుల్లమ్మ బిలబిలలూ, చెట్లపై పక్షుల కిలకిలలూ, మధ్య మధ్యన రైలు పంతెన దభ దభలూ, వీటన్నిటికీ శృతి కలుపుతూ గోదావరి గలగలలూ వింటూ జలతరంగం వాయిస్తున్నట్లు పుల్లమ్మ హస్త విన్యాసాన్ని, దానికి మించిన చేయి తిరుగుడు చూస్తూంటే “పుల్లట్లు వేయుట” అన్న ప్రక్రియ పాక కళాస్వరూపంలో సాక్షాత్కరించిందా అనిపించింది

ఆ యూనియన్ కి. నాలిక చప్పరిస్తూ మనసులోనే పుల్లమ్మ నభినందించారు
యూనియన్ తాలూకు పూజారు.

యజ్ఞానికి హాజరై నట్లు ఊళ్ళో పెద్దమనుషులు చుట్టూ మెట్లమీద
కూర్చుని, పొయ్యి మంటల కేసి చూస్తూ అట్లకోసం పడిగావులు కాస్తు
న్నారు.

ఎవరో పట్టుకాలువా ముసుగేసుకొని అట్లు అందుకోవానికి పుల్లమ్మ
కేసి ఒక అడుగు ముందుకేళారు.

అనుమానం పేసి అటు చూసింది యూనియన్.

కాలికి తగిలించిన గండపెండెరం తళుక్కుమని మెరిసింది.

“అరిగో అవధానిగారు” అంది యూనియన్ ముక్కుమీద వేలేసు
కుంటూ.

నీరు గారిపోయారు కావశాస్త్రిగారు- సాక్షాత్తు అగ్నిహోత్రావధా
నులుగారే పుల్లట్లకోసం అలా దిగజారిపోయినందుకు.

అట్లందుకొని, పచ్చడి ఒలికిపోకుండా తామరాకుని ఒడుపుగా పట్టు
కొని మడిగా తిండామని కాస్త ఇసుంటాపచ్చిన అవధాన్లుగారికి యూనియన్
సభ్యులు ఎదురయ్యారు. కాస్త గతుక్కుమన్నా ఇట్టే తమాయించుకొని,
“అందరూ ఇలా వచ్చారు ఏమిటి” అంటూ తీవిగా అడిగారు చిరునవ్వు
చిందిస్తూ.

“అయ్యా! మీరు నిష్టాగరిష్టులు, ఊర్లో పేరుమోసిన ఘనాపాటి
అయ్యుండి ఈ రేవులో పుల్లట్లు తిండం సబబేనా,” అని అడిగింది
యూనియన్.

“అందుక్కే మృన కుల ప్రతిష్ట ఇల్లా బజారు స్పృలయింది.
అంటుంషా” అన్నారు కావశాస్త్రిగారు గింజుకుంటూ, అక్షరాలన్నిటికీ లేని
పోని వత్తులెట్టేసి.

“పిచ్చివాళ్ళల్లా! నేనీ విషయంలో శాస్త్రాలన్నీ తిరగతోడను. ఇంత శుచి, రుచిగా వేస్తున్న పుల్లట్టు తినడంలో నాకు దోషం ఏక్కడా కనబడలేదు.” అన్నారు అవధానిగారు తీరుబడిగా మెట్లమీద చతికిల పడుతూ.

“కులం తక్కువది వేసిన అట్టు తినొచ్చా?” అడిగింది యూనియన్.

“పునిస్త్రీ వేసిన అట్లకి కులప్రధానం లేదని తెలియదబోయ్ మీకు?” విసుక్కుంటూ అన్నారు అవధానిగారు.

“పిండి పులిసిందిక్కడా! పులిసిన పిండి మధువుతో సమాన మంషారు. దీనికే మంషారు?” సంజాయిషీ అడిగారు కావశాస్త్రి.

“పిండి పులిసినా పెనంమీద పడగానే అగ్నిహోత్రుడు దోషా న్నంతా దహించేస్తాడు. ఈ మాత్రం తెలియదా!” అని కశ్మీరజేశ్వరు అవధానిగారు.

ఇంత చిన్న విషయం తెలుసుకోకుండా అలాంటాయన మీద విరుచుకుపడ్డందుకు నాలిక్కరుచుకుంది యూనియన్.

“మరి పచ్చడి స్సంగతెమ్మంషారూ, దానికి అగ్ని సోకలేదుగా మరి?” సమాధానం వుండదన్న ధీమాతో నిలదీసి అడిగారు కావశాస్త్రిగారు.

“తామరాకు. అది పవిత్రమైంది. దానికే మైలా అంటదు. అందులో పడ్డ ఏ వస్తువై నా క్షణంలో పవిత్రమైపోతుంది. అందుకే తామరాకుతో తిండం. అయినా ఇందులో మీకొచ్చిన మీమాంస ఏమిటో నాకర్థంగావటం లేదు” చివాళ్లేసినట్లన్నారు అవధానిగారు- సీల్కు అట్టుకు అంటుకున్న అల్లప్పచ్చడి జుర్రుతూ.

బుర్ర గోక్కుంటూ అవధానిగారి పక్కనే మెట్లమీద చతికిల

బడింది యూనియన్. రుసరుస లాడుతున్న కావళాత్రిని జబ్బట్టుకు కుదేసి, “నువ్వు తిందూగాని కూర్చో!” అన్నారు అవధానిగారు.

అలా ఆనాడు అవధానిగారిచ్చిన భరోసాతో కుల, మతవర్గ, అంక్షలు లేకుండా సర్వం జగన్నాంధగా పుల్లమ్మట్లు వూరంతా చెలామణీ అవ్వసాగాయి.

* * *

పుల్లమ్మ పుల్లప్టేస్తుంది తప్ప కాఫీ టీలు ఇవ్వదు. ఆ మాటకొస్తే, మంచి నీళ్ళు కూడా ఇవ్వదు. దాహమేస్తే గోదాట్లో నీళ్ళే తాగాలి.

అందుకోసం అరడజను ఇత్తడి రేకు గ్లాసులకు పొడుగాటి పురు కొనలు బిగించి, చెట్టుకు కట్టేస్తుంది. ఎవరై నా గ్లాసు వదిలేస్తే తాడు లాగ డంతో గ్లాసు మెట్లమీద పట్టెలు కొడుతూ చెట్టు చేరిపోతుంది.

రెండు దుక్కల్ని అప్పనంగా తినడంకోసం రోజూ తెల్లారకుండా ఒక జంగందేవర తన కంచుగంటతోపాటు రివాజుగా యీ గ్లాసుల్ని కూడా తళతళ మెరిసేలా తోమేస్తాడు. కనుక ఈ గ్లాసులకి సొట్టలున్నా అవి శుచి, శుభ్రతతో ఉంటాయి.

కాఫీ, టీలు కావలసిన వాళ్ళు మండపం వారే వెలసిన ఈశ్వరయ్య టీ కొట్లో తీసుకుంటారు. కొందరు టీ కోసం కాకపోయినా అట్లు తిన్నప్పుడు డెక్కుతుందేమోనని భయపడి నీళ్ళకోసం గ్లాసులు ఎరువుచ్చుకొని అట్లు తిన్నాక మొహమాటంకొద్దీ ఈశ్వరయ్య పోసిన టీ అనబడే వేడి నీటిని కాస్త చప్పరించి డబ్బులిచ్చేస్తారు.

దాంతో ఈశ్వరయ్య టీ కొట్టుకి కూడా డిమాండు పెరిగిపోయింది.

ఒకప్పుడు పిప్పిపన్నుతో బాధపడుతూ, నీరసంగా మూలుగుతూ నాచుపట్టిన ప్లాస్టుల్లోని కాఫీ, టీ లమ్మేవాడు ఈశ్వరయ్య.

పుల్లమ్మకొట్లో మూడో పొయ్యి పెట్టకమునుపే పిప్పిపన్ను పీకించి బంగారం పన్ను కట్టించి కాఫీ, బీలకు బాయిలర్లు కొనేశాడు నెమ్మదిగా ఈశ్వరయ్య.

ఒక పొయ్యి కాలంలో పుల్లమ్మకు రోజుకు ఐదు రూపాయలు మిగిలేవి. పొయ్యాల సంఖ్య ఎంతగా పెరిగినా పుల్లమ్మ కిప్పటికీ ఆ ఐదు రూపాయలే ఆదాయం. ధరలన్నీ అకాశాన్నంటినా అట్లధర పెంచకపోవడమే దీనికి కారణం.

తను వేసిన అట్లు ఎదుటివాడు తిండం చూస్తుంటే పుల్లమ్మకి గొప్ప తృప్తిగా వుండేది. ఆ తృప్తి వ్యసనంగా మారడంతో సంపాదన మీద ఆశకన్నా నలుగురూ తన అట్లు తింటుంటే చూడాలన్న ధ్యాసే ఎక్కువయ్యింది.

అందుకే పుల్లట్లను చచ్చినా పాస్కిలు కట్టదు. అట్లు మరిగిన జనం అంతా తన దగ్గరే కూర్చుని తినాలి.

వానాకాలం వచ్చినా పుల్లమ్మ వ్యాపారానికి అంతరాయం ఉండదు. పొయ్యికొకటి చొప్పున తాటాకు గొడుగుల్ని చెట్టునుండి వ్రేలాడ దీయించి పెనాలు చల్లారిపోకుండా ఏర్పాటుచేస్తుంది.

వానాకాలంలో తిన్న పుల్లట్లు మరీ రుచిగా ఉంటాయిట. తడుస్తున్న కొరకంచుల ఆవిరి వాసన, తాటాకు గొడుగు మీంచి కారే తుంపర వాసన. మెట్లమీద బురద వాసన, తడిసిన రోడ్డు దుమ్ము వాసన, అట్ల వేడికి ఉమ్మగిల్లిన తామరాకు వాసన, అన్నీ కలిసి చిత్రమైన వాసనేస్తుంది. అప్పుడు గొడుగు గట్టుకుని నిలబడి అట్లు తింటుంటే మహాప్రభో చెప్పలేం అంటారు అలవాటు పడ్డవారు.

*

*

*

పుల్లట్లు రుచి మరిగిన వాళ్ళెందరో అవి తినడానికి ఏదో వంకన రాజమండ్రీ వస్తూంటారు. నిజానికి బాపూ రమణలు యీ పుల్లట్లు మరిగే ఎన్నో సినిమాలు గోదాట్లో తీశారు. అంతెందుకు ఓ.యన్.జి.సి ఆఫీస్ రొకాయన పుల్లట్లు రుచిచూసి అవి రోజూ తినొచ్చనే గోదావరిప్రాంతంలో పెట్రోలు తవ్వకం మొదలు పెట్టించాడట.

అలా పుల్లమ్మ వేసే ఆ పుల్లట్లు యీ ప్రాంతానికి ఎంతో ప్రాముఖ్యత చేకూర్చాయి.

చుక్కపొడిచేలోగా సరంజామాతో రేవు చేరిపోతుంది పుల్లమ్మ. పొయ్యిల్ని అలికి ముగ్గుపెట్టి, వాటికి హారతిస్తూ గంట వాయిచడంతో గూటిపడవలోని కోడి మేల్కొని తొలికూత కూస్తుంది. పొయ్యిమంటలకి రేవు ఎర్రబడుతుంది. అది చూసి మలికోడి కూస్తుంది. అది విని జనం నీడల్లా రేవులోకి దిగి గోదాట్లో పుక్కిలించి పుల్లమ్మ చుట్టూ చేరిపోతారు. ఈ సందడి అలా కొన్ని గంటలు సాగుతుంది.

పొద్దు నెత్తికెక్కగానే టంచనుగా దుకాణం సద్దేస్తుంది పుల్లమ్మ.

పెనాన్ని దింపగానే పుల్లమ్మకు నీరసం ఆవహిస్తుంది. కాళ్ళు తిమ్మి రైక్కిపోతాయి. నడుం లాగేస్తుంది. జబ్బలు పులిసి పోతాయి, మెడ లాగు తుంది. వొళ్ళంతా చిరాకేస్తుంది.

బరువుగా అడుగులేస్తూ గోదారి చేరుతుంది. గోదాట్లో ఒక ములుగు ములగ్గానే దేహంలో ఏదో తెలియని శక్తి ప్రవేశిస్తుంది. దాంతో అలసట పటాపంచలయిపోతుంది.

ఛాతీలోతు నీళ్ళల్లో, అలవాటైన ప్రవాహంలో గంటలతరబడి ఉండి

పోయి ఆ రోజు జరిగిన విషయాలని నెమరువేస్తూ గోదారితో ముచ్చ
టిస్తుంది, పుల్లమ్మ.

*

*

*

నెలరోజులుగా టీ కొట్టు మూసేసిన ఈశ్వరయ్య పుల్లమ్మ కొట్టు
కట్టే సమయానికి ఓ పేకెట్టు చంకలో పెట్టుకొచ్చాడు ఓనాడు.

“ఏటి మావా? ఇన్నాళ్ళూ ఏమైపోనావు. ఒంటో బాగోనేదా ఏటి?”
అని పలకరించింది పుల్లమ్మ- తనకోసం పెట్టుకున్న దుక్కల్లో రెండింటిని
మర్రాకుతో వేసి అందిస్తూ.

“నాకు బానే ఉంది. ఇంద ఇది తీసుకో ముందస్తుగా” అంటూ
పేకెట్టు అందించాడు ఈశ్వరయ్య.

పుల్లమ్మ అత్రుతగా పేకెట్టు విప్పింది.

అందులో చెంగావి చీరని చూసింది.

“ఏటి మావా! టీ కొట్టు ఎత్తేసి సీరల ఏపారం పెట్టావేంటి?”

“లేదు! ఆ చీర నీకోసమే తెచ్చా” అన్నాడు అట్టుముక్క నోట్లో
పెట్టుకుంటూ.

“ఏటి కత” అంది అనుమానంగా చూస్తూ.

“కోటగుమ్మం సెంటరు కాడ కాఫీ హోటాలు పెట్టా. నిన్నే
మూర్తం చేశాం.”

“అందుకోసమా ఈ బహుమతి” అంది చీర మడత విప్పి చూస్తూ.

“నువ్వు నాక్కూడెట్టిన దేవతవి. నీ అట్ల దుకాణమే లేకపోతే
నేనింతోన్ని అయేవాడినా సెప్పు?”

ఆ సంగతి పుల్లమ్మకి తెలుసు. అయినా ఆమెప్పుడూ ఏదుటివాడు బాగుపడి పోతున్నాడని ఈర్ష్యపడే రకం కాదు.

ఒకప్పుడు దొక్కులా వుండే ఈశ్వరయ్య నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకుని ఓ మనిషిచూడు. ఎప్పుడూ నీరసంగా మూలుగుతుండే అతనికి డబ్బుతోబాటు కండలు తిరిగిన ఒళ్ళు చేసింది. మనిషిలో దర్జా పెరిగింది. ఊళ్ళో పలుకుబడి సంపాదించుకో గలిగాడు.

“అయితే ఈ రేవొగ్గేసి ఆ కాఫీ హోటేలు కాడే కూకుంటావన్న మాట ఇకమీద.”

“ఆ హోటేలు నా బామ్మరిది చూసుకుంటాడు. రేపటి నుంచీ మామూలే. నిన్ను చూసుకుంటూ ఈ రేపుకాడే వ్యాపారం చేసుకుంటా.”

మాటల్లో కాస్త జోరు పెరిగిందేమిటి చెప్పా అనుకుంది పుల్లమ్మ.

“ఆ హోటేలు కిదే హెడ్డాఫీసు” అన్నాడు ఆకు ఊడ్చేసి వేళ్ళు చప్పరిస్తూ.

“ఊళ్ళో గొప్ప హోటేలు ఎట్టుకొని ఈ నెట్టుకింద కూకుంటా నంటావేటి యిడ్డూరం.”

“నీ కోసమే.” కాస్త జంకుతూ అన్నాడు తనలోతను అనుకుంటు న్నట్టు.

“ఎవరై నా ఇంటే నవ్విపోతారు” విసురుగా అంది- సరంజామా సద్ది మెట్లు దిగుతూ.

“అవును పుల్లమ్మా, నిన్ను చూడకుండా వుండలేను. ఇక రేపు నొక్కక్షణం వదలను” అన్నాడు తనూ మెట్లు దిగుతూ.

గోదాల్లో మూడు ములుగులూ ములిగి నీళ్ళు పుక్కిలిస్తూ అంది.

“నువ్వు గొప్పోడి వయ్యావని సంబరపడాలో, ఏదవ బుద్ధులోచ్చాయనీ జాలిపడాలో తెలియడం లేదు నాకింకాల.”

“చూడు పుల్లమ్మా నీకెవ్వరూ లేరు. నీ పెనిమిటి ఎప్పుడో నిన్నాది లేకాడు. ఎలాగా తిరిగి రాడు” అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఓహో! అందుకే నేనలునై పోనానన్న మాట.”

“ఛ ఛ! అదికాదు. నువ్వు పంటరిగా ఎన్నాళ్ళని వుంటావు.”

“నా పాణం పోయేదాకా.”

“ఐదురూపాయల సంపాదన కోసం నువ్విలా కష్టపడుతూ వయసు కద్దు చేసేసు కుంటావా పుల్లమ్మా.”

“మరేటి సేయమంటావు. జమిందారేడై న దొరుకుతాడేమో నూసుకొని కట్టుకోమంటావా?” అంది వెటకారంగా.

“నువ్వు నాతో నెయ్యి కలిపితే ఏడాది తిరక్కుండా నిన్నే జమిం దారిని సేసేస్తాను. నువ్వు నాతో వుండిపో పుల్లమ్మా.”

పుల్లమ్మ నిర్ఘాంత పోయింది. ఈశ్వరయ్య ఇంటిలా తెగిస్తాడను కోలేదు.

“మరి నేను నీతో కూకుంటే, నువ్వు కట్టుకున్నావే అది, అది ఏడ కూకుంటుంది?” సూటిగా అడిగి చూసింది.

“దాని సేతిలోహోటలెట్టేసాగా, అది అక్కడే కూచుని వ్యాపారం చూసుకుంటుంది. ఇక నా జోలికి రాదు.”

“కనుక నేను నీతో లంజరికం ఉండాలంటావు.”

“ఛ ఛ! అలా అనకు. నిన్ను సుఖపెడతా. బతికినన్నాళ్ళూ ఇద్దరం కలిసుందాం.”

“నాకూ ఓ పరువంటూ వుంది. నేను సాటుమాటు ఏవ్వారాలు నేయను. నీ ఆలి తన తాళి తెంచి సొయంగా నీసేత నాకు కట్టిస్తుందేమో, అడిగిసూడు అప్పుడాలోసిద్దారి.” అంది బుడుంగున ములిగి దూరంగా ఈ సుకుంటూపోతూ.

నిజానికి పుల్లమ్మ ఉన్న పరిస్థితిలో ఎవరికైనా కావలసింది ఒక మగాడి అండ. కాని అట్ల వ్యాపారం ద్వారా సంపాదిస్తున్న పలుకుబడి ఆమెకి బోల్తంత అండగా నిలిచింది.

పుల్లమ్మ నుంచుకొని సుఖపడాలన్న కోరిక మరింత గట్టిపడి రోజూ సమయంచూసి కాళ్ళావేళ్ళా పడసాగాడు ఈశ్వరయ్య.

అర్థంలేని మందహాసం, కొరకొర చూపులు, కాండ్రించిన ఉమ్ము ఈశ్వరయ్యకు పుల్లమ్మ ఇచ్చే సమాధానాలు.

ఎప్పటికయినా సూర్యుడు పడమరన ఉదయించకపోతాడా అన్న ఆశతో రేపుకోనే దేవుళ్ళాడుతూ పట్టువిడవని విక్రమార్కుడిలా పుల్లమ్మ కోసం ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాడు ఈశ్వరయ్య.

♦

*

♦

ఒకనాడు రైల్వో ప్రయాణం చేస్తున్న జిల్లా ఆఫీసరుగారికి గోవాపరి బ్రిడ్జిమీంచి పుష్కరాల రేపు కనబడింది.

ఆయనతోబాటే నగర ఆఫీసరు, పొలిమేర ఆఫీసరు కూడ ప్రయాణం చేస్తున్నారు. వీరంతా పన్నులు వసూలుచేసే టాక్సు డిపార్టు మెంటువారు.

నగరంగారూ, పొలిమేరగారూ గోదారివైపున దిగిపోవాలి. కనుక పెట్టి. బేడ సర్దుకుంటున్నారు.

జిల్లాగారు మట్టుకు కాకినాడలో దిగింది. నిద్రపాడై వీళ్ళతో పాటే ఆయనలేచి కూర్చున్నారు.

ఎదాలాపంగా రైల్వోంచి చూస్తే అలా పుష్కరాల రేవు కనబడింది.

చటుక్కున పుల్లట్లు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

“రేవులో పుల్లట్లు దుకాణం ఇంకా ఉందా?” అని అడిగాడు ఆ ఇద్దరీ జిల్లాగారు.

“ఉంది సార్!” అన్నారు నగరంగారు.

“మునుపటికన్నా అట్ల రుచి మరింత పెరిగింది సార్.” అన్నాడు పొలిమేరగారు.

“మీరిక్కడ దిగి, పుల్లట్లు రుచి చూడండి సార్. తరువాత నా జీవులో కాకినాడ వెళ్ళొచ్చు” అని మోమాటానికి సలహా ఇచ్చాడు నగరంగారు.

జిల్లాగారు అదివరలో పుల్లట్లు మరిగిన బాపతు. కనుక జిహ్వా లాగేయడం మొదలెట్టింది.

స్టేషన్ లో రైలాగింది.

ఆ ఇద్దరూ దిగిపోయారు. వెళ్ళివస్తాం సార్ అంటూ కంపార్టు మెంటులోకి చూశారు.

జిల్లాగారు అక్కడ లేరు.

చుట్టూ వెతికారు.

తమకన్నాముందే ఆయన సూటు, బూటు తగిలించుకుని రైలు దిగిపోయారని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయారు. ఆయన్ని ప్లాట్ ఫారం మీద చూసి,

జిల్లాగార్ని రేవు పక్కనే ఉన్న మూడంతస్తుల హోటల్లో దించి,
“ఎనిమిది కొట్టగానే వస్తాం. పుల్లట్లు తెస్తాం” అని ధీమాగా మాటిచ్చి
శెలవు పుచ్చుకున్నారు నగరంగారూ, పొలిమేరగారూ.

“మీరు కూడా నాతోబాటు ఇక్కడే తిందురు కాని, రండి” అప్ప
నంగా ఆహ్వానించారు జిల్లాగారు.

‘నై’ అంటే ‘నై’ అంటూ రేవుకేసి పరుగెత్తారు. ఆ ఇద్దరూ అట్ల
కోసం అడ్వాన్సు బుకింగుకి.

వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్టు తమ డిపార్టుమెంటు జూని
యర్ సిబ్బంది యావత్తూ రేవులోనే కనబడింది పుల్లట్లు తింటూ. దాంతో
అడ్వాన్సు బుకింగు బాదరబందీని సిబ్బందికి అప్పగించేశారు నగరంగారూ,
పొలిమేరగారు.

ఎనిమిదైంది.

ఆఫీసర్లందరూ హోటల్ గదిలో సమావేశమయ్యారు.

టాక్సు డిపార్టుమెంటు యావత్తూ తన హోటల్లో దిగడంతో లోన
భయం పీకుతున్నా, పైకి హుందాగా అరడజను ప్రేలతో టిఫెన్లు పెట్టించి
జిల్లాగారి గదిలోకి వచ్చాడు హోటలు ప్రొప్రయిటరు.

“ఇవేమీ వద్దు. జిల్లాగారు పుల్లట్లు రుచి చూస్తారుట. తరువాత కాఫీ
పంపుమరుగాని” అన్నారు నగరంగారు.

ఇంద్రభవనంలాంటి హోటల్లోని సరకు కాదని రోడ్డు మీద పుల్లట్ల
కోసం దిగజారిపోయినందుకు ప్రొప్రయిటరు ఆశ్చర్యపడి, చిన్న బుచ్చు
కున్నాడు.

ఆయనతో బాటూ ప్రేల్లో టిఫెన్లు గూడా చిన్న బుచ్చుకున్నాయి.

“ఆ పుల్లజ్జేనే అమ్మిని మీ హోటల్లో వంటలక్కగా కుదుర్చుకో గూడదూ. పుల్లట్లు ఈ హోటలుకి నావట్టిగా బెతాయి” అని సలహాయచ్చారు జిల్లాగారు.

“నాకూ అదే ఐడియావచ్చి యిదివరలో ఓసారి అడిగి చూశానండి. ఎయిర్ కండిషన్ డ్రైనింగ్ హాల్లో ఎత్తుగా అరుగు కట్టిస్తే దానిమీద పొయ్యలు పేర్చి అట్లువేసి పెడతానందండి. మరోలా కుదర్చందండి. హోటలంతా పొగచూరి పోతుందని భయమేసి ఆ జోలికి పోలేదండి,” అని వెళ్ళిపోయాడు ప్రొప్రయిటరు.

ఎనిమిదిన్నరైంది.

“ఇంకా అట్లు రాలేదేంటి చెప్పా” అని పొలిమేరగారు ఆదరా బాదరా రేపులోకి వెళ్ళారు.

తొమ్మిదైంది. అట్లు ఇంకా రాలేదు.

నగరంగారికి కాళ్ళాడలేదు. ఈ వెళ్ళినవాడు ఏమైపోయాడు చెప్పా అంటూ కిటికీగుండా రేపులోకి చూశారు.

పుల్లమ్మ చుట్టూ పొయ్యిలమధ్య సూర్యకిరణాల్లా తమ సిబ్బంది యావత్తూ సాష్టాంగ పడివుంది.

“నెగండి బాయిలూ, నెగండి, మీరు లచ్చ సెప్పండి ఆ గోదారమ్మ తల్లి దిగొచ్చి అడిగినాసరే నేను పార్కిలు కట్టనంటే కట్టను. మీ ఆఫీసర్లు గొప్పోరు, అంటున్నారు కనక ఆరికి నా కొంగు పరిసి, మర్యాదసేసి, డబ్బడక్కుండా వుట్టినే అల్లేసి పెడతా. బేగి రమ్మనండి.”

“మహాత్మా! మమ్ము కాపాడు. నువ్వు పార్కిలు ఇవ్వకపోతే మా ఉద్యోగాలకు ఎసరు పెట్టినదానవవుతావు. మా పిల్లపాపల ఉసురు నీకు

అనవసరంగా తగులుతుంది. కనీసం ముక్కలై నా సరే ప్రసాదించి కటాక్షించు.” అని వేడుకుంది సిబ్బంది.

“లాభం నేడు బాబులూ, మీరు నాకాడెట్టిన అరువంతా ఒగ్గేయమంటే ఒగ్గేత్తాను. కాని పార్కిలు మటుకు కట్టను” అంటూ చేయొత్తి దణ్ణం పెట్టింది పుల్లమ్మ.

నిజానికి పుల్లమ్మ ఇంతవరకూ ఎవరి కోసం పుల్లట్లు పార్కిలు కట్టలేదు. ఒకే ఒకసారి తన జీవితంలో విజయం సాధించిన అపూర్వ సందర్భంలో నాలుగు పుంజీల పుల్లట్లు పార్కిలు కట్టిన మాట మాత్రం నిజం. అదే మొదటిసారి, అఖిరిసారి.

అనాడు ఉప్పొంగిన ఉత్సాహంతో అన్నగారికి ఓటేసి ఆయనే నెగ్గా అని ఆశించింది పుల్లమ్మ.

ఆశించినట్లే ఆ ఓటుతో ఆయన నెగ్గి పుల్లమ్మకి మనోఫలసిద్ధి గావించారు.

అలా తన జీవితంలో మొట్టమొదటిసారి అనుకున్నది అనుకున్నట్లు వెంటనే జరగడంతో అన్నగారి మీద అమిత గౌరవాభిమానాలు పెరిగి పోయాయి పుల్లమ్మకి.

అన్నగారి కోసం కట్టింది ఆ పార్కిలు.

హఠావిడిగా కొట్టుమూసేసి ఎలక్షన్ లో పోలింగు బూతు నిర్వహించిన స్థలానికి వెళ్ళి అన్నగారికోసం వెతికింది.

ఆయనిక్కడండరు, హైదరాబాదులో ఉంటారు. కావాలంటే ‘చండశాసనుడు’ సినిమా కుమారిచాకీసులో ఆడుతోంది ‘వెళ్ళి తెరపై ఆయన దర్శనం చేసుకోవచ్చు,’ అన్నారు అక్కడివారంతా.

పరుగు పరుగున కుమారిటాకీసు తెళ్ళి బ్లాకులో టీకెట్టుకొని హాలు
లోకి దూరిపోయింది.

తెరమీద అన్నగారు ఒకేసారి రెండు పాత్రలలో కనబడ్డంతో
రెట్టింపు ఆనందోత్సాహాలతో పుల్లమ్మ వొళ్ళు జలదరించింది.

అభిమానం ఉప్పొంగింది.

భక్తి పుట్టుకొచ్చింది.

చటుక్కున లేచి హాలుమధ్య రేకు కుర్చీ మీద నుంచుంది

కుడిచేత్తో పొట్లాన్ని పట్టుకొని మరో చేత్తో హారతిస్తున్నట్టు
పొట్లాన్ని గిరగిరా తిప్పి తెరకు చూపించి నైవేద్యం పెట్టి కళ్ళకద్దుకుని
అన్నగార్ని అంతుపోమంటూ పొట్లాన్ని గిరగిరా తిప్పి సాచి తెరమీదకి
విసిరేసి చటుక్కున కూర్చుంది. ఇప్పటికీ హాల్లో తెరమీద అట్లమరక
లున్నాయి.

ఆ అపూర్వ అట్లహారతి సంఘటన మినహా పుల్లమ్మ పార్శ్వలు
మరెప్పుడూ కట్టలేదు.

జిల్లాగారికి, నగరంగారికి కడుపులో రైళ్ళు పరుగెత్తసాగాయి.

సిబ్బంది అయిపూ పత్తా లేరు.

నగరంగారి సహనం చచ్చింది. స్వయంగా తామే రేపుకి వెళ్ళాలని
గది తలుపు తీశారు. గుమ్మం బయట ఓడిపోయిన సేన ఘుభాలు వేళ్ళాడేసు
కొని కనిపించింది.

విషయం గ్రహించారు, జిల్లాగారు.

వణికిపోతున్న సిబ్బందిని చూసి, “కంగారు పడకండి” అని
అభయమిచ్చారు. ద్రాక్షసశ్వలా పుల్లట్టు ఈపాటికి మరీ పులిసిపోయి

ఉంటాయి. కనుక అవి బాగుండవు అని మనసు కుడుట పరచుకుని,
“ఇక మీరెళ్ళి మీ డ్యూటీ చేసుకోండి,” అని అందర్నీ పంపించేశారు,
నగరంగార్ని మటుకు ఉండమని.

హోటలు వాడికి ఫోను కొట్టి వడా, ఇళ్ల పంపించమన్నారు జిల్లా
గారు.

“సారీ సార్! టిఫెన్ సెక్షన్ కట్టేశాం. కాఫీ పంపిస్తున్నాం”
అన్నాడు హోటలువాడు.

మండిపోతూ కిటికీ కేసి నడిచారు జిల్లాగారు.

“ఇదిగో నగరం, ఇలా పచ్చి చూడు.”

నగరంగారు కిటికీలోంచి చూశారు.

“ఇప్పుడా రేపులో ఎంతమంది ఉన్నారంటావ్.”

“ఏదైకి తక్కువ కాకుండా ఉంటారండీ.”

“రోజో ఎంత మందొస్తారు అక్కడికి!”

“నుమారు నాలుగొందలు పై మాటేనండీ.”

“ఒక్కొక్కడు ఎన్నట్టు తింటాడు మామూలుగా?”

“నగటున నాలుగు చూసుకోండీ.”

“అంటే రోజుకి పదహారు వందల అట్లన్నమాట.”

“మరే!” అంటూ బుర్రగోక్కున్నాడు నగరంగారు.

“అట్లు ఒక్కొంటికి చచ్చు పావలా వేసుకున్నా రోజుకి నాలుగు
వందల రాబడి కనుక నెలకెంతైంది?”

“పన్నెండు వేలు.”

“ఏడాదికి?”

“నూట నలభై నాలుగు వేలు.”

“అంటే లక్ష దాటిందన్న మాట. మరి టాక్సు ఎంత వసూలు చేస్తున్నారు?”

నీళ్ళు నమిలారు నగరంగారు.

సర్రుమని లేచిపోయారు జిల్లాగారు “యాభై వేలు దాటిన వ్యాపారానికి టాక్సు వేయాలన్న జ్ఞానం మీకు లేదా? మీ ఆఫీసు ముందరే ఇలా లక్షలమీద వ్యాపారాలు జరిగిపోతుంటే కళ్ళు మూసుకు కూర్చుంటున్నారన్నమాట. నేను కాకినాడ ప్రయాణం మానేశాను. మీ ఆఫీసు ఇప్పుడే చెక్ చేస్తాను పదండి.”

“అయ్యబాబోయ్, అంతపని చేయకండిసార్. ఏదో పిల్లలుగల వాళ్ళం. మీ కెందుకు సాయంత్రంతోగా పుల్లమ్మ వ్యాపారానికి ఎసెస్ మెంటు చేయించి ముక్కుపిండి టాక్సు వసూలు చేయిస్తాను” అని గారంబి యిచ్చి జిల్లాగారిని శాంతపరచారు నగరంగారు.

పుల్లమ్మ కొట్టు సర్దేసి వాళ్ళు విరుచుకుంది.

ఈశ్వరయ్య పుల్లమ్మ వాళ్ళు విరుపుల్లోని హాయిలు దొంగచాటుగా చూస్తున్నాడు.

చంకలో ఫైల్సు, చేతిలో రికార్డులు పట్టుకుని టాక్సు ఆఫీసు సిబ్బంది పుల్లమ్మ ఎదురుగా ప్రత్యక్షమయింది.

“ఏటిబాబు? ఆఫీసరుగోర్ని నాకొట్టుకాడకి తీసుకొస్తున్నారా? దుక్క పండే మిగిలింది. మీరు నై అంటే పొయ్యంటించి యేర్తాను చూకోండి.”

“మేం కూర్చోడానికి రాలేదు. నీ కొట్టుమీద పన్నేయడానికి వచ్చాం.”

“ఇంటికి సున్న మేత్తాం, రంగులేత్తాం, అరటూ తిరిగేవోళ్ళని సూసానుగాని, కొట్టుకి పన్నేత్తాం అన్నోడ్ని సూళ్ళేదు, పన్నేయడమంటే ఏటి సేత్తారు బాబు?”

“పన్నంటే టాక్సు. నీ పుల్లట్ల మీద టాక్సు పడింది.”

“ఏటి? పొద్దుగాల మీరు తిన్నట్లమీదే పడిందా బాబు. టాక్సు అంటే కాకి రెట్టన్నమాట. ఈ సెట్టునిండా ఎదవకాకులే. మొన్నిలాగే వో గేటు కీపరుగారి అట్టులో కాకి రెట్టేసినాది. “ఏటి పుల్లమ్మ. పచ్చళ్ళో సున్నం గాని కలిపావా, మా సెడ్డ గాటుగా వుంది” అన్నాడండి. నా కప్పుడే అరద మయింది. కాని అసలు యినయం సెప్పేత్తే వోంతి సేసుకుంటాడని ఆ అట్టాగేయమని యింకో అట్టు వుత్తినే ఏసాను బాబు. మీ కట్టా జరిగిందని ఎరుకలేదు నాకు—రేపు సెరోఅట్టు ముదరా యిస్తానులెండి.”

ఈశ్వరయ్య వీళ్ళందరినీ చూసి ఏదో గొడవయ్యేలాగుందని చెట్టు చాటున నక్కాడు.

“నీ వ్యాపారం సాలుకి లక్షరూపాయలు దాటింది, కనుక నువ్వు గవర్న మెంటుకి కొంత సొమ్ము కట్టాలి. అది కట్టించుకోడానికే వచ్చాం!”

“అయ్యబాబోయ్, నా యాపారం ఏటి? లచ్చ ఏటి? మీరు సెప్పేది నాకద్దమవడంలేదు బాబు. పోనీ నేనే మీ ఆఫీసుకాడకొచ్చి అక్కడే పొయ్యెట్టి అట్టేసిత్తా పదండి బాబూ.”

“అక్కర్లేదు, నువ్వీ ఫారంలో సంతకం పెట్టి పదిహేను రూపాయలు కట్టు. నీ కొట్టు రిజిష్టరు చేస్తాం. ఆనక నీ చిట్టా ఆవర్జాను మాకు పంపితే లెక్కలు కట్టి టాక్సువేసి నీ దగ్గర డబ్బులు వసూలు చేస్తాం.”

“ఈ కూలిదానికాడ వసూలు సేసుకోడానికి డబ్బు లేడుంటాయి బాబు. రోజూ ఈ ముంతలో పడ్డ సిల్లర్లో అయిదు రూపాయలే తీసి

కొంగున ముడేసుకుంటున్నాను. మిగతా సొమ్మంతా పిండికి, నూనె నెయ్యికి, పుల్లలకి సరిపోతుంది. ఎప్పుడైతే నా పైసిల్లర మిగిలే గోదారితల్లి పేర్చేప్పి ఆ గోపాలసామి డబ్బీలో ఏసేత్తున్నా” లబోదిబోమంది పుల్లమ్మ.

“లక్ష పైచిలుకు వ్యాపారం చేస్తున్నదానికి సగంపైగా మిగలాలి. నువ్వు కూలిదాని వెట్టా అవుతావు!”

“మీరన్నట్టు సంపాదించుంటే ఈ పాటికి పొయ్యికో అంతస్తుకాడికి మేడ లేపుండేదాన్ని బాబు! నా గుడిసె కాడ కొచ్చి చూడండి. తాటాకు మార్చి ఎన్నేళ్ళయిందో.”

“నువ్వు కట్టకపోతే నీ కొట్టు మూయించేయాలొస్తుంది.”

“అట్లా సేత్తే మీకు డబ్బులొత్తాయా బాబు.”

“రాకపోవచ్చు. కాని టాక్సు ఎగవేయడం నేరం. అందుకే ఆశిక్ష”

“నన్ను సదువురాని దాన్ని సేసి, నాకన్నా యం సేత్తారా బాబు. మా పేట్లో మంగాయమ్మ పొగాకు కంపెనీలో పని సేసి రోజుకి పదిహేను తెచ్చు కుంటుంది. అది కట్టని సొమ్ము నేనెందుకు కట్టాలి బాబు! నా మీద ఇలా కచ్చ తీర్చుకుంటారా బాబూ!” అంటూ భోరుమంది.

కొంపతీసి పుల్లమ్మ ఈ దెబ్బకి దుకాణం ఎత్తేస్తుందేమోనన్న అనుమానం వేసింది సిబ్బందికి. మళ్ళీ ఇలాంటిట్లు దొరకవేమోనని భయం కూడా వేసింది. దాంతో కాస్త తగ్గారు.

“చూడమ్మా! నువ్వు ముందుగా ఈ కాగితంమీద సంతకం పెట్టు. డబ్బు సంగతి మేం చూసుకుంటాం. అనక నీ బాకీలో మినహాయించు కోవచ్చు. నీ ప్యాపారాన్ని రిజిష్టరు చేయకపోతే మాకు మాటొస్తుంది.”

“బాబుగారు, నాకు తెలీక అడుగుతా, ఈ కూలి డబ్బుల్లో వాటా గవరమెంటు ఏం సేసుకుంటుంది బాబు.”

“నీలా అందరూ ఇచ్చే రూపాయిలతోనే ఈ దేశం నడుస్తోందమ్మా. నువ్వు కట్టిన రూపాయిలో ప్రతి పైసా మళ్ళీ నీ కోసమే ఖర్చు పెడుతుంది గవర్నమెంటు”

“అయితే నా డబ్బులు నాకిచ్చేత్తారా బాబూ.”

“నీకు రోగం వస్తే నయం చేసుకోడానికి ధర్మాసుపత్రి నీకు రక్షణ కల్పించడానికి పోలీసుశాఖ, నీ కన్యాయం జరిగితే న్యాయం చేకూర్చడానికి కోర్టులు వగైరాలు అన్నింటికీ నువ్విచ్చిన పైసల్నే ఖర్చుచేస్తుంది గవర్నమెంటు.”

“రోగంవస్తే సచ్చినా ధర్మాసుపత్రికి పోను, పోలీసుశాఖ వూసంటేనే నాకు భయం. నాయంకోసం ఈ జనమలో కోర్టుకెల్లను. నన్నొగ్గేయండి బాబూ.”

“ఈ చుప్పనాతి వాద్దింపులు కట్టిపెట్టి ఈ కాగితం మీద సంతకం పెట్టు.”

“నన్నాలో సింఛుకోసిండి బాబూ.”

“సరే! సాయంత్రం నాలుగు గంటలదాకా టైమిచ్చాం. బాగా ఆలోచించుకో. నీ వ్యాపారం సాగాలంటే ఈ కాగితంమీద సంతకం పెట్టాలి. నాలుగంటలకి మళ్ళీ ఇక్కడికొస్తాం” అంటూ కదిలింది సిబ్బంది.

పుల్లమ్మ అయోమయంలో పడింది. నీమీ తోచక రావెచెట్టు చపటా మీద చతికిలబడింది.

చెట్టు వెనకాలే నక్కిన ఈశ్వరయ్య పిల్లలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ పుల్లమ్మ దగ్గర కొచ్చాడు.

“చూడు పుల్లమ్మా, నువ్వు ఈశ్వతో అనవసరంగా గొడవెట్టుకున్నావు. ఇప్పుడు నీ కొట్టు రిజిస్ట్రీసే త్తే అణాపైసలతోసహా యీశ్వకి

లెక్కలు నెప్పాలి. అది నీకెట్లా సాధ్యం. ఇంకానయం వాళ్ళకన్ను నామీద పశ్చేదు. రేపోమాపో నన్నుగూడా పట్టుకుంటారు. ముక్కుపిండి డబ్బులు గుంజుతారు. ఇక నేనీ రేపుకి రాను. ఇన్నాళ్ళూ నీకోసం వచ్చాను. నువ్వు ఎప్పటికయినా 'ఊ' అంటావేమోనని ఆశపడ్డాను. చూడు పుల్లమ్మా, సాయంత్రం నాలుగంటల్లోగా నాకు తేల్చి నెప్పేయి. నువ్వు నాతో వుంటావో ఈళ్ళ లావాదేవీల్లో యిరుక్కుంటావో" అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసి కదిలాడు ఈశ్వరయ్య.

పుల్లమ్మ భారంగా లేచింది. ఎదురుగా గోదావరి కనబడింది. బరువుగా అడుగులేస్తూ మెట్లు దిగింది.

గతాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ గోదావరి కాలు పెట్టింది.

* * *

పుల్లమ్మకి తన పుట్టు పుర్వోత్తరాలు తెలియవు. పుట్టి బుద్ధెరిగాక తనకి తెలిసిన వ్యక్తులు పెంచిన రాజయ్య, రత్తాయమ్మ, తనతో పెరిగిన సారిగాడు.

“గోదావరి కొట్టుకొచ్చిందీ పిల్ల. బొబ్బరలంకకాడ ఒంటరిగా కూకుని ఏడుతుంటే నేరదీసి, మేం పెంచుకుంటున్నాం” అని రత్తాయమ్మ అంటుంటే వినడం మినహా, తనగురించి మరేమీ తెలియదు పుల్లమ్మకి.

పుల్లమ్మని చేరదీశాక రాజయ్య దశ మారింది. అద్దెరికై బదులు సొంతరికై కొన్నాడు. మురికిపేటలో తను అద్దెకున్న గుడిసె, కంచెవేసిన స్థలం తన సొంతమయింది. ఈ అదృష్టమంతా పుల్లమ్మే తెచ్చిపెట్టిందని రత్తాయమ్మ నమ్మింది. పుల్లమ్మని తన సారిగాడికిచ్చి కోడల్ని చేసుకోవాలనుకుంది.

పుల్లమ్మకి ఎప్పుడూ ఏదో వ్యాపకం వుండాలి. చిన్నప్పుడు తన

ఈడు పిల్లల్ని పోగేసి ధర్మానుపత్రిగేటు దగ్గర, కోటిపల్లి బస్టాండులోను, గుమ్మం సెంటరులోను పశుజాలం బాపతు పేడ పోగేసి పుష్కరాల రేవుకి పట్టించి కవబడ్డ రాయి రప్ప, చెట్టు చేమల మీద పిడకలద్దించేది.

పిడకలమ్మగా వచ్చిన డబ్బుని అందరికీ సమానంగా పంచేది.

ఆ రోజుల్లో హీరోల సినిమాలు రిలీజై నప్పుడు పేడకి బాగా గిరాకీ వుండేది. అన్ని అభిమాన సంఘాలకీ పుల్లమ్మ ముఠాయే హోల్ సేల్ గా పేడముద్దలు నస్తై చేసేది.

అలాగే అప్పుడప్పుడూ, వాల్చోస్టర్లకి పేడకొట్టే కాంట్రాక్టు గూడా తీసుకుంది.

సంక్రాంతి రోజుల్లో సినిమాలకీ, భోగిపిడకలకే గాక, గొబ్బెమ్మలకి గూడా పేడకావాలి గనుక పేడకి గిరాకీ మరి ఎక్కువుండి రాబడి పెరిగేది. ఆ డబ్బుతో ముఠా యావత్తుకూ కొద్దబట్టలు వచ్చేవి. అలాగే తనతో బాటుగా సారిగాడికి గూడా కొత్తబట్టలు కొనేది.

అలా పుల్లమ్మకు చిన్నప్పటినించీ ప్రయోజకత్వం అలవడింది.

పుల్లమ్మకి పవితీడు రాగానే పంచకళ్యాణి ఎదిగిపోయింది. ఈడుకి తగ్గ జోడుగా సారిగాడు కూడ ఎదిగాడు.

రాజయ్య రిజైకి గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలా స్థిరమైన రాబడి వుంది. బాబూరావనే కానిస్టేబులు రాజయ్య రిజైని నెలవారీగా కుదుర్చు కున్నాడు.

బాబూరావుకి చాల ఖచ్చితమైన మనిషని పేరు. ఎప్పుడూ దేనికి చేయివాచేవాడు కాదు.

ఊరిలో రెండువందలకి పైగా బ్రాకెట్టు కంపెనీలున్నాయి. సాయం

కాలం నాలుగు వీధులూ తిరిగితే సులాగ్గా బాబూరావు రోజూ రెండు వందలు రాబట్టుకోవచ్చు. కాని అలాంటి పరువు తక్కువ పనులు చేయదు.

చీకటి పడగానే రాజయ్య రిజై ఎక్కి ప్రతి బ్రాకెట్టు కంపెనీకి వెళ్ళి, రూపాయి లగాయితూ పదిరూపాయలు దాకా అప్పెట్టి ఆ అప్పుతోనే వాళ్ళ దగ్గరే బ్రాకెట్టు కాసేస్తాడు. నోటికొచ్చిన నెంబర్లు అన్ని చొట్లా కాసేయడంతో రెండో ఆట విడిచేలోగా ఎక్కడో ఏదోతగిలి, అప్పతీరగా రోజుకి అయిదువందలు తక్కువ కాకుండా చేతిలోకి వచ్చేది అతనికి.

పోలీసు స్టేషన్లో వీధై నా ఖర్చువుంటే దానికి బాబూరావే రాజ పోషకుడు. కనుక స్టేషన్లో అతనికున్న పలుకుబడి మరి ఎవరికీ లేదు.

కొన్నాళ్ళకి డ్యూటీ దిగ్గానే శ్రమ పడి రోజూ యిలా స్వయంగా తిరగడం దండగనిపించి తను చేయవలసిన పని యావత్తూ రాజయ్యకే అప్పగించేశాడు. అలా బాబూరావుకీ రాజయ్యకీ అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడింది.

అది కాస్త ముదిరి బాబూరావు, రత్తాయమ్మ మధ్య కూడా మరో రకమైన సంబంధానికి దారితీసింది.

అలా రాజయ్యని బ్రాకెట్టు డ్యూటీకి పంపేసి, ఇలా చాటుగా రత్తాయమ్మ గుడిసెలోకి దూరిపోయేవాడు బాబూరావు.

ఈ విషయం పసిగట్టిన పుల్లమ్మ తన గౌరవానికి భంగం రాకుండా సూసుకోవడానికి అక్కడే మరో గుడిసె తనకోసం అద్దెకి తీసుకుంది.

ఆ పంచనే సారిగాడు కూడా ఉంటున్నాడు.

సారిగాడికి కాబోయే పెళ్ళంలా వాడి బాగోగులు పుల్లమ్మే చూసు కుంటుంది.

అలాగే పుల్లమ్మకు కాబోయే మొగుళ్ళా సారిగాడు దానిమీద పెత్తనం చెలాయిస్తున్నాడు.

సారిగాడు కోడి పందాలంటే పడిచస్తాడు. ఎక్కడయినా పందెం జరిగితే చాలు, పుల్లమ్మను బెల్లించి చిల్లరట్లుకు పోయేవాడు.

కాకి, డేగ, పర్ల, నెమలి లాంటి జాతికోళ్ళనూ, బెరస, జింగిణీ, అసిశ్రీల్లాంటి ఏరకోళ్ళని ఎప్పటికయినా సంపాదించి పెంచాలన్నదే వాడి జీవితాశయం.

పగటిపూట తండ్రి రిక్షా ఖాళీ ఉన్నప్పుడల్లా తొక్కి, నాలుగు రాళ్ళు పోగేసి, మామూలు పుంజుల్ని కొన్నాడు. వాటిని బాగా మేపి, బానర్లో బంధించి పెట్టాడు. అలా బంధిస్తే కోళ్ళకి పొరుషం పెరిగి బాగా దెబ్బలాడతాయిట.

కాబోయే పెళ్ళాం దగ్గరున్నా, సారిగాడి దృష్టంతా కోళ్ళ పెంపకం మీదే.

కాబోయే మొగుడు దగ్గరున్నా పుల్లమ్మ దృష్టంతా పిడకల వ్యాపారం మీదే.

పొగాకు కంపెనీలో పనిజేసే మంగాయమ్మ అనే మిసమిసలాడే ఓ పడుచు, సీజను అయిపోయాక మురికిపేట సెంటర్లో గానగ చెట్టుకింద కొత్తగా పుల్లట్ల దుకాణం పెట్టింది.

దాంతో పేటలోని యువజనాభా యావత్తూ రోజూ పొద్దున్నే, ఆ కొట్టు మీదకి ఎగబడసాగారు.

వాళ్ళతో బాటే సారిగాడు కూడా ఆ కొట్టుని మరిగాడు.

ఎప్పుడూ నవ్విస్తూ సరసాలాడుతూ ఉంటాడని సారిగాడి కప్పిచ్చి అట్లు పెట్టేది మంగాయమ్మ.

సారిగాడు ఆ మంగాయమ్మ ఉచ్చులో పడిపోతున్నాడన్న భయ
మేసింది పుల్లమ్మకి.

అందుకోసం పోటీగా తనూ ఓ పుల్లట్ల కొట్టు అక్కడే పెట్టింది.
తన కొట్టులోనే అట్లు తినమని శాసించింది సారిగాణ్ణి.

పుల్లట్లే బాగున్నాయి అంది పేట జనాభా.

సారిగాడు కూడా ముహూర్తా ఆ అట్లే తిన మరిగాడు.

సారిగాడు ఒకరి జోలికి పోడు. తన కోళ్ళ వ్యవహారం మినహా
మరో ప్రపంచంతో పనిలేదు వాడికి.

మంగాయమ్మ బరితెగించిన బాపతు. ఇష్టపడితే అయిస్కాంతంలా
ఆకర్షింపచేస్తుంది ఎవరినై నా.

మంగాయమ్మ కళ్ళు వాడిమీద పడ్డాయేమోనన్న భయంతో సారి
గాడినే అంటిపెట్టుకుని వాణ్ణి తన గుప్పెట్లో వుంచుకోడానికి సతమత
మవుతోంది పుల్లమ్మ.

*

*

*

రత్నాయమ్మ కేదో రోగమొచ్చి ఒకరోజు ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా
హరీమంది.

దాంతో రాజయ్య వంటరి వాడై పోయాడు.

వాడి తిండి తిప్పలు చూడ్డానికి పుల్లమ్మ తిరిగి రాజయ్య పంచన
చేరింది.

కొన్నాళ్ళు గడిచాయి.

ఓ సారందరూ పుల్లమ్మను చుట్టుముట్టి, నీకు ఈ రేతిరికే పెళ్ళని
చెప్పారు.

పుల్లమ్మ తబ్బిబ్బైపోయింది.

గుడిసె బైటకి రావడానికి సిగ్గేసింది.

బయట అంతా సందడిగా వుంది.

బాబూరావు పెళ్ళేర్పాట్లన్నీ చూస్తున్నాడు.

గుడిసె ముందు షామియానా వేశారు.

మైకుపెట్టి పేటంతా హోరెత్తించేశారు.

దడివారే గాడి పొయ్యి తవ్వించి, గుండిగ లెక్కించేశారు.

వీధి బల్లలు తెప్పించి చుట్టూ పరిచారు.

రామడోలు మేళంవాళ్ళు ఓ దరువేసి హాజరు వేయించుకొని ఓ మూల చతికిలబడ్డారు.

ఎదిగిన పిల్లలు చంటి పిల్లల్ని చంకనేసుకుని విడ్డూరం చూడ్డాని కొచ్చేశారు.

వీధిలో కుక్కలు హడావిడి చేస్తున్నాయి.

ఎక్కడ చూసినా పెళ్ళి సందడి.

ఇవన్నీ చూసిన పుల్లమ్మకి వాళ్ళంతా పులకరించింది.

సారిగాడు కనబడ్డేమిటి చెప్పా, మట్టిగోడల్లో చిల్లు పెట్టి, పొంచి పొంచి చూసింది గుడిశెబయట ఎక్కడై నా కనబడతాడేమోనని.

అడికీ పెళ్ళిగదా. సోకు సేసుకోడానికి పోయంటాడు. సారి గాడెంతో బాగుంటాడు. ఆడంత కైపుగాణ్ణి మనువాడ బోతున్నానని ఎప్పుడూ కుళ్ళి సచ్చేది మంగాయమ్మ. ఈయాళ తేలిపోతుంది. ఆడెంతసీ! పాడు అని చేతుల్తో కళ్ళు కప్పేసుకుంది పెళ్ళికూతురులా సిగ్గు పడుతూ.

పొద్దుకూకేలోగా పేట జనాభా అంతా గుడిసె చుట్టూ మూగేసింది.

పొరుగింటి పున్నమ్మ, పక్కంటి పక్కీరమ్మ, వీధిచివర వరాలమ్మ పుల్లమ్మని తీసుకెళ్ళి తలంబోసి తీసుకొచ్చారు.

మంగాయమ్మ పుల్లమ్మని ముస్తాబు చేసింది.

పుల్లమ్మలాంటి చక్కని చుక్కకు ముస్తాబో లెక్కకాదన్నారు ముస్తాబు చేస్తున్న అమ్మలక్కలు.

ఈ గుడిసెలో నిలుపుటద్దం ఉంటే బాగుణ్ణి చూసుకోడానికి, అనుకుంది పుల్లమ్మ.

వీళ్ళంతా బయటకి పోతే బావుణ్ణి బొట్టు పెట్టెలో వున్న అద్దంలో చూసుకోవచ్చు.

గుమ్మంలో రామడోలు మోగింది.

మైకులో మంత్రాలు వినబడ్డాయి.

బయటంతా హడావిడిగా ఉంది.

బాబూరావు కంజాయింపు కేకలు వినబడుతున్నాయి.

మొగుడొదిలేసిన కాసులమ్మ నైలాను చీరతో సింగారించుకొని గుడిసెలో కొచ్చింది. “నెగండి, నెగండి పైమై పోనాది. పుల్లమ్మ సెల్లిని పీటమీద కూకోపెట్టాలి” అంటూ తై తక్కలాడింది.

పుల్లమ్మకు సిగ్గు ముంచుకొచ్చి ముడుచుకు పోయింది.

బలవంతాన ఇద్దరమ్మలక్కలు లేవదీసి నడిపించారు.

తలొంచుకుని పెళ్ళికూతురిలా నడిచింది.

దభిమని పొట్టి గుమ్మాన్ని ఢీ కొట్టింది.

తల దిమ్మెక్కి నుదుటి మీద బొప్పికట్టింది.

“సంసారం నైబోతున్నావు. సూసుకుని నడాల, అడుగడుక్కి
ఇలాగే బొప్పిలు కడతాయి మరి” స్వానుభవం చాటి నవ్వేసింది కమలమ్మ.
అది విని అమ్మలక్కలు నవ్వారు.

ఆందరితో బాటు తనూ నవ్వింది పుల్లమ్మ- నెప్పిని ఖాతరు చేయ
కుండా.

రామడోలు వేళం మనస్సును మరింత పెళ్ళిమయం చేసింది.

నేలనే చూస్తూ అడుగులేస్తూ పీట చేరింది.

వయ్యారంగా చతికిలబడి, పమిట సర్ది కొంగు బిగిస్తూ రెప్పపాటు
ఇటూ, అటూ చూసింది.

తన ముందొక తెర వుంది.

తెర అవతల సారిగాడు.

చుట్టూ అరివేణి కుండలు స్తంభాల్లా వున్నాయి.

షామియానా అంతా మామిడాకు తోరణాల్తో నిండిపోయి వుంది.

పక్కనే గాస్ లైట్ వెలుగుతోంది.

దడివారే వార్చిన గుండిగల్లోంచి ఆవిరి సెగలు వస్తున్నాయి.

ఇంతలోనే అన్ని ఏర్పాట్లు ఎలా జరిగాయో అని ఆశ్చర్యం వేసింది
పుల్లమ్మకు.

తన పెళ్ళి ఇంత ఘనంగా జరుగుతుందనుకోలేదు.

తననూ, సారిగాణ్ణి కలపడానికే యీ సంబరం.

వొళ్ళు జలదరించింది.

సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది.

దించిన తల ఎత్తకుండా కాలికంటిన పారాణిని కెలుకుతూ
కూర్చుంది.

మంత్రాలు, వాటితోపాటు రామదోలు తారస్థాయి నందుకున్నాయి.
సారిగాడు తన ముందు నుంచున్నాడు.

కొత్తజోడు, తెల్లపెజమా మెరిసిపోతున్నాయి.

‘వీడిసోకు యిదై పోను.,’ నవ్వుకుంది.

తెల్లలాల్చీ చేతులు ముందుకొచ్చాయి.

బంగారు తాళి కంట్లో మెరిసింది.

క్షణంలో భుజంమీద కితకితలు.

మెడమీద వేళ్ళ గిలిగింతలు.

మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయి.

దైర్యం చేసి మొగుడి ముఖంలోకి చూసింది.

పిడుగు పడ్డట్టు కొయ్యబారింది.

తనకు తాళికట్టింది సారిగాడు కాదు.

సాక్షాత్తు రాజయ్యగాడు.

దవళ్ళు జారిపోయి గుడ్లప్పగించి చుట్టూ చూసింది.

దూరంగా సారిగాడు మంగాయమ్మ భుజంమీద మోచెయ్యి అనించి,
తనకేసి చూసి నవ్వాడు.

ఇండాక తగిలిన బొప్పిలాంటి వేయిబొప్పలు ఒకేసారి కట్టినట్ట
యింది.

తల దిమ్మెత్తి న్నబ్బురాలైంది.

గోదావరి ప్రవాహాన్ని చూస్తేవాలు వూహలు మరో ప్రపంచంలోకి వెళ్ళిపోతాయి. ఆ చల్లదనాన్ని, పచ్చి గాలిని అనుభవిస్తే ఎంతో ప్రశాంతత చేకూరుతుంది. మనసు విచక్షణతో ఊరడింపులో కుదుట పడుతుంది. ఎన్నో సమస్యలకు పరిష్కారాలు, ఎన్నో ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొరుకుతాయి. అలాంటి శక్తినిస్తుంది ఆ నది.

పుల్లమ్మ బాల్యం నుంచీ గోదారికి సన్నిహితురాలు. రేవులో పిడకలు ఎండుతున్నంత సేపు తానూ నీళ్ళలో నానుతూ వుండేది. హుషారు పుడితే గోదారిలో అడుకునేది. కష్టం కలిగితే గోదారితో ఆత్మీయత పెంచుకుంది. ఇన్నాళ్ళూ గోదారే తనకు అండగా నిలిచింది. అందుకే పరిస్థితులకు రాజీపడి అతిత్వరలోనే మామూలు మనిషయ్యింది.

ఒకప్పుడు సారిగాణ్ణి కోరుకుంది. వాడే తన సర్వస్వం అనుకుంది. అలాంటిది రాజయ్య తన మెడలో వుచ్చు బిగించి, అన్యాయం చేశాడు. ఈ విషయంలో రాజయ్య కన్నా సారిగాడిదే తప్పు. ఘోరం జరిగి పోతుంటే ఏమీ పట్టించుకోలేదు. ఇప్పుడు వాడంటే ఆమెకి పరమ అసహ్యం.

పుల్లమ్మ గుండె రాయి చేసుకుంది. అసలేమీ జరగనట్టే రాజయ్య పంచలోనే ఉంటుంది. తనని పెంచాడన్న మమకారం మినహా అతనితో ఏ బంధుత్వం లేదు. రెండు మెతుకులు వండి పడేయటం మినహా వారిద్దరి మధ్యా ఏ అనుబంధం లేదు.

ఎడమొగం పెడమొగంగా సాగుతోంది ఆ సంసారం.

రాజయ్య తప్పు చేసిన వాడిలా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు. పుల్లమ్మని చూస్తేనే భయం, మాట్లాడాలంటే వణకు, దడ.

నిజానికి బాబూరావు బలవంతం మీద ఈ పెళ్ళి చేసుకున్నాడే కాని

తన వయసులో పెళ్ళామన్నది శుద్ధదండగ. అందుకే పడుచుపెళ్ళాం మొగుడిలో రావలసిన మార్పులేమీ రాజయ్యలో రాలేదు.

కొత్త పెళ్ళి కొడుకెలా ఉన్నాడని అడగడానికి అప్పడప్పుడు బాబూరావు పుల్లమ్మ దగ్గరికి వచ్చేవాడు. అతని నీడని చూస్తేనే అసహ్యించుకునే పుల్లమ్మ పెళుసుగా జవాబిచ్చి పంపించేసేది.

రాత్రిళ్ళు బ్రాకెట్టు డ్యూటీ ముగించి కొంపచేరే సరికి పుల్లమ్మ విడిగా చాపేసుకుని పడుకుంటుంది. ఆమె ఎక్కడ లేస్తుందో అన్న భయంతో మెల్లగా తన మంచంమీద వాలి ముసుగేసుకుంటాడు రాజయ్య రోజూ.

ఒకనాడు అర్ధరాత్రి రాజయ్య గూడు చేరేసరికి పుల్లమ్మ గుడిసెలో లేడు. కంగారు పడిపోయాడు. పేటంతా వెదికాడు. పుల్లమ్మెక్కడా కనబడలేదు. అనుమాన మొచ్చి సారిగాడి గుడిసెకేసి వెళ్ళాడు. ఏం అఘాయిత్యం చూడవలసి వస్తుందేమోనని భయపడుతూనే సారిగాడి గుమ్మం తడికె తోయబోయాడు.

గుడిసెలో గాజుల చప్పుడు, గుసగుసలు వినబడ్డాయి.

తడికె తీసి ఆ దృశ్యం చూడ్డానికి దడ పుట్టుకొచ్చింది. వాళ్ళు చెమటలు పట్టాయి.

ఖాసీ జరగడం చూసినట్టు ఒజ్జికిపోతూ తన గుడిసెకెళ్ళి పోయి, మంచంమీద చతికిలబడిపోయాడు.

ఇలాంటి అఘాయిత్యం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు జరుగుతుందన్న భయం అతన్నిన్నాళ్ళూ పీకుతూనే వుంది.

అది కాస్తా జరిగిపోయింది. ఈ ఘోరాన్ని భరించలేక పోతున్నాడు.

కోపాగ్ని తలకెక్కింది.

సారిగాడి తొడలు నరికేయాలనిపించింది.

పుల్లమ్మ పీక పిసికేయాలనిపించింది.

ఇలా మంచం మీద చతికిలబడిన మరుక్షణంలో పుల్లమ్మ గుమ్మంలో కొచ్చింది.

పుల్లమ్మని చూసే దైర్యం లేకపోయింది. అతనికి క్షణంలో కోపం భయంగా మారిపోయింది.

“ఏడకెళ్ళావు”, గుటకేస్తూ అడిగాడు.

“గోదాట్లోకి”, గుడ్డి దీపం పెద్దది చేస్తూ అంది.

వోరగా చూశాడు. నిజమే అయ్యుండాలి. పుల్లమ్మ భుజం మీద తడి నీరుంది.

“నువ్వు సారిగాడి గుడిసె కాడి నుంచొత్తున్నావా?” తడిచీర కొనల్ని నిట్రాటకి, చూరుకి మధ్య కడుతూ అడిగింది.

తను వేయవలసిన ప్రశ్న పుల్లమ్మే వేసినందుకు ఆశ్చర్యపోయాడు రాజయ్య.

ఇప్పుడు వారి యిరువురి మధ్య తడి చీర తెరగా వెలిసింది.

“నువ్వొడి కెళ్ళలేదా?” దైర్యం చేసి అడిగాడు.

“ఎడితే తప్పా?” అంది చాప పరుస్తూ.

“కొడుకుతో ఎబివారం చేత్తే పురుగులట్టుకుపోతారు.”

నిర్హింత పోయింది. “నేనా గుడిసెలో తొంగున్నానని సూడ్డాని కెళ్ళావన్న మాట” సూటిగా అడిగింది.

రాజయ్యకు ఏమనాలో తోచలేదు.

“వయసయ్యార మనువాడినోడికి ఇంతరన్న మించి ఆరొసన్ను ఏదొత్తాయి.” అయినా చాపమీద చలికిలించింది. సారిగాడి గుడిసెలో మంగా యమ్మ వుంది కాదోను. అదే తను అనుకుని ఇంకా పోతున్నాడు మునలాడు అనుకుంది.

“ఎనకటికి ఈ డిరొన్న రాజు పాలించాడట. అడి పేరేదో వుండాలి” తెర వెనుక దైర్యం పుంజుకుని అన్నాడు రాజయ్య.

“అడి పేరు రాజయ్య గామోను” అంది వ్యంగ్యంగా.

“అ, రాసరాసనరేండుడు, అడిరో పెళ్ళావుందేదీట.”

“అవును, దాని పేరు సిత్రాంగి, కాదు కాదు పుల్లమ్మ.”

“ఏలాకోలం సెయ్యమాక ఇను”.

“నాకు తెలుసు, అడికో కొడుకు ఉండేవాడు. అడిపేరు సారిగాడు” అంది పుల్లమ్మ చెప్పబోయే కథలో సారాంశం ఇట్టే గ్రహిస్తూ.

“కాదు, సారంగదరుడు”,

“ఊ, సెప్పు”, వాడితోనే చెప్పిద్దామని ఊకొట్టింది.

వాడు చెప్పుకుపోతున్నాడు. “సిత్రాంగికి సారంగదరుడి మీద కన్ను డింది. రాజు అది సయించలేక పోయాడు. దాంతో సారిగాడి తొడలు నరికించేశాడు.”

“తప్పు, తప్పు—సారంగదరుడివి.”

“సిత్రాంగి పీక పిసికేశాడు.”

“ఓరి రాజయ్య మావా, నువ్వొట్టి పిచ్చాడివి, ఆ రోజుల్లో అట్లా సెల్లింది. నువ్వుగాని సెయిసేసుకుంటే నిన్ను కటకటాల్లోకి తోస్తుంది, సట్టం.”

“నువ్వు సారిగాడి జోలికి పోవద్దు. నేను నయించలేను. కాదూ కూడదంటే నేను గోదాబ్లో పడి నత్తా. అప్పుడు నీకిట్టం వచ్చినట్టు సేసుకో.”

పుల్లమ్మకు కోపంతో వొళ్ళు మండిపోయింది. కానీ ఎంత కోపమొచ్చినా ఆవేశపడదు. సమయస్ఫూర్తితో వ్యంగ్యంగా సూటిపోటి మాటలతో చిత్రహింస పెడుతుంది. లేపోతే కోపం దిగమింగి కార్యరూపంలో పగ తీర్చుకుంటుంది.

“మనువాడిన మొగుడు ముసుగేసి తొంగుంటే, ఆ పెళ్ళం మరేటి సేత్తుందో తెలీదా నీకు. కాటికి పోయేవాడివి పడుసుపిల్ల ని ఎందుకు కట్టుకున్నావు?” మనసులోని మాట అనేసింది.

“నువ్వంటే బాబూరావు పడినత్తున్నాడు” తనలో తననుకున్నట్టు అన్నాడు.

నిర్ధాంతపోయింది.

“నువ్వు రిచ్చా తొక్కమాక, నెలకింతని ఉత్తినే ఇచ్చేత్తాను. మీరిద్దరూ కాలిమీద కాలేసుకుని బతకండి అని గొడవ సేత్తున్నాడు బాబూరావు.”

చెవులు రిక్కించి వింటూంది.

“ఆడు పోలీసోడు. అడేం సేసినా ఆ ఊసెత్తడానికి ఎవరికీ దమ్ము లేవు. అట్టాంటాడితో పోయినా పరవాలేదు.”

పుల్లమ్మకి పూర్తిగా పరిస్థితి అర్థమైపోయింది. బాబూరావు తన జీవితంతో చదరంగ మాడుతున్నాడన్న మాట. ఆ ఆటలో రాజయ్య ఒక పావు మాత్రమే. తను ఈ ఆటలో ఒక పావు అవకూడదు. తనకు జరి

గిన పెళ్ళి అనలు పెళ్ళే కాదు. ఇది తన మీద పన్నిన కుట్ర అని గ్రహించింది.

ఆ రాత్రి ఆమెకు నిద్రపట్టలేదు.

తనకి జరిగిన అన్యాయాన్ని నలుగురికీ తెలియజేసి ఈ పెళ్ళిని ఎలాగో అలా రద్దు చేయించాలని నిశ్చయించుకుంది. ఈ పెళ్ళి రద్దయితే నలుగురి పెద్దలతో సంప్రదించి సారిగాణ్ణి కట్టుకోవచ్చు.

ఇన్నాళ్ళూ సారిగాడి గురించి తను పట్టించుకోలేదు. వాడెలాపోతే తనకేం అన్నట్టు ఊరుకుంది. ఇప్పుడు వాడు మంగాయమ్మ కాతాలో పడ్డాడు. వాణ్ణి ముందు దక్కించుకోవాలి.

మంగాయమ్మ టక్కులమారి. అదేం ముందు పెడుతుందో కాని అందరూ అదంటే పడి చస్తారు. ఈడు, జోడు—వావి, వరస కాతరు చేయకుండా, రోజుకో రంకు మొగుడుగా సాగిపోతోంది దాని కాపురం.

సారిగాణ్ణి దాని ఉచ్చులోంచి తప్పించాలంటే తాను వాణ్ణి ఆకట్టుకోవాలి. దానికొకటే ఉపాయం. వాడికో మంచి జాతి పుంజును కొనిస్తే చాలు. ఇట్టే దానినైపోతాడు.

ఈ ఆలోచనతో తెల్లారిపోయింది.

ఇన్నాళ్ళూ తను గడించిందీ, వెనకేసిందీ పోగేస్తే వేయి రూపాయల పైగా తన వద్దంది. ఆ డబ్బు తీసి కొంగులో ముడేసింది.

రాజయ్య అలా గోదారికేసి పోవడం చూసి, తిన్నగా సారిగాడి గుడిసెకేసి వెళ్ళింది పుల్లమ్మ.

సారిగాడు బాసలెత్తి కోళ్ళకి షేతవేస్తూ, పుల్లమ్మ నెగాదిగా చూశాడు.

“ఏచే? మనువాడాక కనుమరుగై పోనావు. మా అయ్య నిన్ను కూడా యిలా బానలో కట్టి పడేశాడేంటి?” వెటకారంగా అన్నాడు.

“నీ అయ్యకా దమ్ము లేడేడిసినాయితే. అది నీకే సెల్లింది. పొద్దత్తమానం బానల్లో కోళ్ళెట్టడం, రేత్రిళ్ళు గుడిశెలో గుంటల్ని దాయడం.”

“మళ్ళీ కుయ్, ఇప్పుడు కూసింది.”

“పేటంతా యినపడే కూతలే యివి, ఎప్పుడైతే నా యినచ్చలే. అయిప్పుడెందుకూ, నాకో మంచి పుంజుని కొనిపెట్టు, పండెంలోకి పెట్టాలని ఉంది.”

“ఓర్వీయవ్వ! ఈ పేట్లో ఆడాళ్ళకి పుంజుల మీద పడింది మోజు.”

“నేనేగా అడిగాను. పేట్లో ఆడోళ్ళందర్నీ కలుపుతావెందుకు?”

“మాంచి నిద్దట్లో తొంగుంటే, నిన్నరేతిరి నన్ను లేపి ఓ పుంజు కొనా లెంతవద్దీ అనడిగింది.”

అందుకా, మంగాయమ్మ నిన్న రాత్రి వీడి గుడిసె కొచ్చిందీ అనుకుంది.

“నువ్వు కోడిపేత గట్టా సూసుకో, నేను నిన్ను సూసుకుంటూ యీడే పుంటానంటూ రేత్రంతా మారం సేసింది.”

సరిగ్గా తనూ ఆ పనే చేయాలనుకుంది. కనుక మంగాయమ్మ పుంజును కొనబోవడం లోని అంతరార్థం యిట్టే గ్రహించ గలిగింది పుల్లమ్మ.

“దవిశేళ్ళరంజీపుల్లలడితి షాపుకారుకాడ బొబ్బిలి సుంజుంది. ఎనిమి

దొందలు సెపుతున్నారు. కొంటావేటి? బాగా వేపితే వచ్చే ఏటికి పందెంలో దింపచ్చు అనడిగాను.”

“ఒప్పుకుందా?” వళ్ళుమండిపోతూ అడిగింది పుల్లమ్మ.

“ఆ డబ్బెడితే వంద పెట్టలను కొని రోజూ కోసుకు తినవచ్చు. వద్దులే అంది.”

“ఆ పుంజుని నేను కొంటాను. బేగళ్ళి ఈ డబ్బిచ్చి యియ్యాలే పట్టా,” అంటూ కొంగు ముడి విప్పి నోట్లు లెక్కెడుతూ అంది పుల్లమ్మ ఆలస్యమైతే మంగాయమ్మ మనసు మార్చుకోవచ్చని భయపడి.

సారిగాడి కాశ్చర్యమేసింది. “పుంజు కొంటే సాల్డు. దానికి రోజూ ఉల్లిపాయ, అవకాయ ఏసి వేపి, ఈత గట్టా నేర్పించాలి. సానా కర్చవు తుంది.”

“పర్వాలేదు. ఎంత కర్చయినా సరే. ఇంద ఎనిమిదొందలు” అంటూ నోట్లకట్ట వాడి చేతిలో పెట్టింది పుల్లమ్మ.

సారిగాడి కళ్ళు మెరిశాయి. “సరే, నాయాల. ముందేడు సంకు రాత్రికి దాన్ని శాండోలా తయారు సేస్తానుండు,” అంటూ నోట్లండుకుని మాయమైపోయాడు.

పుల్లమ్మ మనసు కుదటపడి సాఫీగా నిట్టూర్చింది.

సారిగాడు ధవళేశ్వరం వెళ్ళి, షాపుకార్ని బేరంలోకి దింపి, ఎట్ట కేలకు ఆ పుంజును ఏభై రూపాయలకు తక్కువ చేసి కొని, పేట చేరే సరికి పొద్దు వారింది.

సారిగాడు తన గుడిసెను చూసి తన కళ్ళను తానే నమ్మలేక పోయాడు, పెచ్చులూడి పోతున్న మట్టి గోడలు సిమెంటు చేసినట్టు నున్నగా

అలకబడి వున్నాయి. చిందరవందరగా ఉన్న పై కప్పు కొత్త అకులతో నేయబడి వుంది. బద్ద లాడిపోయిన వెదురు తడిస్తానే కొత్త తడికె గుమ్మానికి అమర్చబడి వుంది. గోడమీద, అరుగుల మీద రకరకాల సున్నం ముగ్గులు అందంగా వేయబడి వున్నాయి. గుమ్మాని కిరుపక్కల రంగు రంగులతో చిత్రించిన కోడి పుంజులు అతనికి బాగా నచ్చాయి. ఈ ఏర్పాట్లన్నీ పుల్లమ్మ కొకత్తికే సాధ్యం అని అతనికి తెలుసు. పుల్లమ్మకి మనసు లోనే జోహార్లర్పించాడు.

అసహజాతి కోడిపుంజు సంపాదించడంతో సారిగాడి జీవితాశయం నెరవేరింది. పుల్లమ్మంటే గౌరవం కలిగింది. దాంతో గతానికి మించిన చనువు వారిద్దరి మధ్య ఏర్పడింది.

పుల్లమ్మ రోజూ సారిగాడి గుడిసెకెళ్ళి వాడి బాగోగులు, ఆ అసిహీ పుంజు మేత గీత తనే స్వయంగా చూస్తోంది.

సారిగాడి గుడిసెకు పుల్లమ్మ వెళ్ళడం బాధ కలిగించేది రాజయ్యకు. అది తలుపుచాటు వ్యవహారానికి ఎక్కడ దిగిపోతుందేమోనని భయపడి పుల్లమ్మ మీద ఒక కన్నువేసి, తనకు ఆమె మీద ఉన్న హక్కు తట్టపడి కాపాడుకుంటున్నాడు.

రాజయ్య దృష్టిలో సారిగాడు పరోక్షంగా ఓ విరోధి.

వాడికి రిక్తానరువివ్వడం మానేశాడు.

ఇప్పుడు సారిగాడు వేరే రిక్తా అద్దెకు తీసుకొని తొక్కుతున్నాడు.

సారిగాడు, పుల్లమ్మల దృష్టిలో అసిహీ కోడిపుంజు ఉత్తమతానికి అంచనాలు మించి ఎదిగిపోతుంది. వచ్చే సంక్రాంతికి పండెంలో దింపాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

*

*

*

సంక్రాంతి రానే వచ్చింది.

కోడి కూసేలోగా కోడి పందాలకి సిద్ధమయ్యారు సారిగాడు పుల్లమ్మ....అంత చలిలోనూ.

రిక్తాని కోటి లింగాల రేపుతో వదిలేసి, అసిరీజాతి కోడిని చంక నేసుకుని, నావదాటి అప్ప చేరేసరికి బాగా తెల్లారింది.

తిప్పంతా తీర్చిందలా ఉంది. ఒకటో రెండో పందాలు అప్పటికే మొదలయ్యాయి.

తిప్పలో బలమైన ఇనుప ఊచలు దూర దూరంగా పాతి, వాటికి ఒక్కొక్క కోడిని కట్టారు. కోళ్ళపక్కనే కోళ్ళ యజమానులు గొంతి కూర్చుని ఉన్నారు.

కోళ్ళ అంచనా పేయడానికి పందాలగాళ్ళు కోళ్ళ చుట్టూ కూర్చుని గంటల తరబడి చూస్తూ కోళ్ళ సత్తాను అంచనా వేస్తున్నారు. ఇలాంటి గుంపులు కోడికో గుంపుగా తిప్పంతా ఆక్రమించాయి.

చుట్టూ నాలుగు కల్లు పాకలు, ఒక సారా దుకాణం తిప్ప మీద వున్నాయి. చీకులు, తినుబండారాల కొట్లు వాటి చుట్టూ వున్నాయి. ఇవి కాక కాఫీ హోటళ్ళు, మంచం మీతాయి కొట్లు బోల్తున్నాయి. కొట్టుకో లాడు స్పీకరు చొప్పున సినిమా రికార్డులు తిప్పంతా మారుమోగుతున్నాయి.

పొద్దెక్కే కొద్దీ పందెంగాళ్ళకి సారామత్తు పెరిగి పోవడంతో వీరా వేశాలు వచ్చి కోళ్ళ యజమానులను పందాలకి పుసిగొల్పుతున్నారు.

సారిగాడు, పుల్లమ్మ ఒకసారి తిప్పంతా తిరిగి దూరంగా తమ కోడిని ఇనుపరాటకు కట్టి పక్కనే చతికిలబడ్డారు.

తిప్పమీద కోళ్ళని చూశాక వాటితో పోలిస్తే తమ పుంజు బాగా నాసిరకం అనిపించింది వాళ్ళకి.

దీనిని పందెంలో పెడితే ఒక దెబ్బకే చతికిల పడుతుందని భయపడ్డారు. ఇప్పుడు కాకపోయినా సుబ్బారాయుడి షష్టికి బాగా మేపి పందెంలో పెడదామని కూడబుక్కున్నారు.

“పొద్దు నెత్తికెక్కిపోనాది, కోడలసి పోతుంది, పోదారెహెన్” అన్నాడు సారిగాడు లేస్తూ.

“ఉండెహెన్, అలిసిపోతే అలిసిపోనాది. దాని రెలాగా పందెంలేదు. కాసేపు కూకో”, అంటూ చెయ్యట్టుక్కుదేసింది, పుల్లమ్మ.

అలా సారిగాడితో ఒంటరిగా సంబరం మధ్యన కూర్చున్న పుల్లమ్మకి వాడే తన మొగుడన్న అనుభూతి కలిగింది. ఈ అనుభూతి త్వరలో శాశ్వతం కాబోతుందన్న ధీమా వేసింది.

ముచ్చటగా వున్న ఈ జంట చుట్టూ ఆ గుంపు జేరింది, ఈ జంట బాపతు వుంజుని అంచనా వేయడానికి.

కోడి మాటకేంగాని ఈ జంట మా సెడ్డ పరువంలో వుంది అనుకుని అలాగే వుండిపోయింది ఆ గుంపు.

సింగారంపేట సోగ్గాడొకడు చంకలో వుంజుట్టుకు తిరుగుతూ ఆ గుంపు దగ్గరకొచ్చాడు.

ఆ గుంపులో కోడిని బాగా చూసుకుని, బేరానికి వచ్చాడు.

సోగ్గాడి కోడి కాస్త నాసిరకం. అయినా సారిగాడి కోడంత నాసిరకం కాదు.

సారిగాడు కూడ ఆ చంకలో కోడిని బాగా చూసి, బేరంలోకి దిగాలా, వద్దా అని తటపటాయిస్తున్నాడు.

పందెం వంద. పై పందెంలో వాటాలుండకూడదు. కోజాని (ఓడిపోయి చచ్చిన కోడి) గెలిచినవాడికివ్వాలి, ఇవీ నిబంధనలు.

“పందెం వప్పేసుకో”, అని సారిగాణ్ణి గిల్లిండ్ పుల్లమ్మ.

“ఉండెహెస్” అన్నాడు సందిగ్గంలో ఉన్న సారిగాడు.

“పందిలా మేసింది, ఆ మాత్రం దెబ్బలాడకపోతే దాన్నొగ్గేసి మరో పుంజుని కొందారి. నై అనరా సచ్చినోడ” అంది కొంగు చివర ముడేసిన చిల్లర చేతిలోకి పోసుకుంటూ.

‘నై’ అనేశాడు సారిగాడు.

“పందెం కుదిరిందిరోయ్!” అన్నారు నలుగురూ.

గుండ్రంగా గిరిగీశారు.

గిరికో పక్కన సారిగాడు తన కోడిని, మరో పక్కన సోగ్గాడు తన కోడిని పట్టుకూర్చున్నారు.

సోగ్గాడు కోడిని వదిలాడు.

పుంజు తీవిగా గిరి మధ్య నుంచుంది.

సారిగాడు కోడిని వదిలాడు.

సారిగాడి కోడి దాని చుట్టూ మూడు సార్లు ప్రదక్షిణం చేసి పారి పోయింది.

సారిగాడు నీరుకారిపోయాడు.

పుల్లమ్మకి చిర్రెత్తింది.

పుంజు మెడ పట్టి ముక్కుమీద చిటికలేస్తూ బాదింది.

పుంజుకి పొరుషం ఎక్కింది, పింఛాలు విప్పాయి.

పుంజు తోకట్టుకుని సోగ్గాడి కోడిమీదకి బలంగా గిరవాపేసింది.

అది సరిగ్గా అప్పుడే లేస్తున్న సోగ్గాడి పుంజుమీద పడింది.

సోగ్గాడి పుంజు కంగారుపడి గిజగిజలాడ్డంతో సారిగాడి పుంజు కాటా సోగ్గాడి పుంజు కంట్లో గుచ్చుకు పోయింది.

పుల్లమ్మ అలా కోడిని విసిరినందుకు సోగ్గాడి మద్దతుదారులు పుల్లమ్మ మీద విరుచుకు పడ్డారు. దాంతో కోళ్ళ దెబ్బలాట కన్నా మద్దతుదారుల దెబ్బలాట చాలసేపు సాగింది.

సోగ్గాడు పుంజుకంట్లో పసరేసి, నోట్లో నీళ్ళోసి చెవిలో ఊది గిరి లోకి పంపాడు.

సారిగాడి పుంజుని తోక గిల్లి చూసుకు గెంటింది పుల్లమ్మ.

రెక్కలు వెనక్కి సాచి అడుగులేసుకుంటూ సారిగాడి పుంజు, సోగ్గాడి పుంజుకెదురెళ్ళింది.

సోగ్గాడి పుంజువాటంగా ఎగిరి దాని చంప ఛాడేలు మనిపించింది. ఈకలాడించి దుమ్ము దులిపేసుకుని సారిపోయి గిరిచుట్టూ తిరిగింది సారి గాడి పుంజు.

ఒంటికన్ను కోడితో పోట్లాడలేని ఈ పుంజూ ఓ పుంజేనా అంటూ సారిగాడి కోడిని బండబూతులు తిట్టారు- దానిమీద పందెం కాసిన నలుగురు.

దాంతో పుల్లమ్మకి పొరుషం వచ్చింది. గిరి చుట్టూ తిరుగుతున్న పుంజు తనవైపు రాగానే అటకాయించి, దాని ఈకట్టుకు లాగి పీకె పిసికి “చావునంజా!” అంటూ గిరిలోకి గిరవాపేసింది.

దాంతో అది తలకిందులుగా పడి ఊపిరాడక కాళ్ళు గిల గిల తన్నుకోసాగింది.

సోగ్గాడి పుంజు వెంటనే పుంజుకొని, దాన్ని పొట్టలో పొడవ బోయింది. ఒంటికన్నుతో మెడ ఇటూ అటూ తిప్పడంతో గిలగిలలాడుతున్న

కాటాదెబ్బ ఉన్న ఒక్క కంట్లో తగిలింది. దాంతో సోగ్గాడి పుంజుకి కళ్ళు రెండు పోయాయి.

సారిగాడి కోడి పందెంగాళ్ళు సీమబసాకాయల్లా ఎగిరెగిరి గంతేశారు.

సోగ్గాడి జనాభా తుస్సుమని కూలబడిపోయింది.

సారిగాడి పుంజు మళ్ళీ పుంజుకుంది. గిరగిరా తిరుగుతున్న సోగ్గాడి గుడ్డి పుంజుని మక్కుతో పొడిచి చంపేసింది.

దాంతో సారిగాడి పుంజు గెలిచినట్టయింది.

నిజానికి కోడికన్నా పుల్ల వే్ ఈ గెలుపుక్కారణం.

డింకీ పందాలు కత్తి పందాలంత త్వరగా అయిపోవు. అలాంటిదీ పందెం ఇట్టే ముగిసినందుకు అందరికీ ఆశ్చర్యం వేసింది.

సారిగాడి పుంజు నాసిగావున్నా, ఆ కొట్టిన రెండు దెబ్బలు గురి చూసి కొట్టింది అని మెచ్చుకున్నారు చాలమంది.

అడవి దున్నపోతులా పౌరషమేగాని, వాటం చూసుకోదీ సన్నాసి పుంజు అని సోగ్గాడి పుంజుని తిట్టుకున్నారు కొందరు.

దెబ్బతో సారిగాడు కనీవినీ ఎరుగని విజయం సాధించి ఆ తిప్ప మీదొక కథానాయకుడై పోయాడు.

చంకలో వీరకోడి నెట్టుకుని తిప్పంతా తిరిగాడు.

ఈ విజయోత్సవాన్ని ఘనంగా జరిపారు సారిగాడు, పుల్లమ్మ ఆ సాయంత్రం.

కోడిమెడలో రిబ్బనుకట్టి, రిక్తాని పువ్వులతో రథంలా అలంకరించి గెలిచిన రూపాయి కాగితాల్ని తోరణంలా కట్టాడు. రిక్తా టాపు బిగించేచట్రం మీద తన వీరకోడిని నిలబెట్టి చచ్చి వాలిపోయిన సోగ్గాడి పుంజుని దానికిందే

వేశ్యాడదీశాడు. డప్పుల వాళ్ళను కుదిర్చి కోటిలింగాల రేవునుండి మురికి పేటకు ఊరేగింపుగా వెళ్ళాడు.

పందెం నెగ్గిన మద్దతుదారులు రిజై వెనకాలే కోడికి జేజేలు కొడుతూ నడిచారు.

రిజైలో పుల్లమ్మ వాళ్ళు మరచిపోయి, డప్పులకు లయగా గంతులు వేస్తోంది.

ఆ ఊరేగింపు సీతంపేటకి చేరేలోగా మరికొన్ని రిజైలు కలిసి పెద్ద దయింది.

రిజైరైన పోలీసు వెంకటస్వామిగారు లోపాయకారీగా ఒక సొంత పోలీసు స్టేషను కట్టించుకుని సీతంపేట నెంబర్లో ప్రైవేటు ప్రాక్టీసు పెట్టు కున్నారు. అసలు పోలీస్ స్టేషన్లాగే గదికి జేగురురంగు పూయించి ఒక అద్దం, కోటుస్టాండు, తాలూకా పటం గోడకు కొట్టి రెండు తుప్పట్టిన బేడీలు, బుగిలి పోయిన లాఠీ, ఒక పిట్టలుకొట్టే తుపాకి గదిలో అలంకరించి తేబులు, కుర్చీ వేసుక్కూర్చున్నారు. ఆంబోతులాంటి కొడుకు, చీంబోతులాంటి బామ్మర్ని చేరదీసి వాళ్ళకి పోలీసు నెంబర్లిచ్చారు.

దూరంగా డప్పులు వినబడ్డాయి.

ఏదో బేరం తగలచ్చని బెట్టు బిగించి నెంబరులేని టోప్ తగిలించి హడావిడిగా బేల్పుచ్చుకు వీధిలో కొచ్చేశారు వెంకటస్వామిగారు.

ఊరేగింపు చూశారు.

అసలు విషయం యిట్టే పసిగట్టారు.

రిజైరథం స్టేషను ముందుకు రాగానే అటకాయించారు.

సారిగాడికి, పుల్లమ్మకి ఒకే బేడి వేసి స్టేషన్ లోనికి నడిపించారు.

వీరకోడి, సోగ్గాడి వుంజు, నోట్లతోరణం వాటంతటవే స్టేషనులో కెళ్ళిపోయాయి.

డప్పుల వాళ్ళతో సహా ఎక్కడజనం అక్కడ పరారయిపోయారు.

వెంకటస్వామిగారు టోపీ తీసేశారు. బెల్టు వదులుచేశారు. కోటు బొత్తాలు విప్పేశారు. మీసాలు దువ్వుతూ కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

ఎదురుగా సారిగాడు, పుల్లమ్మ నుంచున్నారు.

పేబులు మీద సోగ్గాడి కోజా వుంది. దాని ప్రక్కనే రూపాయిల తోరణం కుప్ప ఉంది. దూరంగా కిటికీ వూనకి వీరకోడి కట్టబడివుంది.

ఎదురుగా ఉన్న ఘుద్దాయిల్ని ఎగాదిగా చూశారు వెంకటస్వామి గారు.

“సిలకా గోరింకల్లా వున్నారు. మీకేటిరా ఈ పొయ్యేకాలం. తిప్ప మీద సారా పూటిగా పట్టేశారేంటి?”

లేదంటూ తలూపారిద్దరూ.

“కోడిపందెం నేరం. అది మీకూ తెలుసు, మాకూ తెలుసు. మనం మడుసులం. కనుక నేరం సేత్తాం. తప్పులేదు. ఆ మాటకొత్తే తిప్పమీద నేనూ కట్టాను పందెం. అలాగని బరితెగించి డప్పులు వాయిస్తూ మీలా డిరేగానా?”

“తప్పయి పోయింది సార్! మమ్మల్ని ఒగ్గేయండి”, సారిగాడి గోల.

“నోరు మూయవోయ్!”

“ఇంకెప్పుడూ సేయం” పుల్లమ్మ హామీ.

“వయసొచ్చిన దానవు. రిజై ఎక్కి తైతక్కలాడావు సిగ్గునేదు మాట్లాడ్డానికి? అంత పిటపిటలాడి పోతావుంటే మీ గుడిసెకిపోయి ఈ

కోజా నొండుకుతిని సాపేసి ఈడి ఒక్కో వెచ్చగా తొంగోక ఊరేగు
తావటే? పుండాకోర్!”

“తప్పయి పోనాది అన్నాను గండా. మమ్మల్నొగ్గేయండి బాబు.
ఆ పనే సేసి మీ కడుపున పుడతాం.”

“ఏరా! నీకోడి ఎదరవాడి కోడిని సంపి పందెం నెగ్గింది, అవునా?
నీ కోడి ఆ కోడిని సంపిన నేరానికి శిచ్చ ఏంటో తెలుసా? మూడేళ్ళు.”

“బాబుగారూ! ఇయ్యాళికా కూడు లేదు. గెలిసిన డబ్బులుచ్చేసుకుని
మమ్మల్నొగ్గేయండి.”

“ఏరా లంచమిస్తావట్రా నాకు, మీకాడ లంచం పుచ్చుకోడానికే
ఉందిరా ఈ పోలీసు స్టేషను? రూపాయి లిచ్చేసి కోజా నట్టుకుపోయి జల్సా
చేసుకుందారనేగా మీ ఉద్దేశం. సత్తే వప్పుకోను. ఇదిగో టూ నాట్ ఫోర్
నువ్వు డూటీ దిగిపోయి, ఈ సంపేసిన పుంజును ఇంట్లో ఇచ్చి బాగా
మసాలాపెట్టి వండమను అమ్మగార్ని.”

“ఎస్ సార్” అంటూ కోజా నట్టుకు పోపోయింది అందోరు.

“బాబుగారూ, ఆ కోజా నొగ్గేయండి, దానిని మా కోడికి దిష్టి
తీయాల, లేకపోతే ఆ పాపం మాకు నుట్టుకుంటుంది.” వారించింది
పుల్లమ్మ.

“ఓ అలాగే, ఆ పని నేనింటికాడ నేయిత్తాలే. ఇదిగో ఫైవ్ ఫిఫ్టీ
ఫోర్, ఆ కిటికీలో కోడిని ఇంటికాడ వొగ్గేయి. దానికి దిష్టి తీయాల.”

“ఎస్ సార్” అంటూ అంతపనీ చేశాడు చీందోరు.

చూస్తూ నీరుకారి పోయారిద్దరూ.

“ఇప్పుడు సెప్పండి, పందెం ఎంతకాశారో ? అయిదొందలా?
వెయ్యూ!”

“లేదుబాబూ వందరూపాయలే.”

“అవునులే, అంతే ఉంటాయి. ఈ తోరణంలో అంతకన్నా ఎక్కువలేవు” అన్నాడు తోరణం జేబులో వేసుకుంటూ.

నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయారు పుల్లమ్మ, సారిగాడు.

“అవును కాని, ఇవి మీరు నెగ్గిన రూపాయలు, మరి మీరోడిపోతే కట్టాల్సిన రూపాయలేవి?”

“అయ్యబాబూ, మాకాడ డబ్బులెక్కడివండి. ఉత్తినే పందెం కాశాం” అంది చిల్లర మూటకట్టిన చెంగుని వెనక్కి దోపుకుంటూ.

“ఇదిగో సూడు, నేను మామంచి సెడ్డోణి. ఈ లాటీతో పెంకి మీదిస్తే పెంకులాడిపోగలవు.”

భోరుమని ఏడ్చేసింది పుల్లమ్మ.

“అపాపు, ఏడితే ఇక్కడెవర్నో మానభంగం చేసేత్తున్నా రను కుంటారు కిట్టనోళ్ళు. ఈ స్టేషనెనకాలే పెద్ద కాళీదొడ్డుంది. అక్కడికి నడవండి. అక్కడ చితకదాత్తాను. అప్పుడు మీరేడిసినా పరవాలేదు, ఎవరికీ ఇనబడదు.”

అన్నంత పని చేస్తాడు అని కిక్కురు మనకుండా కొంగులో చిల్లర బల్లమీద పోసేసింది పుల్లమ్మ.

బేడీలు వాటంతటవే ఊడిపోయాయి.

“ఈ కోడి పందాల జోలికి పోవని మూడు సార్లనండి”

మూడు సార్ల న్నారు.

పోయి వెచ్చగా తొంగోండి.

భారంగా కదిలారు.

*

*

*

అప్పటికే బాగా చీకటి పడింది పేట చేరేసరికి.

రాజయ్య బ్రాకెట్ల డ్యూటీకి వెళ్ళిపోయాడు.

“మీ అయ్య డ్యూటీకి పోయ్యుంటాడు. నువ్వు నాలాడికిరా పుల్లడేస్తా, సేపపులుసు కూడా ఉంది” అంటూ సారిగాడి గుడిసె దగ్గర రిజా దిగి తన గుడిసెకేసి పోయింది.

పొయ్యి వెలిగించి, పెనం ఎక్కించింది.

ముఖం కడుక్కుని, కొప్పు చుడేసింది.

చీర మార్చి జాకెట్టు వేసుకుంది.

సారిగాడు రావడం చూసి, వెనక్కు తిరిగి జాకెట్టు గుండీలు పెట్ట మంది.

సారిగాడి మనసు బాగోక గుండీలు నొక్కుబడటం లేదు.

“ప్రానీలే. ఒగ్గేయి” అంటూ నులకమంచం వాల్చి కూర్చోమంది.

దిగులుగా కూర్చున్నాడు.

“సచ్చినోడు. అయినలాడికి కోగీ అట్టుకుపోయి డబ్బూ కాజేశాడు” విసుక్కుంటూ అన్నాడు సారిగాడు.

“ప్రానీలెహెస్, మరోకోడి కొందారి, డబ్బు సిటికలో వస్తుంది. నువ్వుత్తినే యిదవమాక” హుషారెక్కించింది పుల్లమ్మ - సీమ వెండికంచం చేతికిస్తూ.

ఖాళీ కంచం తెలుకుతూ రాసేపు కూర్చున్నాడు.

పెనం మీద అట్టు వేగింది.

సత్తుగిన్నెలో పులుసు కంచంలోకి పోసి, పేడట్టు పడేసింది.

సారిగాడు ఆపురాపురుమంటూ తింటున్నాడు.

పెనంమీద మరో అట్టు తీర్చిదిద్దుతూ అంది పుల్లమ్మ. “ఆ నామాల హెడ్డుగారు మనన్ని సెలకా- గోరింకా అంటుంటే, నాకు మా సిగ్గేసు కొచ్చింది.”

ఎక్కిళ్ళొచ్చాయి- సారిగాడికి.

“అప్పుడు నీకేమనిపించింది” గ్లా సందిస్తూ అడిగింది.

నోట్లో గ్లా సెట్టుకుని, ఏమీ అనిపించలేదని తలూపాడు సారిగాడు.

నిరుత్సాహపడింది.

“క్రోడి మాంసం తిని, చాపేసుకు తొంగో మన్నాడు ఆ హెడ్డు. ఆ మాట లాలకించే తలికి నా కదోలా అయిపోయినాది.” అంది నిట్రాటకి వెన్ను అనించి, చూరులేసి చూస్తూ.

‘మరో అట్టు పెయ్యి’ అన్నట్టు పెనంకేసి చూస్తున్నాడు సారిగాడు.

బరుపుగా నిట్టూర్చి, కాలినట్టు తీసి, మరో అట్టు పెనంమీద వేసింది.

కంచం సావాడు—సారిగాడు.

కాలిన అట్టు అందులో పడేసి, వాడిపక్కనే మంచంమీద చతికిల బడింది.

“నిన్నూ నన్నూ కలిపి బేడీలేశాడు, ఆ బేడీలెప్పుడూ అనాగే ఉండి పోవాలనిపించింది నాకు, మరి నీకేమనిపించింది?” అంటూ, వాడి భుజం మీద గడ్డం ఆన్చి పసుఖంలోకి చూసింది.

“జరిగెహెన్,” అంటూ దూరంగా జరిగి, “బేడీ లేసిన సెయ్యి నొప్పెట్టి సత్తుంటే, ఈ యమ్మ గారికి అయ్యలాగే ఉండిపోవాలనిపించిందట, సోద్యం.”

మూతి చుడుచుకుని, లేచి పెనంమీద అట్టు తీసి, మరో అట్టు వేసి, పొయ్యి దగ్గర చతికిలబడి, మోకాళ్ళ మీద తల ఆనించి, సారిగాడి కేసి తీక్షణంగా చూసింది.

సారిగాడిక చాలన్నట్టు కంచం దించేశాడు.

“ఉండెహెన్, అలా నేచిపోకు, నీతో పనుంది. ఇదికూడ తిను,” అట్టకాడ సాచి మరో అట్టు కంచంలో వేసింది.

కంచం తీసి అట్టు కెకలింపాడు సారిగాడు.

“నన్ను నీకిచ్చి సెయ్యాలనుకున్నారు అందరూ. సెప్పి సేయకుండా మీ అయ్య నాకు తాళి కట్టేసినాడు. అట్టా సేసినపుడు నువ్వు ఎందుకట్టు తగలేదో సెప్పు?”

“మా అయ్యిట్టపడి సేసుకుంటే నాకేటి పుద్దిన?”

“నే నంపే నీ కిట్టం లేదా?” లేచి దగ్గర కొచ్చింది.

తలదించేసి, అట్టు ముక్కతో కంపాన్నాడుస్తున్నాడు.

“నే నందంగా ఉండనా?” సూటిగా చూస్తూ అడిగింది.

తల మరికొస్త దించి, చిరాకు పడ్డాడు.

“పోనీ, ఆ గుడిసేటి మంగాయమ్మకి తీసిపోతానా?”

“దాని పెనిమిటి వొగ్గేస్తేనే అది గుడిసేటి దయ్యింది.” తల యెత్తుతూ అన్నాడు.

“అంటే, నే నిప్పుడు గుడిసేటి దాన్నా?”

“అది నీకే తెలియాలి!”

తోక తొక్కిన త్రాచులా సర్రుస లేచి, సారిగాడి చెంప ఛెళ్ళని పించి, “నీయమ్మ గుడిసేటిదిరా, నేను కాను!” అని విరిగినలాడిపోయింది.

సారిగాడికి పొరుషం వచ్చింది. “అవును, మా యమ్మ గుడిసేటిది. మా అయ్య పోరంబోకు. నువ్వు అంతే. అలా ఇన్నీసుపేట సెంటరు కాడికొస్తే సాచ్చికాలతో నీ సెరిత్రంతా సెప్పిస్తా.”

“ఏటిరా, సెప్పిస్తావు? అసలేటి జరిగిందో సెప్పు, ఇప్పుడే యినయం తేలిపోవాల,” అంటూ సారిగాడి భజాలు కుదిపేసింది.

విదిలించుకు లేచాడు. గుమ్మం దగ్గిరాగి చెప్పాడు. “ఇన్నీసు పేట సెంటరుకాడ నీలంగోడ వెంకుటింట్లో మోహినీకుమార్ అనే డాక్టరు ఎట్టుంటాడో తెలియనోడు ఈ బస్టిలో లేడు. అడికి పగలూ రేతిరీ ఒకటే. పవిత్రకొంగు సూ త్రే పడినత్తాడు. మా స్టాండులో రిక్నాల గిరాకీ సగం అడిదే. ఊరిలో పడుచు పిల్లలంతా ఆ కొంపలో సేరేయడం. ఆ యింట్లో మా యమ్మ ఓ వారం పాచిపని చేసింది. నా కప్పుడే అనుమాన మేసింది. అనుకున్నట్టే ఓ మద్దినేళ నువ్వు, మా యమ్మా ఆ కొంపలోకి దూరారు.”

గుడ్లప్పగించి వింటూంది, పుల్లమ్మ.

“ఆ సందాలే నా సేత రిక్నా కట్టించి, నువ్వు, మా యమ్మా చెరో సీరే కొన్నారు. నాకు ఓ స్వెడ్డీ, బనీనూ కొనిపెట్టారు. ఇంతకన్నా సాచ్చికం ఏటి కావాలి? కుక్క ముట్టించాన్ని సేసుకో కూడదని అప్పుడే పైసలు సేసుకున్నా. పేటలో నీ పేరు సెడద్దని యియాల్తి దాకా యి యిషయం నాలో ఉంచుకుని గమ్మనూరుకున్నా,” అంటూ ఓ ఆంగలో బయటికి పోయాడు.

“ఓరి నంజాకొడరా! ఎంతపని సేశావురా” అంటూ భోరున ఏడుస్తూ కుప్పగూలిపోయింది, పుల్లమ్మ.

అలా ఎంతో సేపు యేడ్చింది.

ఎప్పుడొచ్చాడో బాబూరావు, గుడిసెలోకి అడుగుపెట్టాడు.

పెనంమీద అట్టు మాడి బొగ్గయింది.

పొయిలో మంటలారి పొగలొస్తాన్నాయి.

పుల్లమ్మ నులకమంచాన్ని అనుకొని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది.
జారిన పమిట నేలమీద పడింది.

విడిన కొప్పు, బోసిగానున్న వీపు మీదుంది.

ఈ వాతావరణం చూసిన బాబూరావు ఇది మొగుడితో మోసా
లెత్తుండాలని అనుకున్నాడు. పుల్లమ్మని ఓచార్చడానికి యిప్పుడో నాథుడు
కావాలన్న సంగతి ఇట్టే గ్రహించాడు.

చొరవ తీసుకొని, మెల్లిగా తలుపేసి గడియ నొక్కాడు.

నులకమంచంమీద చతికిలబడి, బుజ్జగింపుగా పుల్లమ్మ తల
నిమిరాడు.

పుల్లమ్మ తలెత్తి అతణ్ణి చూసింది. సారిగాడి మీద ఉన్నద్వేషం
బాబూరావుని ఆత్మీయుణ్ణి చేసింది. భోరుమంటూ అతని ఒడిలో ఒదిగి
పోయింది.

ఇలాంటి అవకాశం కోసం ఎదురు చూశాడు యిన్నాళ్ళు, “ఏడవకు
ఊరుకో” అంటూ ఒళ్ళంతా తడిమి ప్రక్కనే కూర్చో పెట్టుకున్నాడు.

“సూడు బాబాయ్! నేను గుడిసేటి వాన్నట!”

“ఎవడా కూసింది?”

“ఇంకెవడు, ఆ సారిగాడు!”

“అసలేం జరిగింది?”

కడుపులో మంట చల్లార్చుకోడానికి జరిగిన విషయం ఏకరువు
పెట్టుకుంది.

“రత్తాయమ్మ ఓనాడు నాకాడికొచ్చి, పుల్లమ్మా నా పాణం బాగా నేడు. అనుపజేలు పెళ్ళాలి, సాయం రావే అంది. సరేనని ఎల్లా. గదిలో ఆ డాక్టరు సచ్చినోడు మా యిద్దర్నీ కూకో పెట్టాడు. రత్తాయమ్మకి బిళ్ళిచ్చి మింగించాడు.”

పుల్లమ్మ వీం చెప్తోందో అర్థం గావడంలేదు బాబూరావుకి. అర్థం కావడం అనవసరమనిపించింది. పుల్లమ్మని ఒక్కోకి తీసికొని, నిలువెల్లా నిమరుతున్నాడు.

“లేసెళ్ళి పోతుండే, నా సెయ్యట్టుకున్నాడా డాక్టరు. ఏమైందో అని సూసేలోగా; అయ్యబాబోయ్, నీ వొళ్ళు కాలిపోతున్నాది, మందేసు కోకుండా ఎలా ఉండగలిగా వింత సేపు, అని భయంపెట్టాడు.”

“అయితే, పుల్లమ్మ చూడడా మందెయ్యండి బాబూ అంటూ రత్తాయమ్మ నన్నొగ్గేసి బయటకు పోయింది.”

“నన్ను ఎత్తు బల్లమీద పెక్కించా డా సచ్చినోడు.” డెక్కిళ్ళాపు కుంటూ, ఓసారి చీడి మళ్ళీ చెప్పకుపోయింది.

“సెపులో గొట్టంపెట్టి, శాతీమీద యీపుమీద తడిమి, రత్తాయమ్మకు యాభై యిచ్చాను, సీకటి పడగానే రా, నేనీడనే ఉంటాను అన్నాడు. అసలు విషయం యిదా అని, సటుక్కున లేసి కూకున్నాను.” డెక్కొచ్చి కూసేపాగింది.

“మంచిపని సేరావు” అంటూ కౌగిల్లోకి తీసుకున్నాడు బాబూరావు.

అతని గుండెల్లో తలదాచుకుని చెప్పకు పోయింది పుల్లమ్మ.

“నీకు మళ్ళీ శాన డబ్బులిస్తాలే అన్నాడా సచ్చినోడు. ఈడి పని పట్టాలని ఎంతిస్తావేటి అనడిగా. ఏమై యిస్తానన్నాడు. సీ, ఎదవ యాభై అన్నాను. సరే వందన్నాడు. సరిపోదన్నాను. నూటయాభై అన్నాడు. సరే,

యియ్యి అన్నాను. మాపటికొత్తావుగా అప్పుడిత్తాను అన్నాడు. అట్టగయితే రానుపో అన్నాను.”

“మా మంచి పని చేశావు” మెచ్చుకుంటూ మెడమీద ముద్దెట్టు కున్నాడు బాబూరావు.

“సచ్చి నట్టిచ్చాడు” అంది ముక్కెగదోసుకుంటూ.

“తీసేసు కున్నావా” కంగారు పడిపోయినట్టు నటిస్తూ అడిగాడు బాబూరావు.

“తీసుకున్నా కానీ, అడికాడి కెళ్ళలేదు. అణ్ణి బాగా మోసం సేసి బుద్ధి సెప్పా.”

“మంచిపని సేసా” వంటూ బుగ్గమీద ముద్దెట్టు కున్నాడు బాబూరావు.

“రత్తాయమ్మకి గడ్డెట్టి గొడవ సేయాలనుకున్నా, కాని సిన్న బోతుందని ఊరుకున్నా.”

“మంచిపనిచేశావు. అనవసరంగా నీపేరు బయటికొచ్చేది” అంటూ గట్టిగా వాతేసుకున్నాడు బాబూరావు.

ఉక్కిరి బిక్కిరై విడిపించుకో బోయింది.

“మరి రత్తాయమ్మ నిన్ను అడగలేదా, నీవు అడికాడికెళ్ళావో లేదో అని.” అడిగాడు మళ్ళీ మాటల్లో దింపుతూ, మాటల్లో దిగితే ఒళ్ళుమరిచి పోతుందని.

“నా కా సచ్చినోడు డబ్బు లిచ్చాడని సెప్పాను. సందేశే నాకో సీర కొనిచ్చి, కొత్తసీర కట్టుకుని అడికాడికి పొమ్మంది.”

“వెళ్ళావా?” అడిగాడు కోపం నటించి, మంచంమీదకు వాలిపోతూ.

“నేను అడికి బోకరా యిచ్చి రెంట్ అట సినిమా కెళ్ళా” అంటూ అతనికేసి చూసింది.

“అమ్మయ్య” అంటూ మనసు తేలిక పడినట్లు పుల్లమ్మని తనమీదకి లాక్కున్నాడు.

ఆ సమయంలో ఓడారే నాథుడు మరెవరూ లేకపోవడం చేతనో, సారిగాడి మీద కోప ద్వేషాలు రెచ్చిపోవడం చేతనో, బాబూరావు చేతిలో రబ్బరు బొమ్మలా అంతవరకూ సాగిపోయిన పుల్లమ్మ, నిద్రతో ఉలిక్కిపడి మేలుకున్నట్లు చటుక్కున లేచి, చీరకుచ్చిళ్ళు సర్ది, పమిటను సవరించి, కొంగున దిగించ బోయింది.

గోమూగా వారిస్తూ చెయ్యట్టుకున్నాడు బాబూరావు.

చెంప చథేలు మంది.

దవడ తడుముకునే లోగా కొరకంచు పుచ్చుకుంది పుల్లమ్మ.

హుంకరిస్తూ లేచి, విసురుగా గుమ్మం తడికెను కాంతో తన్నాడు.

తడికెగిరి అవతల పడింది.

గుడిసెలో హోరుగాలి వీచి దీపం ఆరిపోయింది.

మంచంమీద కూలిపోయిన పుల్లమ్మ, రాజయ్య రాకను గమనించ లేదు.

*

*

*

నెలలు గడిచాయి.

జరిగినానో పేడకలగా మరిచిపోయింది పుల్లమ్మ.

పుల్లమ్మంటే కసిపెరిగిన బాబూరావు ఆమెను లోబరుచుకోడం కోసం విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. కాని, లాభం లేకపోయింది. అతన్ని మళ్ళీ ఆ పంచబోకి రానీలేదు పుల్లమ్మ.

సారిగాడు కనుమరుగై పోయాడు. ఎప్పువొస్తాడో ఎప్పుడెత్తాడో
ఎవరికీ తెలియదు.

వాడిని ఎంత మరిచిపోవాలని ప్రయత్నించినా పుల్లమ్మకి సాధ్య
పడటం లేదు. వాడు దూరమయ్యేకొలది పుల్లమ్మ మనసు వాడికి దగ్గరప
సాగింది.

సంక్రాంతి రోజులు దగ్గర పడేకొలది సారిగాడికి మళ్ళీ కోళ్ళ
వ్యాపకం పెరిగింది.

చాటుమాటుగా సారిగాడితో కులుకుతున్న మంగాయమ్మ యిప్పుడు
బహిరంగంగానే సారిగాడితో ఉంటుంది.

మంగాయమ్మ అప్పిచ్చి సారిగాడిచేత పుంజుని కొనిపించింది.
ఇప్పుడా పుంజుని పందెంలో పెట్టడంకోసం సారిగాడూ, మంగాయమ్మ
దానికి తర్ఫీదు యిస్తున్నారు.

ఏపుగా పెరిగిన కోడిని చూసి యిది గేరంటిగా పందెం నెగ్గు
తుందని యిరుగుపొరుగు వాళ్ళనుకోడం పుల్లమ్మ వింది.

తన స్థానంలో యిప్పుడు మంగాయమ్మ సారిగాడికి తోడవ్వడం
బాధ అనిపించింది పుల్లమ్మకు. అది ద్వేషంగా మారింది.

ఆ పుంజు కాటాలను కోసెయ్యాలనుకుంది. కాటాలు లేని పుంజు
చచ్చినదానితో సమానం.

సంక్రాంతి దగ్గర పడింది.

సారిగాడు పొద్దున్నే మంగాయమ్మ కొట్లోకెళ్ళి, అట్లు తిని, అటు
నుంచటే రిక్తా స్థాండుకి వెళ్ళిపోతుంటాడు మామూలుగా.

అలా వెళ్ళగా చూసి, వాడి పుంజుని తన గుడిసెలోకి ఎత్తుకొచ్చి,
మంచంకోడుకి కట్టేసింది.

కొటాలు తెగ్గొట్టటం కోసం కత్తి వెతుకబోతుంటే గుమ్మంలోకి సారిగాదొచ్చాడు.

వాణ్ణి చూసి అదిరిపడింది.

మంచం కోడికి కట్టిన పుంజుని చూశాడు సారిగాడు.

‘స్సే! నియ్యమ్మా!’ పుల్లమ్మని తిట్టి తుప్పున ఉమ్మేసి, కోడిని విప్ప కున్నాడు.

పుల్లమ్మ అడ్డుపడి తలుపు కాసింది.

“అడ్డు లెగు,” అన్నాడు.

“అగు,” అంది.

“నీతో నాకేటి ఊసులాట” అన్నాడు.

“నువ్వా మంగాయమ్మ పోవాసం ఒగ్గేయి,”

“దా నూసు నీకెందుకు?”

“పొగాకు కంపెనీ కెళ్ళి అడుగు; దానికాడ తొంగోనోడు ఎవ డన్నా ఉన్నాడేమోనని.”

“అదెట్టా పోతే నాకేటి అవసరం?”

“నాకు నీ అవసరం ఉంది కనుక,”

“నువ్వు, మాయమ్మతో సమానం,”

“నీ అయ్యకూ, నాకూ సంబంధం లేదు. నేను నీ కమ్మ నవ్వను. నీవు మా అయ్యను మోసం చేసినా నేను సేయలేను,”

“నా కిట్టం లేని పెళ్ళి పెళ్ళి కాదు,”

“సే, నువ్వు మడిసివా—పశువ్వా? సెబితే బుద్ధి నేదూ?” అంటూ, పుల్లమ్మ నోనెట్టునెట్టి, తలుపు గెడ తీశాడు.

పుల్లమ్మ చెయ్యట్టుకు లాగింది.

చెళ్ళున లెంపకాయ కొట్టాడు.

పుల్లమ్మకి ఉక్రోషం పెరిగింది. వాడి మెళ్ళో గళ్ళతువ్వాలు బలంగా లాగి, వాడిని తనకేసి తిప్పుకుంది.

దాని జుట్టుకుని చితకొట్టాడు.

తనూ ఆ తువ్వాలట్టుకు బాదింది.

వాడు బండబూతులు తిట్టి పారిపోయాడు.

భోరున ఏడుస్తూ కూర్చుంది పుల్లమ్మ.

“ఏటే, అట్టాగున్నావు?” పుల్లమ్మని చూసి జంకుతూ అడిగాడు రాజయ్య.

“నువ్వు మడిసివేనా?”

“ఏటయిందే,”

“కాటికి పోయేవోడివి, నన్నెందుకు కట్టుకున్నావు,”

“అస లేటయిందే నీకు,”

“నేనందరికీ సులకనయిపోయాను,”

“ఎవడేం సేసాడే నిన్ను,”

“నీ కొడుకు ఈ గుడిసెలో కొచ్చి, నన్ను సెరస బోయాడు సూడు,” అంటూ గళ్ళతువ్వాలు చూపించింది.

రాజయ్య నిలువెల్లా దహించుకు పోయాడు, ముఖం ఎర్రగా కంది పోయింది. కళ్ళు చింత నిప్పులై నాయి. ఒక్క దూకులో గుడిసె బయటకు పోయాడు.

ఏ అఘాయిత్యం చేస్తాడో అని అనుమానం వేసి అతడి వెంట పడింది పుల్లమ్మ.

పెద్ద పెద్ద అంగలేస్తూ సారిగాడి గుడిసె చేరాడు రాజయ్య.

సారిగాడు ఒక బానని ఎత్తి, కోడికి మేత వేస్తూన్నాడు. రాజయ్య రావడం చూశేడు.

సారిగాణ్ణి కొట్టేటంత దైర్యం లేదు రాజయ్యకు. వాడి మీద కసి తీర్చుకోవాలంటే, కోళ్ళ మీదే తీర్చుకోవాలి.

ఉక్రోషం పట్టలేక, ప్రక్కనే పాతిన గునపంలాంటి యినప కడ్డీని పెకలించాడు.

చుట్టూ ఎన్నో బానలు ఉన్నాయి.

వాటిలో పుంజులు ఉన్నాయి.

దబదబ అ బానలన్నీ పగలగొట్టాడు.

కోళ్ళు విజృంభించాయి.

రాజయ్య మీద ఎగిరెగిరి పడ్డాయి.

సారిగాడు కంగారుగా లేచాడు.

రాజయ్యను కోళ్ళు పొడిచేస్తున్నాయి.

వాటిని తరమడానికి గిరగిరా యినప కడ్డీని తిప్పాడు.

చెమట చేతుల్లోంచి కడ్డీ జారిపోయింది.

రెప్ప పాటులో అది బల్లెంలా సారిగాడి తొడలో దూసుకు పోయింది.

ఇవన్నీ ఊణంలో పుల్లమ్మ కళ్ళముందే జరిగిపోయాయి.

సారిగాడు నెత్తురు మడుగులో గిలగిలా తన్నుకుంటున్నాడు.

దూరం నుండి చూసినవాళ్ళు యిదేదో ఖాసీకేసులా ఉంది, దీనిలో యిరుక్కోడం దేనికని యిటుకేసి రావేదు.

రాజయ్య ఉన్నట్లుండి మాయమైపోయాడు. అప్పుడు మాయమై పోయిన రాజయ్య జాడ యింతవరకూ తెలియలేదు.

సారిగాణ్ణి చూసి, గుండె కరిగిపోయింది పుల్లమ్మకి.

సారిగాడెంతో యమబాధ పడుతున్నాడు.

ఇనుప కడ్డీని తొడలోంచి లాగింది.

రక్తం చిమ్మి సొప్పొచ్చి పడిపోయాడు.

ఇప్పుడు సారిగాణ్ణి తక్షణం అసుపత్రికి తీసుకెళ్ళకపోతే బతకడని తెలుసుకుంది పుల్లమ్మ.

రిక్తా లాగడానికి ఎవరేనా వస్తారేమో అని చూసింది. పేటలో వాళ్ళు ఏవో సాకులు చెప్పి తప్పించుకున్నారు. ఎవరూ సహాయానికి రాలేదు.

వీడుస్తూ సారిగాడిని ఎత్తి, రిక్తాలో కుదేసి, తనే రిక్తా లాగి, గుట్ట మీద ఉన్న ధర్మాసుపత్రికి తీసుకెళ్ళింది.

ఆ అసుపత్రి ఆవరణలో వార్డులన్నీ విసిరేసినట్లు నాలుగువైపులా వున్నాయి.

ఆ అసుపత్రిలో అడుగు పెట్టడం ఆమెకు అదే మొదటిసారి.

ఒక చెట్టు కింద రిక్తానాపి, డాక్టరుకోసం అన్ని వార్డులూ వెదికింది.

డాక్టరుగారు ఏదో ఆపరేషన్ చేస్తున్నారని తెలిసింది.

ఈలోగా ఎంత బ్రతిమాలినా, ఎవరూ సారిగాడి దగ్గరకు రాలేదు. డాక్టరుగారు కేసు అడ్మిట్ చేస్తేనే గాని లాభం లేదన్నారు.

రక్తం ధార కట్టడంతో, సారిగాడికి స్పృహ పోయి, మాట పడి పోయింది.

పుల్లమ్మ ఆనుశ్రుతి అంతా పిచ్చిదానిలా తిరిగింది.

అపరేషను చేసి, డాక్టరు కారెక్కబోవడం చూసింది. అమాంతం కారు కడ్డం పడింది.

డాక్టరుగారు, ఒక నర్సుని పిలిచి, ఇంజక్షను యివ్వమనీ, గాయానికి కట్టు కట్టమనీ పురమాయించారు.

“మరో డాక్టరు వస్తారు, నా డ్యూటీ అయిపోయింది. ఈలోగా ఇంజక్షను యిస్తారు.” అని పుల్లమ్మకి ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయారు డాక్టరుగారు.

ఇద్దరు వార్డుబోయిలు సారిగాడిని మోసుకొచ్చి వరండాలో పడుకో బెట్టారు.

ఆ వరండాలో అప్పటికే చాలమంది రోగులున్నారు.

గాయం కడిగి, కట్టుకట్టి, ఇంజక్షను యిచ్చింది నర్సు. “పాపు గంటలో. డ్యూటీ డాక్టరుగా రొచ్చేస్తారు, వారిని పట్టుకో రక్తం ఎక్కించి, కుట్టు వేయాలి” అని చెప్పి నర్సు వెళ్ళిపోయింది.

సారిగాడికి స్పృహ పూర్తిగా పోయింది.

కుళాయి నీటిలో కొంగు తడిపి వాడి ముఖానికి ఆరారా రాస్తూ కూర్చుంది పుల్లమ్మ.

వార్డుబోయి ఒకడటు రాగానే, వరండాలో మరో పేషంట్లు తాలాకు ఆసామి, “బాబూ, మా వోడికి వార్డులో మంచం ఎప్పుడిస్తారు,” అడిగాడు.

“వార్డులో చావు కేసొకటుంది, ఓ గంటలో పోతాడు, అప్పుడిస్తారులే- మీ వాడికి” అని సమాధానం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు వార్డుబోయి.

అతని వెనకాలే వెళ్ళి తనూ అడిగింది. “బాబూ-సారిగాడి క్కూడా మంచం ఎప్పుడిస్తారు.”

ఎగాదిగా చూసి “ఆ తొడ కేసేనా? మూదొంతులు అవసరం ఉండకపోవచ్చు.” అని వెళ్ళిపోయాడు.

కుట్లు కుట్టి పంపించేస్తారు. కావోసు అనుకుంది.

క్షణాలు యుగాలుగా గడుస్తున్నాయి.

డ్యూటీకి రావలసిన డాక్టరింకా రాలేదు.

పుల్లమ్మ ఆరాటం పెరిగిపోయింది.

రెండు గంటలకు డ్యూటీకి రావలసిన డాక్టరు పొద్దు వాలాక కార్లో దిగి తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు.

పుల్లమ్మ గదిలోకి చొరబడింది.

డాక్టరు వారపత్రిక ముడిచి వచ్చిన వ్యక్తిని ఎగాదిగా చూశాడు.

పుల్లమ్మ డాక్టర్ని చూసి కొయ్యబారిపోయింది. ఆ డాక్టరు-మోహినీ కుమార్.

“ఇదిగో కూర్చో” అంటూ ముక్కాలిపీట చూపించాడు డాక్టర్ మోహినీ కుమార్.

యాంత్రికంగా కూర్చుంది.

“ఏదీ చెయ్యిచూడనీ” అంటూ చెయ్యట్టుకుని “అబ్బా వళ్ళు కాలి పోతున్నది” అన్నాడు డాక్టరు.

“నా వళ్ళు కాలి మసయిపోయినా పరవాలేదు బాబూ, మా సారిగాడు అదే ఆ రత్తాయమ్మ కొడుక్కి తొడలో యిసపకడ్డీ దిగిపోనా. సావు

బతుకుల్లో ఉన్నాడు. అడికి రక్తం ఎక్కించి, కుట్టెయ్యాలిట బాబూ, ముందస్తుగా అడిని కాపాడండి.”

“అమ్మయ్య, యిప్పటికి గుర్తుకొచ్చింది. నిన్నెక్కడ చూశానా అనుకుంటున్నా ఇందాకట్టించి. నువ్వు ఆ బోకరా యిచ్చిన కేసు కదూ?”

“బాబూ తప్పయిపోనాది. మీరు మళ్ళీ ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పు దొత్తా. గోదారి తల్లి సాచ్చిగా వత్తా. సారిగాణ్ణి బతికించు బాబూ” అంటూ కాళ్ళమీదపడి ఏడ్చింది.

“వస్తానని రాకపోతే, ఎదటివాడు ఎంతిదై పోతాడో నీకేం తెలుసు? అనాడు నీవు బోకరా యిచ్చాక, వారం రోజులు నా మనసు కరాబయి పోయింది. కసిగా నీకోసం గాలించా. మళ్ళీ దొరక్కపోతావా అని వదిలేశాను. చూశావా, యిప్పుడు దొరికిపోయావు.”

“బాబుగోరూ, సారిగాడు సావుబతుకుల్లో ఉన్నాడు. మీరు బేగి రావాలి. నామీద నమ్మకం లేపోతే యిప్పుడే మీ యిట్టం వచ్చినట్లు బేగి సేసెయ్యండి.” అంటూ లేచి తలుపుకు గడియేసింది.

“ఇంకా నయం. ముందా తలుపు తీయి” అంటూ అతనే తలుపు తీసి, “సరే, యిలా చేద్దాం. వార్డులో చాల సీరియస్ కేసులు ఉన్నాయి. ముందవి చూస్తేనేగాని కొత్తకేసు చూడకూడదు. అవన్నీ చూసేసి మన కేసు చూస్తా. అందాకా వెనకగేటు పక్కనే పెద్దమామిడిచెట్టు ఉంది చూడూ, దానివారే ఒక పెంకుటిల్లుంది. అదే స్పెషల్ వార్డు. నువ్వక్కడుండు. నేనక్కడికి వస్తా. అక్కడ కాసేపుండి, మీ సారిగాడి దగ్గర కెడదాం.”

“కాదు బాబూ. యిప్పుడే అడిని చూడండి. ఆసనమయితే అడు బతకడు. అడు నేకపోతే నేనూ బతకను.”

“చెప్పానుగా. వాడికేం పరవాలేదు. నువ్వు చీకటి పడ్డాక అక్కడి కొచ్చేయి” అని నడుం పుచ్చుకుని గుమ్మందాకా సాగనంపాడు.

గుర్తుకొచ్చిన దేవతల నందర్నీ తలచుకొని మొక్కుకుంటూ వరండా చేరింది.

సారిగాడికి ఎగళ్ళాసా, దిగళ్ళాసాగా ఉంది.

పాదాలు అరిచేత్తో రాయమని పక్కవాళ్ళు అంటే, అలా చేస్తూ కూర్చుంది.

చీకటిపడి చుట్టూ దీపాలు వెలిగాయి.

వరండా కటిక చీకటిగా ఉంది.

కొంగులో చిల్లరవీసి, దాన్నో వార్డుబోయి చేతిలోపెట్టి “బాబూ సారిగాడిని సూస్తూ ఉండు. నేను పెసలువార్డుకెల్లి యిప్పుడే వత్తాను” అంది.

“అక్కడ నీకేటి పని? ఓహో డాక్టరుగారు రమ్మన్నా రేంటి— వెళ్ళు, వెళ్ళు నీపని బేగయి పోతుంది” అని నవ్వుతూ చిల్లర అందు కున్నాడు.

డాక్టరు చెప్పిన పెంకుటిల్లు చేరింది. అది స్పెషల్ వార్డు. దానిలో రెండు గదులున్నాయి. అవి ఎప్పుడూ ఖాళీగా ఉంటాయి. కనక వాటిని డ్యూటీ డాక్టర్లు విశ్రాంతి గదులుగా ఉపయోగించుకుంటారు.

రెండుగదులూ చీకటిగా ఉన్నాయి. వరండా స్తంభాన్ని అనుకుని చీకటిలో నిలబడింది.

దూరంగా వార్డులన్నీ కనబడుతున్నాయి. మోహినీకుమార్ ఒక్కొక్క వార్డే తాపీగా చూస్తున్నాడు.

గంటలు గడిచాయి.

కొళ్ళు పీకి స్తంభం వారే చతికిలబడింది.

పుల్లమ్మ మనసు మొద్దుబారిపోయి ఉంది. దేహం అలసిపోయింది.
తొమ్మిదికొట్టి మున్సిపాలిటీ సైరను గావుకేక వేసింది.

ఉలిక్కిపడి లేచి చూసింది.

డాక్టరు తనకేసి పస్తున్నాడు.

ఊపిరి బిగపట్టింది.

డాక్టరు తన కెదురుగా నుంచున్నాడు.

“ఇదిగో అమ్మీ, ఆ తొడకేసు పేషంటు యిప్పుడే చచ్చిపోయాడు.
త్వరగా రా” అన్న వార్డుబోయి కేకలు చీకట్లోంచి వినపడ్డాయి.

“సీ. కక్కుర్తి నాయాలా” అంటూ కాండ్రించా డాక్టరు మీద
ఉమ్మేసి పరుగెత్తుకు పోయింది పుల్లమ్మ.

* * *

సారిగాడి దినం ఘనంగా చేసింది పుల్లమ్మ.

గంగానమ్మ గుడిలో వాడు పెంచిన కోడిపుంజులను బరేయించింది.
వాడి కిష్టమైన పుల్లట్లని పేటలో అన్ని గడవల్లో పంచిపెట్టింది. వీటి
కోసం రాజయ్య సొంతరిజ్జె అమ్మేసింది.

మంగాయమ్మ, కాసులమ్మ, పకీరమ్మ వగైరాలు పుల్లమ్మకి ఈ విష
యంలో సాయం చేశారు.

ఇప్పుడు పుల్లమ్మ కెవరూ లేరు. ఏకాకి అయ్యింది. చావలేక బతి
కుంది. బతకడానికి గానుగ చెట్టుక్రింద రోజూ ఓ గంట పుల్లట్లేసి ఆ వచ్చిన
రాబడితో కాలం గడుపుతూంది.

పుల్లట్లను తినే వాళ్ళని చూస్తుంటే సారిగాడిని చూసిన అనుభూతి కలుగుతుంది పుల్లమ్మకి.

బాబూరావు ఎన్నోసార్లు పుల్లమ్మ కోసం ప్రయత్నించాడు. కాని లాభంలేక పోయింది.

బాబూరావుకి ప్రమోషన్ వచ్చింది. ఆ సంగతి పుల్లమ్మకి కూడా చెప్పాలనిపించింది.

“నేను యిప్పుడు హెడ్డునయ్యాను. కోటిపల్లి బదిలీ చేశారు. నువ్వీ వూరు వదిలేసి కోటిపల్లి వచ్చేయి. అక్కడ నీతో బ్రాకెట్టు కంపెనీ పెట్టి స్తాను. నువ్వక్కడ హాయిగా బ్రతకచ్చు” అంటూ పుల్లమ్మకి సలహా యిచ్చాడు.

“ఆ బ్రాకెట్ కంపెనీ ఏదో మీ ఆవిడచేతే పెట్టించుకోవచ్చుకదా” అని పొగరుమోతు సమాధానం చెప్పి పంపించేసింది పుల్లమ్మ.

వెళ్ళేలోగా దాని పొగ రెలాగైనా అణచాలని పంతం పట్టాడు బాబూరావు.

బాబూరావు హెడ్డయ్యాడని స్టేషన్ లోని కుర్ర కానిస్టేబుళ్ళు అతనికో మందుపార్టీ యిద్దామనుకున్నారు.

ఎవరైతే చూస్తే బాగుండదు వద్దన్నాడు బాబూరావు - ముఖ్యంగా తన పెళ్ళానికి జడుస్తూ.

“రేపు పొర్ణమి. బోల్డంత వెన్నెలుంటుంది. గోదారి తిప్పమీద పార్టీ చేసుకుందాం ఎవరికంటా పడకుండా” అని ఖరారు చేసేశారు.

తిప్పైతే మందుపార్టీ ఏం కర్మ, మేజువాణీ కూడా పెట్టొచ్చు అని వాళ్ళకి ఆలోచన తట్టింది.

“జేజువాణీ గట్రా వద్దు కాని, మీకు ఛావుంటే మురికి పేటలో పుల్లమ్మ అని పొగరుబోతు ఉంది. అది నా పాతకేసు. దాన్ని తిప్పమీదకి తీసుకురండి చూద్దాం.” అని చాలంజి చేశాడు బాబూరావు.

ఓన్. ఇంతేకదా నై అన్నారు అందరూ.

గురువుగారికి పార్టీ చాలా ఘనంగా చేయాలని సంకల్పించింది శిష్య బృందం.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఓ కుర్ర కానిస్టేబులు పేటలో వాకబుచేసి పుల్లమ్మ మకాం దగ్గర కొచ్చాడు.

పుల్లమ్మ గురించి అడగగానే సారిగాడి ఖానీ కేసేమోనని భయ పడి ఎవరి గుడిసెల్లోకి వాళ్ళు దూరిపోయారు పేటవాళ్ళు.

కానిస్టేబుల్ని చూసి పుల్లమ్మ కాస్త కంగారు పడ్డా తమాయించు కుంది. గుమ్మం ముందర మంచం వాల్చి గొరవించి కూర్చోమంది. గ్లాసుతో మంచినీళ్ళందించింది.

పుల్లమ్మ ఇంత మర్యాదస్తురాలైతే పొగరుబోతు అంటాడేంటి గురుడు అనుకున్నాడు కానిస్టేబులు.

సూటిగా విషయానికొచ్చేశాడు “బాబూరావుగారు మా గురువు. రేపు వెన్నెట్లో గోదారి తిప్పకాడ వారికి గొప్ప పార్టీ ఇస్తున్నాం”

ఇందులో ఏదో తిరకాసుందని గ్రహించింది పుల్లమ్మ.

“ఛావ వుంటే ఆ పార్టీకి పుల్లమ్మని తీసుకురండని మాతో సవాలు చేశారు గురువుగారు. మరి మీ యిద్దరి మధ్య ఏం గొడవుందో మాకు తెలియదు. కాని నువ్వు మట్టుకా పార్టీకొచ్చి మమ్మల్ని నెగ్గించాలి.”

పుల్లమ్మకి కోపం ముంచుకొచ్చింది. సమయస్ఫూర్తితో వెంటనే

తమాయించుకుని బాబూరావు మళ్ళీ ఈ జన్మలో తన జోలికి రాకుండా చేయాలనుకుంది.

పుల్లమ్మ ముఖంలో రంగులు మారడం కనిపెట్టేడు పోలీసు.

“ఉట్టినేకాదు, నీ రేటుకి రెండింతలిస్తాం!”

నిర్భాంత పోయింది పుల్లమ్మ. వీళ్ళకో పాఠం చెప్పాలనుకుంది.

“నా రేటుంతని సెప్పారు మీ గురూగారు”

“ఇంత, అని చెప్పలేదు కానీ, నువ్వెంతంటే అంతిస్తాం.”

“నేనిట్టా వుండడానికి మీ గురువుగారే కారణం. అందుకే మీ గురువుగారంటే నాకు సానా గౌరవం. నే వుత్తినే వత్తాన్ను లెండి. ఎట్లా రావాలో సెప్పండి.”

“చీకటి పడ్డాక నీకో రిక్షా పంపిస్తాం, గుప్తుగా ఎక్కెయి. ఆ రిక్షావాడు లాంచి రేపులో నిన్నో నావలో ఎక్కిస్తాడు. పావుగంటలో తిప్ప చేరిపోతావు. తిప్ప మీద కాస్త నడిస్తే మేమంతా అక్కడే వుంటాం.”

“అలాగే బాబు, ఎల్లిరండి.”

అది నిజంగా వస్తుందా అన్న సందేహం వేసింది కుర్ర కానిస్టేబులికి. బజానా ఇస్తే బాగుంటుందను కున్నాడు.

“ఇదిగో ఈ పది ఉంచుకో, మల్లెపూలు గట్లా కొనుక్కొని ముస్తాబయిరా. రిక్షా వాడికి నువ్వేమీ ఇవ్వద్దు.”

ఎంతో వినయంగా తలూపుతూ నోటందుకుంది.

“ఇదిగో చూడు, నీ కష్టం ఊరికే పోనివ్వం. పార్టీ బాగా జరిగితే మేమంతా చందా లేసి నీకో సిలుకు చీర కొనిస్తాం.” ఇంకా మానమేసి అనుమానమేసి ఆశ చూపించాడు.

“ఆ సీరేదో ముందుగా యిస్తే, కట్టుకుని మీ గురువుగారి కాడకొస్తే బాగుంటుందేమో సూసుకోండి.”

“అవును, అదీరైతే, రేపీ పాటికి చీరట్టుకొచ్చి ఇస్తాను.” అన్నాడు అలా చేస్తే గ్యారంటీగా వస్తుందని.

“లేత మబ్బు రంగు మీద కాకి నలుపు అంచంటే ఆరికి సాన యిట్టం. అయినా నేనన్నానని ఈ సంగతారికి సెప్పకండి.”

“అమ్మో, మా గురువుగారి పట్లన్నీ నీకు తెలుసన్న మాట.”

“ఎంత తెలిస్తే యేం బాబు. నేనారితో కోటిపల్లి వచ్చేసి బ్రాకెట్టు కంపెనీ పెడతానంటే, సీ పొమ్మన్నారు, మీ గురూగారు. ఈ సంగతి ఆరికి సెప్పకండి యిదొతారు.”

“కాస్త సెటిలయ్యాక తీసికెడతారులే. అందాకా మేమంతా వున్నాంగా” అని భరోసా యిచ్చి కదిలాడు ఆ కుర్ర కానిస్టేబులు.

*

*

*

వెన్నెట్లో తిప్పంతా పొగడపూల పాన్సులా మెరిసి పోతూంది. బాబూరావు, అతని శిష్యులు తిప్ప మీద ఇష్టాగోష్టి జరుపుతూ మందూ, విందూ ఆరగిస్తున్నారు.

బాబూరావు మనసంతా పుల్లమ్మ మయమయిపోయింది. గారంటీగా వస్తుందని శిష్యులు హామీ యిచ్చినా నూటికి తొంభైపాళ్ళు రాదని ఒక పక్క పీకుతూనే వుంది.

గడియ గడియకి గోదారికేసి చూస్తున్నాడు, నావే దయనా వస్తుందేమోనని.

గ్లాసు దింపితే, గ్లాసు నింపేస్తున్నారు శిష్యులు. దాంతో లెక్క

తప్పి అలవాటుకి మించి పుచ్చేసుకుంటున్నాడు మందు. దూరం నుండి తొమ్మిది గంటలకు సైరన్ మ్రోగింది.

ఇక రాదులే అని వారిపోయాడు బాబూరావు. ఇంకా రాలేదని శిష్యులంతా కంగారుపడి తిప్పచివరి వెళ్ళి గోదారంతా కళ్ళతో వెదికారు.

అదిగో నావోస్తోంది అన్నాడొకడు.

అవును అది మనదే అన్నారు అందరూ.

లేత ముచ్చు చీర, కాకి నలుపు అంచులతో సింగాడించుకున్న శాస్త్రీని చూశారు. ఆ, అది పుల్లమ్మే అని ఖరారు చేసుకున్నారు. నావ తిప్ప చేరే లోగా గురువు గారిని లేపారు. చుట్టూ పరచిన గ్లాసులూ, పళ్ళాలూ వగైరాలను ఎవరిని వాళ్ళు తీసుకొని దూరంగా పోయి మరోచోట కూర్చున్నారు.

నావ తిప్పజేరింది.

శిష్యులటు చూశారు.

పుల్లమ్మ తిప్ప మీదకి దూకింది.

చేతిలో ఏదో పొట్లం పట్టుకొచ్చింది. పొట్లాన్ని ముద్దెట్టి ఇటూ అటూ చూసింది.

దూరంగా కనబడ్డాడు.

అటు కేసి నడిచింది.

“పుల్లమ్మేదో తామరాకు పొట్లం తెచ్చిందిరోయ్” అన్నాడొకడు.

“పుల్లమ్మన్నా” డింకొకడు.

“వాసన చూసిందిగా, అవి మల్లెపూలే” అన్నాడు మరొకడు.

“పుల్లమ్మని గురుడు చూశాడురోయ్”

“ఇంక వాళ్ళ మానాన వాళ్ళ నొదిలేద్దాం. అందరూ యిటు తిరగండి” అంటూ గోదారి కేసి తిరిగి కూర్చున్నారు.

అక్కడ బాబూరావు చీర రెపరెపలకు మేర్కొని మత్తు చీల్చి కుంటూ మిడిగుడ్లతో కైపుగా చూశాడు.

గుండెలో బాంబు పేలింది.

ఎదురుగా ఉన్నది సాక్షాత్తు తన పెళ్ళాం గజలక్ష్మి.

మత్తెగిరి పోయింది.

చేతులూ, కాళ్ళూ వణికాయి.

గజలక్ష్మి పొట్లం విప్పింది. అండులోంచి చట్టమైన పిడితో వున్న కంచీ తీసింది.

“అయ్యబాబోయ్” అని గావుకేక పెట్టాడు.

“అరవమాక వాళ్ళిటు చూస్తారు. ముందస్తుగా బడితెపూజ చేస్తాను. తరువాత తెల్లార్లూ సరసాలాడు కోవచ్చు ఇంచక్కా” అంటూ కంచీ ఛళ్ళు మనిపించింది.

“చచ్చానురోయ్” అన్నాడు.

ఇవతల గుంపులో ఒకడు అనుమానమేసి అటు చూశాడు. ఏదో అనబోతే అందరూ చీవాల్లెట్టారు- గురువుగారు జల్సా చేసుకుంటున్నారు అటు చూడద్దని.

బాబూరావు వొళ్ళంతా తట్టు రేగిపోయింది. శవంలా పడుకున్నాడు.

కంచీ మరోసారి యిళిపించి శిష్యబృందం కేసి నడిచింది.

అందరూ గ్లాసులట్టుకుని గోదారి కేసి తిరిగి కూర్చున్నారు.

వెనుకనే వెళ్ళి కంచీ ఛళ్ళు మనిపించింది.

ఉలిక్కిపడి అందరూ ఇటు చూశారు.

కొరడా ఎత్తి చూపించింది.

“అమ్మ బాబోయ్!” అంటూ పులిని చూసినట్టు ఎక్కడి వక్కడే వదిలేసి ఆ తిప్పమీద చెల్లాచెదరుగా పారిపోయారు.

మరునాడు కీలుకో కట్టుగా వొళ్ళంతా కట్టు కట్టించుకుని, బదిలీ అయిపోయినా పనికట్టుకుని స్టేషను తెళ్ళి తన్నలా అవమానించినందుకు శిష్యబృందాన్ని బండబూతులు తిట్టాడు.

ఎంతో ప్రయాస పడి, గురువుగారి కిచ్చిన పార్టీ యిలా రసాభాస చేసినందుకు పుల్లమ్మమీద కక్ష సాధించి తీరాలని తీర్మానించుకుని త్వరలో అమలు పరచాలని నిశ్చయించుకుంది శిష్యబృందం.

*

*

*

గుడ్డిదీపం వెలుతురులో పిండి రుప్పతోంది పుల్లమ్మ.

దబదబ ఎవరో తలుపు తట్టారు.

ముంజేతితో ముంగురు లెగవోసుకుంటూ తలుపు తీసింది.

గుమ్మంలో పోలీసు గుంపు కనబడింది.

క్షణంలో బేడీలు వేయడం ఆ బేడీలకు గొలుసు కట్టడం, పుల్లమ్మని ముందుకి నెట్టడం జరిగి పోయినాయి.

పేటంతా నడిపించి వ్యానులో ఎక్కించి స్టేషనుకు లాక్కెళ్ళి, లాకప్ లో పడేశారు.

తన నేరమేమిటో చెప్పమని పుల్లమ్మ ఎంతో గోడు పెట్టింది.

ఎవరూ ఆమెను పట్టించుకోలేదు. ఆమెకేసైనా చూడలేదు.

డ్యూటీ దిగిపోయే హెడ్ కానిస్టేబులు అవులిస్తూ “ఏటమ్మా? నీకు జామీనిచ్చే వాళ్ళెవరూ లేరా ? పోనీలే యిక్కడే కూర్చో. రేపు ఆదివారం కనుక ఎల్లుండి కోర్టులో నీ కేసెడతాం.” అన్నాడు.

పుల్లమ్మ గోడు అరణ్యరోదనం అయింది.

నిస్సహాయంగా గంటలు లెక్కెడుతూ కూర్చుంది.

ఎట్టకేలకు తెల్లారింది.

స్టేషను గార్డులు బెల్టులు వదులుచేసి పండుం పుల్లలు నోట్లో పెట్టు కుని బయటకి పోయారు.

ఆలుగడ్డల్లాంటి కాకీ నంచీలో రెండు ప్లాస్కులు చంకకు వేళ్ళా దేసుకుని పిప్పిపంటి కోసం దపడకి రాసిన నున్నం బెల్లం పట్టి అరిపోయి జారిపోకుండా ఓ చేత్తో పట్టుకొని కాఫీ,టీ అంటూ నీరసంగా మూలుగుతూ స్టేషను లోపలికొచ్చాడు ఈశ్వరయ్య. కటకటాల వెనకాల చతికిలపడ్డ పుల్లమ్మను చూసి, “ఏటి తస్త్రీ! రాత్రంతా పుండిపోనావు. నీకు జామీనివ్వడానికెవ్వరూ లేరా?” అంటూ కటకటాల యందు తనూ చతికిలబడి అడిగాడు ఈశ్వరయ్య.

“నాకెవ్వరూ లేరు బాబూ. ఈడ నుంచి తప్పించు కోడానికి ఏం చెయ్యాలో నెప్పు”.

“స్టిడర్నెట్టుకుంటే నీకు జామీనిస్తాడు, కాని శానా కర్సవుతుంది.”

ఈ గండం ఎలాగై నా గడిస్తే చాలనుకుంది. మెళ్ళో తాళిబొట్టు విప్పేసి, “దీన్ని ఏడయినా తాకట్టెట్టి స్టిడరు గోరిని కుదుర్చు బాబూ, నీ సాయం జనమలో మరసిపోను.” అని వేడుకుంది.

“కోర్టుకాడ నరమామిడి చెట్టుకింద కూర్చునే ఆచారి స్త్రీడరు గారున్నారు. అరయితే తక్కువ తీసుకుంటారు. ఆరినే తీసుకొస్తా” అని తాళిబొట్టందుకున్నాడు.

బాగా పొద్దెక్కాక ఆచారి గారిని తీసుకొచ్చాడు ఈశ్వరయ్య.

ఆచారిగారు హెడ్డుగారితో మాట్లాడి రేసు విషయాలు తెలుసుకుని సంతకాలు పెట్టారు.

పుల్లమ్మని రమ్మని ఆమెని కూడా సంతకం చెయ్యమన్నారు.

సంతకం అంటే ఆలస్యమవుతుందని నిశాని చేసింది పుల్లమ్మ.

స్తేషనులోంచి బయట పడేసరికి పొద్దు నెత్తికెక్కింది.

మామూలు స్త్రీ డరుకి, చెట్టుకింద స్త్రీ డరుకి గొప్ప తేడా వుంది. మామూలు స్త్రీ డర్లు క్లయింట్లను వాళ్ళ ఇళ్ళకి రప్పించు కుంటారు. చెట్టుకింద స్త్రీ డరు క్లయింట్లు ఇంటికే వెళతాడు.

“ఇక నువ్వెళ్ళమ్మా, చలబడ్డాక నీ ఇంటికొచ్చి రేసు వివరాలు తెలుసుకుంటా, ఈ కుర్రాడితో రిజై పంపించు” అని వెళ్ళిపోయారు ఆచారి గారు.

వీళ్ళ తరబడి శిక్ష అనుభవించిన ఖైదీలా ముఖం చాచేసుకుని జరిగిన అవమానానికి కృంగిపోతూ అడుగెయ్యడానికి బెదిరిపోతూ కొంప చేరుకుంది పుల్లమ్మ.

పుల్లమ్మ రావడం చూసిన మంగాయమ్మ, కాసులమ్మ పగై రాలు.

పుల్లమ్మ నోదార్చి, నాలుగు మెతుకులు తినిపించి, మామూలు మనిషిని చేశారు.

పొద్దు వాల్చేలోగా అచారిగారిని ఈశ్వరయ్య పేటలోకి తీసు కొచ్చాడు.

ఎరువు తీసుకున్న ముక్కాలిపీట గుమ్మం ముందేసి అచారిగారిని కూర్చోమంది పుల్లమ్మ.

తిప్పమీద పార్టీ లగాయిత జరిగినవన్నీ ఏకరువు పెట్టుకుంది అచారిగారితో.

“చూడు తల్లీ. నువ్వు నేరం చేయలేదని నాతో వాదించక్కర్లేదు. ఆ పని నేను కోర్టులో చేస్తాను. ఇప్పుడు నువ్వు చేయవలసిందల్లా నువ్వు నేరం ఎలా చేశావో దైర్యంగా నాతో చెప్పడం. నాకు అసలు విషయం ఎంత బాగా తెలిస్తే ఆ విషయాన్ని అంత బాగా కప్పిపుచ్చి నువ్వు నేరం ఎలా చేయలేదో కోర్టువారికి రుజువు చేస్తా. కనుక మన మధ్య వాదోప వాదాలు, అధిక స్రసంగాలు వుండకూడదు. జరిగింది జరిగినట్టు నాతో చెప్పేయ్యి.”

“బాబుగారు, నేను సెప్పింది మీరే అలకించకపోతే కోర్టులో నా మాటెవరు వింటారు సెప్పండి.”

“నిన్నరాత్రి సరిగ్గా ఏడూ ముప్పయి నిమిషాలకు నువ్వు వీధరుగు మీద నుంచుని, పబ్లిక్కుగా విటుడి కోసం, అంటే పాసింజరుకోస మన్న

మాట. జుగుప్సాకరంగా దారేపోయే వాళ్ళను పిలుస్తుండగా నిన్నరెండు చేళారట పోలీసులు. సప్రెషన్ ఆఫ్ ఇమ్మోరల్ ట్రాఫిక్ ఆన్ వుమెన్ అండ్ గరల్స్ ఏక్టు ప్రకారం నీమీద కేసు నమోదు అయింది. నువ్వు నిన్నరాత్రి వీధరుగుమీద ఎందుకు నుంచున్నావమ్మా?”

“బాబుగోరు, అసలీ గుడిసెకి అరుగులే లేవు చూడండి. చుట్టూ మట్టిగోడలు బోసిగా వున్నాయి” మూలుగుతూ అన్నాడు ఈశ్వరయ్య.

ఆచారిగారు వెయ్యికళ్ళెట్టి చూశారు. ఆ గుడిసెకు అరుగులేవు. “మరి చెప్పవేం తల్లీ, మీ గుడిసెకు అరుగులేవని; అరుగులే లేకపోతే కేసేలేదు. కేసు కొట్టేయించడానికి ఆ ఒక్క పాయింటు చాలు. పది గంటల కల్లా కోర్టు దగ్గరుండు.”

తాకట్టు బావతు మిగిలిన చిల్లరనోట్లు లెక్కెట్టి పుల్లమ్మ కీయ బోయాడు ఈశ్వరయ్య.

“నీకాడే వుంచు, రేపు నెక్క సూసుకుందారి” అంది పుల్లమ్మ.

“ఉత్తి పున్యాన్ని నేరంమోపే వాళ్ళు ఇల్లుపీకి పందిరే సేరకాలమ్మా, కాస్త జాగ్రత్తగా మనులుకో” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఈశ్వరయ్య.

మరునాడు కోర్టులో అసలు పాయింటు మరుగున పడి వాదోప వాదాల్లో పుల్లమ్మ గుడిసెకు అరుగులున్నాయా లేవా అన్నది ముఖ్యాంశ మైంది.

ఉన్నాయని పోలీసుల వాదన.

లేవని ఆచారి ప్రతి వాదన.

ఇందులో నిజానిజాలు తెలుసుకోడానికి ఇద్దరు స్త్రీడర్ల ని మధ్యవర్తులుగా నియమించి కేసు మరునాటికి వాయిదా వేసింది కోర్టు.

“రేపు కోర్టుకి వెళ్ళేముందు నీ గుడిసె చూడ్డానికి మధ్యవర్తులొస్తారు. అరుగులున్నాయా లేవా అని చూస్తారు. నేనూ కాస్త ముందుగానే వస్తాను. రేపిదేదో తేలాక నీ కేసు గ్యారంటీగా కొట్టించేస్తాను తల్లీ” అని కోర్టు నుండి పుల్లమ్మను సాగనంపారు ఆచారిగారు.

పెద్ద మనుషులొస్తున్నారని ఆ సాయంత్రం గుడిసె చుట్టూ శుభ్ర పరచి పేడతో అలికి చుగ్గలెట్టింది పుల్లమ్మ.

మరునాడు ముస్తాబై కోర్టు రెళ్ళడానికి ఆచారిగారి కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

ఈసురోమంటూ ఆచారిగారు వచ్చారు. హమ్మయ్య అంటూ గుమ్మం వారే కూర్చున్నారు.

అరగంట గడిచింది. మధ్యవర్తులింకా రాలేదు. కోర్టుకి పైమై పోతుందని విసిగి పోతున్నాడు ఆచారిగారు.

ఆయన ఆరాటం చూసి, గుమ్మానికి అవతల ప్రక్కన నిలబడి ఎదురు చూస్తోంది పుల్లమ్మ.

ఆకాశం నుండి దిగివచ్చినట్టు అరక్షణంలో మధ్యవర్తులు, పోలీసులు గుడిసె ముందు వాలారు.

“అదిగో మొన్న అక్కడే ఆ అరుగు మీదే అలాగే ఎదురు

చూడగా మేం పట్టుకుని అరెస్టు చేశాం” అన్నారు పోలీసులు ముక్త కంఠంతో.

అదిరిపడి ఒక్క గెంటేసింది పుల్లమ్మ. తను యిప్పటిదాకా నుంచు న్నది అరుగుమీదే.

కొయ్యబారిపోయి ఇటూ అటూ తడిమి చూసుకున్నారు ఆచారిగారు. తను యింతవరకూ కూర్చున్నది అరుగుమీదే.

గుమ్మానికి ఇటూ, అటూ అడుగెత్తు, గజం వెడల్పుతో నున్నగా అలకబడిన అరుగులున్నాయి.

పోలీసువారు వాటిని తీవిగా చూపించారు మధ్యవర్తులకు.

మధ్యవర్తులు వాటిని గుడ్లప్పగించి చూశారు.

ఆచారిగారి నోట మాటరాలేదు. “హమ్మ, ఈ పోలీసులు ఎంతకైనా సమర్థులు” అని నాలిక సాచి ముక్కుమీద వేళేసుకున్నాడు.

“నా కొంపముందు సచ్చిన్ శ్యావర్ రేత్రికి రేత్రి అరుగు కట్టేసి నా కొంప ముంచినారోయ్” అంటూ లబోదిబో మంది పుల్లమ్మ.

పోలీసుల్ని చూసి వీళ్ళే అయివుండాలని బండబూతులు తిట్టింది.

“అగుత్ల! ఆగు! నువ్వు వారినలా తిడితే నీ నేరం రెట్టింపై జరిమానా బదులు జైలుశిక్ష పడుతుంది. ఆ అరుగులు నిన్ను లేవని నువ్వు, నేను చెబితే కోర్టు నమ్మదు. చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళని పిలుపు, వాళ్ళతో చెప్పిస్తా” అంటూ ఆచారి గోలెట్టాడు.

మంగాయమ్మ, పకీరమ్మ, కాసులమ్మ వగైరాలను అందరినీ బల

వంతంగా ఈడ్చుకొచ్చింది పుల్లమ్మ. వాళ్ళందరినీ లైనులో పెట్టి “ఇక్కడ అరుగులుండేవా.” అని ప్రశ్నించారు ఆచారిగారు.

“ఉన్నాయి కదండీ”.... మంగాయమ్మ.

“కనబడుతున్నాయి కదండీ”....పక్కిరమ్మ.

“అవి అరుగులు కాదేటండి”....కాసులమ్మ.

“ఇప్పటి సంగతి కాదమ్మా. నిన్నటి సంగతి చెప్పండి” ఇక్కడ అరుగులుండేవా లేవా? బాగా ఆలోచించుకు చెప్పండి” అడిగాడు ఆచారిగారు ప్రాధేయపడుతూ.

“నాలెరిక లేదండీ” మంగాయమ్మ.

“ఉండే ఉంటాయండి” పక్కిరమ్మ.

“ఉండేవి కామోనండి” కాసులమ్మ.

పేటలో ఎవర్నడిగినా ఇలాటి సమాధానాలే చెప్పారు.

అలా అబద్ధమూడినందుకు అందరినీ ఆడిపోసుకుంది పుల్లమ్మ.

నిస్సహాయస్థితిలో మధ్యపర్తులరేసి ఓరగా చూశారు ఆచారిగారు.

అందుకే నువ్వింకా ఈ చిల్లరరేసుల్లోనే పడి చెట్టుక్రింద స్త్రీ డరుగా ఏడుస్తున్నావు అన్నట్టు ప్రారంభం చూశారు మధ్యపర్తులుగా వచ్చిన స్త్రీ డర్లు.

నీరుకారిపోయారు ఆచారిగారు.

అసలు నేరం దావదు పొరక, అరుగులున్నాయన్న నిజాన్ని సీసలు

చేసిన మధ్యవర్తుల ఫీజు బాపతు యాభై, కాక పోలీసులను దుర్భాషలాడిన పాపానికి మరో యాభై వెరసి నూట పాతిక రూపాయలు జరిమానా, నదరు జరిమానా కట్టని పక్షంలో నెల్లాళ్ళు జైలుశిక్ష అని తీర్పిచ్చింది కోర్టు.

తాకట్టెట్టిన తాళి పూర్తిగా అడ్డేసి, ఈ రొచ్చులోనించి బయట వడింది పుల్లమ్మ.

అరుగు విషయంలో ఇరుగుపొరుగుతో పేచీ పెట్టుకుని తన పుల్లమ్మ వ్యాపారం పుష్కరాల రేపుకి మార్చేసింది.

అదీ పుల్లమ్మ కథ.

* * *

అడుగడుగునా జీవితంలో ఎన్నో కష్టనిష్టారాలకి, అపహాస్యాలకు, అపనిందలకు గురయింది పుల్లమ్మ.

ప్రజాహిత కార్యాలను చేపట్టటానికి ప్రభుత్వం ఎన్నో శాఖలను నెలకొల్పి వాటి నిర్వహణకై మంసీ మార్బలాన్ని నియమించింది. అమ్మ తండ్రి విషబిందువులా ఆ సంస్థ బజారు తెక్కుతుంది. గతంలోకి చూస్తే పోలీసులు పెట్టిన అల్లరి, ధర్మానుపక్రిలోవడ్డ తోభ, న్యాయస్థానంలో జరిగిన అవమానం ముందుగా గుర్తుకొస్తాయి పుల్లమ్మకు. అందుకే ఆ సంస్థలంటే ఆమెకు అసహ్యం.

గోదాట్లో దిగి తన గతం మరోసారి నెమరు వేసుకుంది. అలా ఎంత సేపో ఉండిపోయింది.

ఎదురుగా మెట్ల మీద ఒకవైపు సంతకాలు చెయ్యమంటూ టాక్సు
యినస్పెక్టర్లు, మరోవైపు తనతో ఉండి హొమ్మని ఆశగా చూస్తున్న ఈశ్వ
రయ్య కనపడ్డారు.

అంటే అప్పటికే నాలుగయిందన్నమాట.

చీర పిండుకుంటూ మెట్లెక్కింది.

ఇటు టాక్సు ఇనస్పెక్టర్లు, అటు ఈశ్వరయ్య ఉన్నారు.

వారిద్దరి మధ్య ఆగింది.

ఎదురుగా మనస్సాక్షి త్రాసు పట్టుకు నిల్చింది.

ఒకవైపు అట్లమీద టాక్సు, మరోవైపు ఈశ్వరయ్యతో వ్యభిచారం.

త్రాసు ఎటూ వాలక అటూ ఇటూ ఊగిన లాడుతూంది.

ఒకవైపు సంతకం చెయ్యమని హుకుం చేస్తున్న గుంపు.

మరొకవైపు ప్రాధేయ పడుతున్న ఈశ్వరయ్య.

ఒకవైపు పన్ను కడతావా, కొట్టు మూస్తావా అనేవాళ్ళు.

మరోవైపు కొట్టు మూస్తావా, నన్నొడులుకుంటావా అనేవాడు.

ఒకవైపు సారిగాడిని పొట్టనెట్టుకున్న ఆసుపత్రిలోని ధర్మం.

మరోవైపు ఈశ్వరయ్యకు ఉంపుడుగత్తెగా ఉండవలసిన ఖర్మం

ఒకవైపు పోలీసులు పెట్టిన హింస.

మరోవైపు ఈశ్వరయ్య ఇస్తానంటున్న అండ.

ఒకవైపు న్యాయంలేని న్యాయస్థానం.

మరోవైపు కపటం లేని స్వార్థం.

పుల్లమ్మ మనసు ఎటూ తేల్చుకోలేక ఊగిసలాడింది.

చాలాసేపు అలా ఉండిపోయింది.

అసలిది సంతకం పెడుతుందా లేదా అని టాక్సు డిపార్టుమెంటు సిబ్బందికి సందేహం వచ్చింది.

అసలిది తనమాట వింటుందా లేదా అని ఈశ్వరయ్యకు సందేహం వచ్చింది.

కొంపతీసి కొట్టు మూసేస్తుందేమో అని సిబ్బందికి గాబరా పట్టుకుంది.

కొంపతీసి సంతకం పెడుతుందేమో అని ఈశ్వరయ్యకి గాబరా పట్టుకుంది.

ఇక పుల్లట్ల మీద ఆశ వదిలేసుకోవాల్సేమో అని భయమేసింది సిబ్బందికి.

ఇక పుల్లమ్మ మీద ఆశ వదిలేసు కోవాల్సేమో అని భయపడ్డాడు ఈశ్వరయ్య.

పుల్లమ్మ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

చక చకా రావిచెట్టుకేసి నడిచింది.

క్షణంలో యింకా ఆరిపోని పొయ్యల్ని రాజేసింది.

ఇట్టే పెనాలు వేడెక్కాయి.

చుయ్, చుయ్ శబ్దాలు సెగలు పొగలతో చుట్టూ ఆవరించాయి.

టాక్సాఫీసు బాపతు సిబ్బంది కళ్ళు మెరిశాయి.

దూరంనుంచి చూస్తున్న ఈశ్వరయ్య నీరుకారిపోయాడు!

సిబ్బందికేసి కలయజూసింది.

గుటకలేస్తూ పెనాలకేసి చూస్తున్నారు అందరూ.

అట్లు కాలినాయి.

కమ్మని వాసన నోళ్ళూరించింది.

పుల్లమ్మ చేతిలో అట్లకాడ స్తంభించుకు పోయింది.

దోరగా కాలిన అట్లు చూస్తుండగా నల్లగా మాడిపోయాయి.

సిబ్బందికి ఆశ్చర్యం వేసింది. “ఏటలా సూత్తున్నారు.” పొయ్యల
మధ్య భద్రకాళిలా లేచింది పుల్లమ్మ.

టాక్సు వసూలుకు వచ్చిన సిబ్బంది గుడ్లప్పగిస్తూ చూస్తుండి
పోయింది.

“సూడండి బాబు. ఇన్నాళ్ళు పీకడాకా మెక్కిన అట్లు ఎలా మాడి
మసైపోతున్నాయో, బాగా చూసుకోండి. నాకాడ కూకొని నా ఎదురుగా
అట్లు తింటున్నవోడు దొరైనా, దొంగైనా ఆడిలో నా సారిగాడు కనబడు
తుంటాడు. ఆడికి పుల్లట్లంటే పాణం. అందుకే నేనేసిన పెతి అట్లోను సారి
గాడు పున్నాడు. రెక్కలు ముక్కలు సేసుకుని అట్లేసి వాణ్ణికా నాలో
బతికించుకుంటున్నాను.

పిండి, పులుసు- పుల్ల, పుడక ధరలు మండిపోయినా అట్లరేటు
పెంచకుండా కిట్టుబాటు లేకపోయినా యీ ఎర్రబాగుడ్డి ఎలా వీసి పెడు

పుష్కరాల రేపులో పుల్లట్లు

తుందన్న సంగతి మీరెప్పుడై నా అలోపించారా. డబ్బు మీద అశుంపే అట్టుకి అరపైసా పెంచి మీరడిగిన పన్ను కట్టి మీ ఆఫీసునే కొనగల్గు బాబూ. కానీ, నా సంపాదనలో ఓ సిల్లిగవ్వైనా పన్ను కట్టడానికి నా మన సొప్పడం లేదు.

ఎందుకో తెలుసా, ఆ డబ్బుతో పోలీస్టోళ్ళని, ధర్మానువత్రుల్ని, కోర్టుల్ని నడుపుతారని మీరు నెప్పారు గనుక.

నా మీద కుట్ర సేసి, నా సారిగాట్టి నాకు దక్కకుండా ముసలోజ్జీ కట్టబెట్టి నా జీవితాన్ని నాశనం సేసింది, వాక పోలీస్టోడు బాబూ. ఏ పాపం ఎఱగని నన్ను గుడిసేటి దాన్ని సేసి, బోనులో పెట్టించింది కూడా ఆ పోలీస్టోళ్ళే.

నా వుసురు తగిలి, అళ్ళిలాగే మాడి మనయిపోవాల" అంటూ పెనం మీద అట్టుని తీసి గిర్రుమని తిప్పుతూ గోవాట్లోకి విసిరేసింది పుల్లమ్మ.

గుటకేసి చూస్తుండి పోయింది సిబ్బంది.

“నా సారిగాడి పాతాళు కాపాడమని కాళ్ళా ఏళ్ళా పడితే, నెడితే గాని సెన్! నా వల్ల కాదని మొండికెత్తి నాడా యదవ నాయాలు. అలాంటి డాట్టర్లుండే ఆ అస్పత్రికోసం నా సంపాదనలో చో పైసా గూడా కర్సవడం నాకిట్టంలేదు బాబూ.

అలాంటి డాట్టర్లకి నా సారిగాడి ఉసురు తగిలి యిలాగే మనయి

పోవాలి.” అంటూ మరో అట్టు తీసి గిరగిరా తిప్పుతూ కసిగా గోదాబ్లోకి విసిరేసింది పుల్లమ్మ.

స్తబ్ధులై వింటూ వుండిపోయింది సిబ్బంది.

“నలుగురిలో నన్ను తోనెక్కించి తప్పుడు సాచ్చికాలు విని యిది వట్టి గుడిసేటి నంజ అని తీర్చిచ్చిన కోర్టు నడపడం కోసం నా డబ్బులే కావల్సివచ్చాయా దాబూ. A.C.N.O. 12230

నత్తే ఇవ్వను. అట్లాంటి సాక్షికాలు ఇచ్చినోళ్ళు యిలాగే మాడి మనైపోవాలి” అంటూ మరో అట్టుని తీసి రివ్యూమని గోదాబ్లోకి విసిరేసింది.

కౌ.క.1331
RAM

ఇంకో అట్టు పెనం మీద మిగిలుంది.

“నీటి ఈనై మావా, ఓ పుల్లమ్మ తల్లీ, నువ్వే సాచ్చిత్తూ కూడెట్టిన దేవతవు అని చూసిన నోటితోనే నా పంచన సేరి నాతో యబిచారం సేయవా? అని అడుగుతావా?”

U5 = 00

ఈశ్వరయ్య గజగజ పడికిపోయాడు- ఈ భద్రకాళి తన మీద ఎలా విరుచుకు పడబోతుందో అని.

“భయపడకు మావా! ఆ పోలీస్టోళ్ళ సేతిలో పడకపోయినా యబిచారినై పోనాను. సారిగాణ్ణి అన్నట్లల్లో బతికించుకోలేక యబిచారి నయ్యాను. అబద్ధం సాచ్చికాలు యిన్న కోర్టులో వోడిపోయి యబిచారి నయ్యాను. నన్నిన్ని సార్లు యబిచారిని సేసినోళ్ళకోసం పన్ను కడ్డడం కన్నా నీ

పంచన చేరి నీతో లంజరికం నేయడమే తక్కువ యభివారం. నాలో
యింకా ఆడతనమంటూ వుంటే ఆదియ్యాల యలా మనై పోవాల” అంటూ
ఆ మిగిలిన అట్టును తీసి గోదాట్లోకి విసిరేసింది.

“ఇదిగో ఈశైమావా, ఈ గోదారి తల్లి సాచ్చికంగా సెపు
తున్నాను. నేనీ జనమలో సచ్చినా పుల్లట్లు నీయను. రా పోదారి”,
అంటూ ఒక్క అంగలో ఈశ్వరయ్యను చేరి చెయ్యట్టుకు బరబరా రేపు
లోంచి దైటకు లాక్కుపోబోయింది.

“నా సెయ్యెములు పుల్లమ్మా! నువ్వొంటరిగా ఈ యాపారం
చూసుకోవడం సేతగాక కేవలం ఓ గుప్పెడు సిల్లరకోసం గొడ్డుచాకిరీ
సేస్తున్నావని నిన్ను నాతో ఉండి పొమ్మన్నది ఎందుకనుకున్నావ్,
ఇక్కడ కాకపోయినా మరోచోటైనా నీతో అట్ల దుకాణం పెట్టించి బాగా
సంపాదించాలని, దాంతో బాటే నిన్ను సుఖపెట్టాలని. కానీ, నాకేటి పని
సెప్పు” అని మెల్లగా చేతులు విడిపించుకుని మాయమై పోయాడు
ఈశ్వరయ్య.

పుల్లమ్మ నిర్భాంతపోయి గోదాట్లోకి చూసింది.

తను ఆఖరిసారిగా వేసిన అట్లు గిరగిరా తిరుగుతూ కొట్టుకు
పోతున్నాయి ప్రవాహంలో.



